

سيكولوجية الوسائل التعليمية

ووسائل تدريس اللغة العربية

دكتور عبد الحميد سيد أحمد منصور

مراجعة : دكتور إبراهيم عاصم طابع



سِّيكولوجية الوسائِل التعليمية ووسائِل تدريس اللغة العربية

تأليف

دكتور عبد المجيد سيد أحمد منصور

استاذ مساعد

كلية التربية - جامعة الرياض

مراجعة

دكتور إبراهيم عصمت مطاوع

عميد كلية التربية - جامعة طنطا

الطبعة الأولى



دار المعارف

تقديم

يتطلب التعليم المعاصر استخدام العديد من الوسائل التعليمية والتكنولوجية الحديثة لاختلاف مناهج التعليم العالى والثانوى والمتوسط والابتدائى .

كما يحتاج الوضع الى تحديد المعوقات التى تقلل من استخدام هذه الوسائل فى المدارس الحديثة . وكيفية اعداد المعلم وتدريبه فى مختلف مجالات الأساليب التى تسهم فى حل المشكلات التعليمية .

وفى مختلف الدول العربية هناك تغيير تعليمى شامل لكل مراحل التعليم ، الأمر الذى يحتاج من المسؤولين والعاملين فى مختلف ورارات التربية والتعليم . الى اعادة النظر فى جميع أساليب التعليم . وفى أهدافه . وفق ما تتطلبه التغيرات الاجتماعية والسكانية فى المجتمعات المختلفة . من ضرورة تغيير الأساليب التقليدية فى أكثر مراحل التعليم ، اذ أن الظاهر أن الأكثرية من دور التعليم غير قادرة على تحقيق متطلبات التنمية فى البلاد العربية .

وان بلادنا العربية فى حاجة الى تغيير تعليمى شامل . يبنى على أساس من البحث العلمى لجوانب متعددة فى فروع العلوم المختلفة . مع تطبيق التجارب والخبرات الرائدة . من أجل بناء تربية عربية تتواءم مع مقتضيات ومتطلبات العصر الحاضر ، الذى يتسم بالتغير الشاغل السريع . والذى يتطلب منا سرعة مواكبة هذا التغير . حتى يمكننا اللحاق بالتقدم العالمى .

هذا التغيير الذى نشير اليه يحتاج الى مراجعة أهدافنا التربوية والتخلص من الأساليب التقليدية . والتأكد من صلاحية التجريب والتطبيق عند استحداث أنظمة جديدة .

وعلىنا أن ندرك أن تقنيات التعليم وتحسينه فى مختلف المجتمعات أدت الى استحداث مناهج متطورة فى الرياضيات والعلوم واللغويات

والدراسات الانسانية ، وثبع ذلك ابتكار وسائل سمعية وبصرية ووسائل اتصال وكتب دراسية ومراجع علمية والآت تعليمية مختلفة ، ومعاجم ومجالات وكتب علمية بقصد اراحة أكبر عائد من الفهم وزيادة الخبرات والمهارات لدى المتعلمين •

ان المدارس التى لازالت تسير وفق الوسائل التقليدية فى التعليم لا يمكنها متابعة الركب والتقدم العلمى •

وان المجتمعات العربية لا تزال تعاني من الاستيعاب الجماعى لجميع الاطفال الصغار فى المراحل الأولى من التعليم ، والذي يعد التعليم الاساسى الاجبارى •

كما تعاني أكثر مجتمعاتنا من الأمية وانتشارها بين الكبار وبين العاملين فى بعض حقول الانتاج التجارية والحرفية والمهنية •

كما أننا فى أمس الحاجة الى تحديث وتجديد المعلومات والتدريبات للعاملين فى مجالات الانتاج والخدمات لنلاحق التطورات والتقدم العلمى والتكنولوجى كل فى مجال عمله ، حتى نواكب بين المستحدث فى مجالات الانتاج والتقدم العلمى المتطور •

وفى حقول التربية والتعليم أتاحت البحوث والمبتكرات الحديثة فى مجال الوسائل السمعية والبصرية ، آفاقا جديدة للتغلب على الكثير من الصعاب ، وحل العديد من مشكلات التعليم ، وزاد بالتبعية اهتمام المربين والمخططين بموضوع الوسائل التعليمية واستخدامها فى مختلف مراحل التعليم ومستوياته لتعليم التلاميذ ولخدمة البيئة وافرادها خارج المدرسة •

لهذا فالحاجة ماسة فى مدارسنا العربية ومؤسساتنا التعليمية الى أستقصاء المشاكل التعليمية ، والى تعاون رجال التربية فى العالم العربى - عن طريق الاتحادات العلمية أو المنظمات والمؤسسات العربية ، والى الدراسات والبحوث التطبيقية العلمية لمعالجة المشاكل الاساسية الى استخدام التقنيات الحديثة والوسائل التعليمية التى تيسر التعليم ، وتوفر الفاقد والجهد فى العملية التربوية •

اضافة الى ذلك هناك الحاجة الماسة الى تخطيط واع في كل الاقطار العربية لتزويد المدارس والمعاهد والمؤسسات المختلفة بالاجهزة والوسائل المعينة التي تجعل عملية الاتصال مثمرة وبناءة .

ومن أجل مستوى تعليمي أفضل في جميع مدارسنا العربية ، لا بد لنا من ذكر أهمية الوسائل التعليمية واستخداماتها المتعددة في تدريس كافة المجالات العلمية في العلوم الطبيعية والانسانية واللغويات .

لذلك فهذا المؤلف يختلف عن غيره من المؤلفات الأخرى الخاصة بالوسائل التعليمية في ايضاح عملية الاتصال كأساس حيوي في العملية التعليمية ، وايضاح ماهية الوسائل التعليمية وتطورها مع عرض موجز لأهم الوسائل السمعية والبصرية دون الدخول في تفاصيل متعددة عن شروحات هذه الوسائل فقد دخرت المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات الجيدة التي تناولت تفاصيل وتراكيب وصناعة مختلف الوسائل التعليمية .

كما يحتوي هذا الكتاب على تفاصيل أو في عن الاسس النفسية (السيكولوجية) للوسائل التعليمية بهدف معرفة أعمق عن مختلف العمليات النفسية والعقلية التي تعتبر مسئولة عن استيعاب الوسائل التعليمية واستخداماتها في مختلف المعارف الإنسانية وأهميتها كمعينات لتعليم أكثر فاعلية .

وبالاضافة الى هذا تناول الكتاب الوسائل التعليمية لتدريس اللغات حيث أهتمت الفصول التي تناولها هذا المؤلف بإيضاح المهارات اللغوية وبيان المستحدث من الوسائل المعينة بتدريس اللغويات بصفة عامة واللغة العربية بصفة خاصة كلغة أولى وكلغة ثانية ، حيث زاد الاهتمام في السنوات الاخيرة بتعليم العربية كلغة ثانية للعديد من أبناء الأمة الاسلامية المنتشرين في بقاع الأرض وغيرهم من الراغبين في التزود بلغة القرآن وتعليم اللسان العربي .

ويقع هذا المؤلف في سبعة فصول تتناول الموضوعات الرئيسية التالية ، وقبل كل فصل من الفصول المشار اليها قمنا بإيضاح ، بيان مختلف الموضوعات الفرعية التي تناولها هذا المؤلف .

وبالنسبة للموضوعات الرئيسية في فصول هذا المؤلف فهي :

- ١ - الفصل الاول : سيكولوجية الاتصال •
- ٢ - الفصل الثاني : الوسائل التعليمية •
- ٣ - الفصل الثالث : سيكولوجية الوسائل السمعية والبصرية •
- ٥ - الفصل الخامس : الوسائل التعليمية في تدريس اللغات •
- ٤ - الفصل الرابع : اللغات والمهارات اللغوية •
- ٦ - الفصل السادس : الوسائل التعليمية وتدريس اللغة العربية (كلغة أولى)
- ٧ - الفصل السابع : الوسائل التعليمية وتدريس اللغة العربية (كلغة ثانية) •

هذا بالإضافة الى تذييل المؤلف بقائمة بالمصطلحات العامة في الوسائل التعليمية فقد قصرت المراجع السابقة عن تدارك أهمية ذلك بالنسبة للدارسين ، وأضيفت قائمة بالمراجع التي يمكن الاستعانة بها لمزيد من الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية بصفة خاصة باعتبارها لغة الأمة العربية بصفة خاصة ولغة العالم الاسلامي بصفة عامة ، حيث بدأ انتشارها بصورة متسعة للغاية بين ابناء الامة الاسلامية في مختلف بقاع المعمورة •

كما ذيل الكتاب بقائمة المراجع العربية والافرنجية التي أستعان بها المؤلف •

أن فكرة هذا الكتاب كانت نتيجة لتكليف المؤلف بتدريس مقرر سيكولوجية الوسائل التعليمية للدارسين لدرجة الدبلوم في الوسائل وتكنولوجيا التعليم بكلية التربية بجامعة الرياض على مدى ثلاث أعوام متصلة ، مما دعى المؤلف الى قيامه بهذا الجهد المتواضع الذي يرجو أن يكون من وراءه بعض من الفائدة •

كما شجع المؤلف على ايضاح الوسائل التعليمية لتدريس اللغات وخاصة اللغة العربية كلغة أولى ولغة ثانية ، اتصاله المباشر بالدارسين بوحدة تدريب المعلمين بمعهد اللغة العربية بجامعة الرياض ، حيث قام

على مدى أربعة أعوام متصلة بتدريس مقررى علم النفس التربوى وعلم اللغة النفسى للدارسين من طلاب الدبلوم القادمين على منح دراسية مقدمة من جامعة الرياض لبعض معلمى اللغة العربية فى أفريقيا وآسيا ، وما لمسه المؤلف من حاجة هؤلاء الدارسين الى الوسائل التعليمية المناسبة التى تمكنهم من سهولة التعليم والاستيعاب .

وأود الإشارة الى أن الجهود المبذولة فى حقل مؤلفات الوسائل التعليمية فى العالم العربى . تحتاج الى المزيد من الدراسات والبحوث ، من أجل مفهوم أكثر عمقا واستخدام أكثر فاعلية لمختلف المعارف الانسانية .

ان بلوغ الكمال أمر صعب للغاية لمن يبتغى فضل الله فيما يعمل ، فالكمال لله وحده ، جل شأنه وتعالى قدره . ولهذا ارجو ان يكون هذا الجهد المتواضع فيه بعض من الفائدة ، وأرجو ان أتدارك النقص والخطأ فى طبعات لاحقة ، فالهدف ابتغاء فضل الله ورعايته وتوجيهه نحو علم ينفع وجهد يفيده وعلى الله قصد السبيل .

الرياض فى ربيع أول ١٤٠١ هـ .

يناير ١٩٨١ م .

دكتور / عبد المجيد سيد احمد منصور

الفصل الأول

سيكولوجية الاتصال

- * مدخل
- * اللفظية بين المحسوس والمجرد
 - * اللفظية والمفهوم •
 - * اللفظية والتمثيل الرمزي •
 - * مصادر الخبرات الحسية •
- * التعليم المثمر وعملية الاتصال في قائمة الدرس •
 - * معوقات الاتصال في قائمة الدرس •
 - * نظرية الاتصال •
 - * الأهمية الاجتماعية للاتصال •
 - * نظرية الاتصال •
 - * ماهية الاتصال •
 - * طبيعة الاتصال •
- * مفهوم الاتصال في المجال التعليمي والتربوي •
 - * خصائص مكونات عملية الاتصال •
 - * وسائل الاتصال •
 - * مسميات وسائل الاتصال •



الفصل الأول

سيكولوجية الاتصال

مدخل :

مع بداية النصف الثاني من القرن العشرين ، بدأ اهتمام الكثير ادول المتقدمة والتي تعنى بثئون تعليم وتربية أبنائها ، بالقيم التربوية والأهمية الكبيرة للوسائل التعليمية .

واتبع رجال التربية والعاملون بمختلف المؤسسات التعليمية ، طرائق مختلفة لتشجيع وتدعيم البحوث والدراسات المتواصلة ، من أجل فهم أعمق للدور التربوى وفاعلية الوسائل التعليمية ، ولتقليل الجهد المبذول فى العملية التربوية سواء من جانب المعلم أو المتعلم .

ونتيجة للابتكارات والابداعات فى طرائق استخدام الوسائل التعليمية والأجهزة الميكانيكية والالكترونية وانتاجها الفنى ، وتحديث الانتاج والتصميم بين آن وآخر ، نتيجة لهذا كله استفادت العملية التربوية من تحديث وتطوير تكنولوجيا التعليم .

واذا بحثنا عن الاسباب الرئيسية وراء الاهتمام المتزايد باستخدام الوسائل التعليمية ، وجدنا أنه ثبت بالبحث والتجريب العملى والميدانى والتربوى ، فعالية وقيمة وأهمية الخبرات الحسية المكتسبة والدور الفعال الذى تلعبه الحواس فى سرعة الادراك وتكوين المفاهيم والمدرجات عند الدارسين .

ومن الماثبات أن نوعية التعليم الذى يعتمد على الخبرات الحسية ، تختلف عن التعليم التقليدى القائم على اللفظية ، والذى جل اهتمامه قائم على إيصال المعارف واغفال المعانى والخبرات وقيمة المعلومات

وأهميتها وتطبيقاتها في الحياة العملية . أى قوائم على حشو عقول
الدارسين بالألفاظ التى سرعان ما تنساها العقول نتيجة لعدم
جدواها عند الكثير من الدارسين .

وعلىنا أن نتلمس وضع اللفظية وواقعها في التعليم بصفة عامة .

اللفظية بين المحسوس والمجرد :

من المعروف عن التعليم التقليدى ، اعتماده الكامل على تلقين
الألفاظ والمعلومات ، مما يدعو الدارس الى الحفظ دون فهم وأدراك
لقمية المعلومات .

ولا يقصد من هذا أن انفظ معدوم القيمة في عملية التعليم .
فاللفظ يمثل رمزا معينا Symbol . والرمز ليس له معنى أو مفهوم
ما لم يكن له تصور معين في ذهن الفرد . أى أن الرمز اللفظي ليس له
دلالة أو معنى ما لم تكن هناك خبرة حسية عند الفرد لهذا الرمز .

ولنضرب مثلا عن ذلك ، فلفظ النحلة كحشرة تقوم بإفراز عسل
النحل الذى نأكله ، ويتناوله الكثير منا في طعامهم ، . هذا اللفظ لا يعرفه
أى فرد لا يتكلم العربية ، ولا يعرف المقصود به ، اذا سمعه من فرد
آخر . أو كتب أمامه على السبورة مثلا .

وهذا اللفظ لمن يعرف العربية يمثل رمزا يستخدم عندما نريد
التحدث على الحشرة التى تقوم بإفراز عسل النحل ، ومعنى اللفظ
يوجد في أذهاننا جميعا نتيجة للخبرات الحسية السابقة . وهذه الخبرات
تؤكد لنا أنها حشرة ذات خصائص معينة وتعيش في خلية لها
شكل معين ، وتجمع رحيق الأزهار وتحوله الى غذاء غيه شفاء للناس .
ويقوم الانسان بجمعه بوسائل وطرق خاصة الى غير ذلك من الخصائص
التي تميز هذه الحشرة عن غيرها من الحشرات .

وهذا اللفظ عندما نسمعه نتذكر المعنى الخاص بالخبرات الحسية
المتنوعة عن النحلة ، ودون هذه الخبرات الحسية ، فان اللفظ لا يمثل

الا أصواتا أو أشكالا لحروف عربية مجردة ليس لها معنى •

فاللفظ اما للتعبير عن اشياء ملموسة أو مجردة ، واللفظ في أغلب الأحيان يمثل الاشياء الملموسة في البيئة . واللفظ اذن له معنى لهذه الاشياء الملموسة • وليس معنى ذلك اقتصار اللفظ ذو المعنى للأشياء الملموسة فقط بل الاشياء المجردة ايضا ينطبق عليها ما هو في حياتنا من معان •

مثال ذلك فاللفظ الخاص باية قيمة خلقية « كالأمانة » يمثل مجموعة من الخبرات الحسية التي مرت بالفرد في مواقف مختلفة ، تمثلت فيها معاني الصدق في التعامل ومراعاة حقوق الآخرين ، وشهادة الحق ، وغير ذلك مما يتصل بهذه القيمة الخلقية التي جعلت من هذا اللفظ المجرد معنى له واقع معين وخبرات حسية مختلفة بهذا اللفظ عند كثير من الأفراد •

ومن حيث ان اللفظ سواء كان لأشياء ملموسة أو مجردة له معنى خاص ، فعلى أن نوضح اللفظية والمفهوم والتي تبني اساسا على الخبرات الحسية •

اللفظية والمفهوم :

تبين لنا أن الخبرات الحسية تبني على ألفاظ لها معاني ومفاهيم واضحة •

والمعنى أو المفهوم غير ثابت عند الفرد ، فهو في نمو مستمر طالما تزداد الخبرات الحسية •

والدليل على ذلك ان خبرات الطفل محدودة للغاية ولا تمثل الألفاظ قيمة أو دلالة أو مفهوما ، الا عندما يرى الأشياء الملموسة من حوله • ومن البديهي ان المعاني والمفاهيم تنمو كلما زادت الخبرات الحسية الملموسة •

ولنعطى مثالا عن ذلك لفظ « الصقر » لا يمثل خبرة حسية عند الطفل وليس له معنى أو مفهوم . ويمكن ان تنمو خبرة الطفل عن هذا الطائر ، اذا ما قام المعلم — مثلا — بعرض صور فوتوغرافية عن الصقر ، فتعطي هذه الصور معنى ومفهوما خاصا للفظ الصقر ، وتعطي خبرة جديدة عند الطفل . وترداد هذه الخبرة اذا قام المعلم باصطحاب تلاميذه الى احدى المزارع أو الصحارى التى تنتشر فيها الصقور ، وترداد الخبرة وتعمق أكثر . اذا قام المعلم بعرض فيلم سينمائى عن حياة الصقور واستخدامها فى صيد الحيوانات البرية .

ويبين لنا هذا المثال أن نلمظ ينمو مفهومه ويتضح معناه ويزداد وضوحا بقدر ما نضيف من خبرات حسية جديدة . وقد أوضحنا سلفا أن اللفظ اما لاشياء مجردة أو ملموسة ، وانوضع مثله فى الألفاظ المجردة والملموسة . فالألفاظ المجردة يتضح معناها ومفهومها كلما ازدادت الخبرات الحسية عنها وكلما ازدادت ممارسة الفرد لها بطريقة عملية .

اللفظية والتمثيل الرمزي :

اللغة ضرورة من ضرورات الاتصال والحياة الاجتماعية . واللغة فى أى مجتمع من المجتمعات تتركب من مجموعة من الألفاظ واللغة من الناحية النفسية لها اتصال بالفكر والدعاء . أى ان الألفاظ التى التى يستخدمها الانسان لها صلة قوية بعكره . والانسان عندما يفكر يحتاج الى البحث والتخطيط فيما يفكر فيه . واللغة التى يستخدمها فى نقل أفكاره الى الغير ، تتكون من الألفاظ التى يستخدمها أفراد نفس المجتمع ، والتى تجعله فى انتماء الى هذا المجتمع واتصال دائم بأفراده . واللغة بألفاظها المختلفة وسيلة نقل التراث الثقافى والحضارى من مجتمع الى آخر . وسيلة هامة لتنمية وتطوير المجتمع .

واللغة فى ألفاظها تستخدم الرموز . فى التعبير الشفهي (الكلام) والتعبير التحريري (الكتابة) تنتقل الأفكار بين المتكلم « المتحدث

أو المرسل » ، الى المستمع أو القارىء (الملقى أو المستقبل) ، وبقدر ما تحتوى الألفاظ من معانى ودلالات مشتركة بين الطرفين المشار اليهما بقدر ما يكون التفاهم قائما •

وإذا طبقنا ذلك الموقف التعليمى فاننا نجد عند توافر المعلومات والخبرات المناسبة بين المعلم (كمتحدث أو مرسل) وبين الدارسين (كمتسمعين أو مستقبلين) ، بقدر ما تكون المادة العلمية والشرح الذى يقدمه المعلم لها فاعليتها فى عملية التعليم •

وعلى طرف آخر قد يكون من المفيد استخدام الالفاظ والتمثيل الرمزي فى مواقف معينة ، فقد يلجأ المعلم الى استخدام عبارات عديدة للدلالة على معنى أو فكرة أو مفهوم معين ، وقد لا يكون لهذه العبارات والالفاظ فائدة عند المتعلم •

وقد تحتاج اللغة اللفظية من المعلم الى ترجمة دقيقة صادقة لما يريد ايصاله من معلومات ومعارف الى اذهان الدارسين ، مما يضطره الى ترجمة هذه المعلومات الى صور عقلية للأفكار أو الاشياء التى ترمز لها الكلمات المراد تعلمها ، وغالبا ما يترتب على هذا التصرف فى الموقف التعليمى خطأ وصواب وسوء فهم وادراك وغير ذلك من أخطار التعليم

اللفظي Verblism

وقد يستوعب الدارس الكثير من الالفاظ نتيجة لكثرة تكرارها وسماعها وحفظها دون فهم لمعناها ، أى يحدث ما يسمى الحفظ الآلى الذى لا تكون له جدوى عند الدارس •

والواقع ان للتعليم المثمر أو للتعليم غير المجدى ، يتوقف على استخدام اللغة اللفظية فيه على خبرات المتعلم ، ففهم الالفاظ والكلمات والرموز قد لا يتوافر ما لم تتوافر لدى الفرد الخبرات الحسية التى تجعله قادرا على ترجمة معانى الكلمات أو الرموز وفهمها ، فالكلمات أو الرموز اللفظية عبارة عن تجريدات يتوقف وضوح معناها عند الفرد ، على ما يتوافر لديه من خبرات حسية تتعلق بهذه الكلمات أو رموزها •

وان كان التعليم التقليدى يعتمد بدرجة كبيرة على اللفظية فى

عملية التعليم ، ورعيم ما سبق ذكره عن اللفظية ، فإنه من الصعوبة الاستغناء عنها فهي وسيلة هامة لنقل المعلومات والأفكار .

وبجانب ذلك هناك وسائل أخرى لنقل الثقافة والاتصال والتعليم ، وقد تكون هذه الوسائل أكثر فاعلية وإحدى في فائدتها . وذات أثر مستمر عن اللغة اللفظية .

وتمثل الوسائل انشعابية وأبصرية دورا هاما في الاتصال وتعتبر أكثر فاعلية في بعض الأحيان من اللغة اللفظية أيا كانت صورتها .

وهناك وسائل متعددة ، وليست العبرة في تعددها . بقدر ما يحتاج الأمر في المواقف التعليمية المختلفة إلى انتقاء الوسيلة المناسبة لفظية كانت أو غير لفظية لتحقيق أكبر عائد في العملية التربوية ، ففاعلية العملية التعليمية تتوقف على مدى جودة الاتصال وكفاءته .

وأيا كانت الوسيلة المستخدمة لفظية أو غير لفظية ، فإن جودة التعليم — كما ذكرنا — تتوقف على توافر الخبرات الحسية المناسبة التي تجعل من عملية الاتصال عملية ذات كفاءة عالية . ولكن من أين للمعلم الحصول على الخبرات الحسية ؟

مصادر الخبرات الحسية :

يحتاج المعلم عند تدريس الكتب والمناهج المقررة إلى استخدام الألفاظ العديدة التي تشكل مادة الكتب الدراسية . والتي يعتبر بعضها جديدا على الدارسين والبعض الآخر سبق أن مر بخبراتهم الدراسية .

والألفاظ الجديدة لا تكتسب المعنى إلا عند توافر الخبرات الحسية الكافية التي تعطيها معان ومفاهيم ومدرجات في أذهان الدارسين .

لذلك من أولى واجبات المعلم إتاحة وتوفير الخبرات الحسية المرتبطة بالألفاظ الجديدة في المناهج الدراسية والكتب المدرسية حتى تتضح المعاني والمفاهيم المرتبطة بهذه الألفاظ .

ووسيلة المعلم في هذا المقصد ، تقوم على إتاحة الفرص ، الكافية للدارسين لممارسة الخبرة الحسية المطلوبة عن طريق الاتصال بالواقع الملموس ، أو ما يعرف بالخبرة المباشرة .

وكما تحقق ذلك للدارسين ، أمكن أكسابهم الخبرات الحسية المطلوبة .

وقد لا تتوافر المواقع الحيوية أو الظروف الطبيعية الخاصة بعملية الاتصال ، مما يعوق اكتساب الخبرات المطلوبة ، ولكن هناك البدائل التي يمكن استخدامها لتوفير المواقع التي تمكن الدارسين اكتساب الخبرات الحسية ، وهذه البدائل هي ما تعرف بالوسائل التعليمية .

وقد يسهل على المعلم في بعض المواقع التعليمية ، أكساب الدارسين الخبرة المطلوبة ، بينما توجد موقف تعليمية أخرى تحتاج الى بدائل لاكتساب الدارسين عن طريقها الخبرات المباشرة .

من هذه المواقع ما يأتي :

١ - هناك زيادة مضطربة في المعارف والمعلومات ذات الصلة بالتقدم والتطور الدهل في عالمنا المعاصر ، الامر الذي أوجد صعوبة أمام المعلم لتوافر الامكانيات التعليمية الخاصة باكتساب الخبرة المباشرة .

فليس معقولا عند الدارس الذي يقوم بدراسة اكتشاف القنارة الامريكية ، والذي يدرس ان سكانها الاول كانوا من الهنود الحمر ، أن يقوم هذا الدارس بزيارة الى الولايات المتحدة الامريكية في أماكن تجمعهم ويأهم على الطبيعة ، بل يمكن للمعلم - آنذا - استخدام فيلم سينمائي ، كبديل للمعلومات النظرية ، ولتحقيق المفهوم والمعنى المطلوب عن الهنود الحمر في وقت وجهد ونفقات أقل وعائد علمي أكثر .

٢ - قد توجد العوائق الزمنية والمكانية التي يصعب تخطيها الا باستخدام البدائل التعليمية ، فمثلا حياة القدماء المصريين أو قصص

البطولات الاسلاميه ، قد يصعب تصورهما في اذهان الدارسين وفهما عن صريق سرد القصص وابطولات ، بينما عند استخدام البدائل كفيلم سيماني يقلل الحدث الزمان والمكان عند المصريين انقداً او في البطولات الاسلاميه فان هذه البدائل يمكن المعلم من تخطي العوائق الزمنية ونستدل للمعلم تدريس الموضوع •

وان كانت الصعوبة خاصه بالمكان كدراسة القطب الشمالي أو الغابات الاستوائية أو صيد الاسماك في قاع ابجار أو عجائب الدنيا اسبع . فيمكن باستخدام البدائل المنتملة في الخرائط والجسمات والافلام السينمائية ان نتخطى عوائق المكان بسهولة •

٣ - وقد تكون صعوبة الموقف التعليمي خاصة بحجم الشيء أو الموضوع الذي يريد المعلم تدريسه . بحيث يكون متناهي الصغر أو كبيراً للغاية في الحجم ، مما يحتم على المعلم ضرورة الالتجاء الى بدائل لتمكن الدارسين من اكتساب الخبرة المطلوبة • فمثلاً الميكروبات الصغيرة للغاية اننى لا ترى بالعين المجردة يمكن تكبيرها ، والحيوانات الكبيرة يمكن تصغيرها . بحيث يمكن للدارسين استيعاب الاجسام الكبيرة أو المصغرة من الناحية البصرية •

٤ - وقد تكون صعوبة الموقف التعليمي نتيجة لعدم القدرة على الاتصال المباشر بالواقع . فقد يصعب على الدارس معرفة كيفية عمل الجهاز الدورى في جسمه وحركة القلب والاعوية اندموية ، أو كيف تقوم المعدة والجهاز الهضمى بهضم الطعام مما يحتاج من المعلم الى استخدام بدائل كالمصورات والرسوم والافلام المتحركة •

٥ - وقد تكون هناك مضار أو خطورة عند الاتصال المباشر ، فدراسة الحيوانات المفترسة أو السامة أو الثعابين أو الطيور الجارحة أو دراسة مشاكل وآداب المرور . لا يمكن تحقيقها بالاتصال المباشر ، بل يمكن استخدام بدائل في صورة نماذج مصغرة درءاً للاخطار الناجمة عن استخدامها أو رؤيتها بطريقة مباشرة •

هذه البدائل كيف يمكن للمعلم استخدامها في قاعة الدرس ؟ وما هي طرائق الاتصال بينه وبين الدارسين من أجل تعليم أفضل مثمر ؟

فقبل أن نعرف تطور استخدام هذه البدائل في العملية التربوية والأنس النفسية لاستخدامها ، علينا أن نتعرف على أسس عملية الاتصال في الحقل التعليمي وما هي معوقات عملية الاتصال وأهميتها من الناحية الاجتماعية ، وكيف تتم عملية الاتصال ؟

التعليم المثمر وعملية الاتصال :

زاد التعليم المعاصر من أعباء ومسئوليات المعلم ، فالامكانيات المادية المتوافرة وجودها في المدارس الحديثة ، والتي تختلف عنها في المدارس التقليدية . والتطور المذهل في المعارف الانسانية ، دفع برجال العلم الى تطوير المناهج والكتب الدراسية ، وطالب المعلمون بزيادة فاعليتهم داخل قاعات الدرس وضرورة اتصالهم بالمستحدث من المعارف والمعلومات والخبرات الجديدة والتطورات التي تحدث بين آن وآخر في مجالات التخصص المختلفة . بل كان من نتيجة ذلك ايضا اتباع طرائق جديدة في التدريس . وابتكار ما يمكن من ايصال أفكار المعلم ومادته الى أذهان الدارسين . ومعاونتهم على فهم وإدراك الحقائق والمعلومات بسهولة .

ترتب على هذا أن عمليات التدريس في المدارس الحديثة تخطت مراحل التعليم اللفظي الذي استمر أمدا طويلا ، وتطلب الامر قيام المعلمين بجهد آخرى تعتمد على انتقاء وسائل اتصال مناسبة من أجل تعليم أفضل مثمر .

والتعليم المثمر هو ذلك النوع من التعليم الذي يعتمد على استخدام طرائق تدريس جيدة ، تسهل من اتصال جيد بين المعلم والدارسين .

وقاعة الدرس تماثل المجتمع الأكبر من حيث أن لكل منهما مجال اتصال . وان كانت قاعة الدرس عبارة عن مجال أصغر لاتصال دائم بين المعلم والدارسين ، قائم على ابتكار من جانب المعلم لتسهيل ايصال المعلومات والمعارف والمعاني الى أذهان الدارسين ، وتمكينهم من الفهم والتفكير ، واكسابهم المهارات والقيم والاتجاهات المرغوبة في المواقف

التعليمية الهادفة • وقد يستخدم المعلم اللفظ كوسيلة للاتصال ، بجانب الوسائل السمعية والبصرية ، والتي كان من نتيجة استخدامها زيادة انتاجية التعليم وكفايته في مختلف ميادين ومراحل التعليم •

وكلما كانت وسائل الاتصال بين المعلم والدارسين واضحة ومفهومة كلما زادت فاعلية وكفاءة المادة التعليمية ، لذلك من الضروري عدم وجود معوقات في قاعة الدرس ، تحول دون تحقيق فاعلية الاتصال •

معوقات الاتصال في قاعة الدرس :

من أهم العوائق التي تؤثر على عملية الاتصال في قاعة الدرس (كاظم / جابر ١٩٧٠) ما يتمثل في النواحي التالية •

١ - اللفظية الزائدة :

فرغم أن الالفاظ ضرورة من ضروريات التعليم ، يحتاج البها المعلم لشرح المادة العلمية وللمناقشات والاسئلة من جانب الدارسين ، الا ان كفاءة الالفاظ وأهميتها تتناقض عندما يعتمد عليها المعلم اعتمادا كاملا أثناء قيامه بالشرح ، ودون أن يجذب انتباه وأهتمام الدارسين فيما يعرضه عليهم من مادة علمية • وقد تزداد صعوبة الدرس عندما تحتوي المادة الدراسية على موضوعات صعبة على فهم الدارسين ، فتكون الانفاظ — آنذا — والاستغراق في استخدامها ، ليست ذات جدوى بل تقلل من فاعلية وكفاية التعليم •

٢ - اختلاف الخبرة بين المعلم والدارسين :

فقد تختلف خبرات المعلم فيما ينقله الى الدارسين ، فقد يستخدم مجموعة من الالفاظ والكلمات • ويعتقد أن الدارسين على فهم وإدراك لما يقدمه لهم ، باعتبار أن ما لديه من خبرات تتفق وخبرات الدارسين أيضا •

وواقع الامر أنه قد ينشأ خلط في المعنى واختلاف في الفهم ، بالنسبة لنفس العبارات أو الكلمات • فكلما أمكن للمعلم تجريد الفكرة

أو الشيء الذي يعبر عنه من الناحية اللفظية ، كلما ازدادت خبرات الدارسين . وأقترب المعنى الذي يقصده المعلم من ادراك الدارسين •

٣ - جذب انتباه الدارسين :

قد يتعذر على الدارس ان يفهم السليم نتيجة لتشتت انتباهه في قاعة الدرس . وابتعاده عن الواقع الغلى واستغراقه في تخیلات ذهنية تبعده عن الدرس وتقوده الى أحلام اليقظة وهو في قاعة الدرس •

ومرجع هذا عدم استجابة الدارس لما يجرى في قاعة الدرس ، خاصة اذا اعتمد المعلم اعتمادا كبيرا على الالفاظ والرموز التى لا تحمل معانى واضحة عند الدارس •

٤ - قصور الادراك الحسى :

الحواس والادراك الحسى هام فى عمليات التعليم ، والكثير من الحسية تكتسب عن طريق حاستى السمع والبصر • وقد يكون هناك قصور فى تدريب الدارسين على استخدام هذه الحواس بكفاية فى قاعات الدرس والتدريب المناسب للدارسين على استخدام حواسهم السمعية والبصرية فى قاعة الدرس كفيل بمضاعفة الاستفادة من كم ونوع التعليم وزيادة الفائدة التربوية ، ولا يتأتى هذا الا عند استخدام الوسائل المعينة التى تزيد من فاعلية استخدام الحواس عند الدارس فى العملية التعليمية •

٥ - ضعف الدافعية للتعليم :

قد يعرض الدارس عن المادة الدراسية وتضعف دافعيته للتعليم نتيجة للأسباب المشار إليها آنفا ، أو نتيجة لخلو المادة الدراسية مما يتعلق بحاجات الدارسين واهتماماتهم ، وقلة تنوع أساليب ووسائل التعليم المستخدمة فى قاعة الدرس •

والمعلم المبتكر هو الذى يستطيع انتقاء الخبرات التعليمية

المناسبة ويعمل على ربطها ببيئة وحياة الدارسين ، ويعمل على إتاحة الفرص أمامهم للمشاركة في انتقاء واعداد الوسائل المعينة المناسبة التي تثير اهتمامات الدارسين وتنشع رغباتهم وميولهم وتزيد من دافعيتهم للتعلم .

٦ - الخصائص الفيزيائية غير المناسبة :

من الضروري أن تكون قاعة الدرس بيئة صالحة للتعلم عن طريق توفير الامكانيات والظروف المناسبة التي تزيد من كفاية وانتاجية التدريس .

فقد تكون عوائق فيزيائية تجعل من قائمة الدرس مكانا غير مرغوب فيه ، وتعيق من عملية الاتصال . غلابة الضعيفة وسوء التهوية والمقاعد غير المريحة والتصاق المقاعد واستخدام سبورة رديئة كل هذه من معوقات عملية الاتصال .

وتحاول المدارس الحديثة جعل قاعات الدرس أماكن مريحة للمعلم والدارس ، حيث يكون المناخ مناسباً لتشجيع وإثارة وجذب انتباه الدارسين طوال فترة الدراسة .

ويشير « ويتش وشيلر » ١٩٦٢ الى تزويد قاعات الدرس - بالخصائص الصوتية الجيدة ومصادر الاضاءة التي يمكن التحكم فيها ، والمقاعد المريحة والوسائل الآلية التي يستخدمها المعلم بسهولة ويسر عند تغيير طريقتة في التدريس من التعليم اللفظي الى استخدام الطرق والوسائل السمعية والبصرية .

هذه المعوقات هي التي تضعف من فاعلية عملية الاتصال داخل قاعات الدرس .

ولما كانت عملية الاتصال لها دورها في اكساب الدارسين أو غيرهم أنماط الحياة الاجتماعية ، فعلى أن نوضح دور هذه العملية وأهميتها من الناحية الاجتماعية ، بعد أن نوضح للمقارئ مفهوم نظرية الاتصال .

نظرية الاتصال :

تقوم نظرية الاتصال على أساس استخدام أكثر من حاسة في تلقي الرسالة . وتهتم نظرية الاتصال بضرورة استخدام الوسائل التعليمية بهدف توضيح المفاهيم بين المرسل والمستقبل ، واكتساب المستقبل للمهارات والاتجاهات والخبرات المطلوبة .

وفي الظروف العادية يصعب على المرسل أن ينقل معارفه وخبراته ومعلوماته إلى المستقبل ، مما يسبب سوء الفهم والادراك عند المستقبل ، وضياح القيمة التربوية التي يرمى المرسل إيصالها إلى المستقبل ، وضياح الجهد والوقت من المرسل أيضا .

وهذه المعوقات إما أن تكون من المستقبل ، إذ قد ينتابه الاعراض وتشتت الذهن أثناء الدرس أو المحاضرة ، أو قد يعاني وقت الاستماع من مشكلة جسيمة أو نفسية ، أولا يهتم بالمرسل أو ينفر من طريقته في الحديث والانتقاء أو من مظهره العام ، أولا يهتم بالموضوع أو الحديث المستمع إليه ، أو قد تكون هناك معوقات مكانية أو تداخل أصوات أخرى أو أن تكون قنوات الإرسال في حالة استخدام أجهزة الاتصال كالتليفزيون والراديو ومختبرات اللغات الأجنبية ليست بالكفاءة التي تمكن من نقل الرسالة بصورة سليمة .

ونتيجة لذلك يرى خبراء الوسائل التعليمية السمعية والبصرية ضرورة وجود قنوات اتصال متعددة حتى تصل الرسالة بين المرسل والمستقبل في صورة سليمة ، وترداد الاستنادة إذا ما توالى تكرار إرسال الرسالة عبر قنوات احتمالات مختلفة ، مما يمكن المستقبل من استخدام أكثر من حاسة لديه في تلقي الرسالة سليمة . والانتفاع بما تحمله من أفكار ومعلومات وخبرات ، وحينئذ يكون النفع والاستفادة من جانب المستقبل ، والفائدة المرجوة والجهد المبذول في موضعه من جانب المرسل ، في الأوضاع الصحيحة .

الاهمية الاجتماعية للاتصال :

يمتاز الانسان عن غيره من الكائنات الاخرى بأنتمائه الى حياة اجتماعية وثقافية منظمة • وصمن وسائل الاتصال الرئيسية في هذه الحياة الاجتماعية اللغة ، والمعتقدات والقيم والعادات والتقاليد وجميع انواع المعارف وأساليب العمل والفكر . وغير ذلك من المظاهر المختلفة التي تميز خصائصه الانسانية •

وهذه المظاهر المختلفة لا يورثها جيل لجيل آخر ، بل يكتسبها الفرد ويتعلمها نتيجة الاحتكاك والاتصال منذ نعومة أظافره ، وتعمل الامكانيات المادية المختلفة من وسائل الاتصال والتفاعل الاجتماعي وعمليات الاتصال في اكساب الافراد أنماط الحياة الاجتماعية في عملية التنشئة أو التطبيع الاجتماعي ، حيث يكون هناك اتفاق وأطار عام للمجتمع البدائي أو المتحضر •

ويهمنا في العملية التعليمية أن نعرف كيف تتم عملية الاتصال وماهيتها وطبيعة الاتصال من الناحية النفسية ومكونات عملية الاتصال التربوية ووسائل الاتصال في العملية التربوية •

ماهية الاتصال :

الاتصال هو الوسائل المعنية التي تنقل الرسالة أو المعنى من فرد الى آخر • وقد تكون الرسالة المنقولة أو المتبادلة عبارة عن مهارة معينة أو اتجاه عقلي معين أو فكرة أو رأى أو اعتقاد له اهميته في الوصول الى الآخرين •

والاتصال أساس من أسس استمرار الحياة الاجتماعية وتطورها وهو وسيلة التفاعل المستمر المشترك بين افراد والمجتمع •

والاتصال ضرورة من ضرورات التربية . وهو أساس انتشار العقائد الدينية والنظم الاجتماعية ، والحضارة الانسانية لاتستمر الا على طريق النقل والاتصال •

واللغة في صورتها المكتوبة أو المنطوقة أو الرمزية تعتبر أداء من أدوات الاتصال ووسيلة نقل الأفكار بين الأفراد والجماعات . والتأثير اللفظي وما يصاحبه من تعبيرات تضيف على سلوك المخاطب تأثيراً عند المستمع يختلف باختلاف التعبيرات المختلفة المصاحبة للغة اللفظية .

ومنذ أمد بعيد تعددت وسائل الاتصال ، وأستخدم العديد من اللغات وسائل مختلفة من مجتمع الى آخر ، فقرع الاجراس والاشعارات الصوتية ودق الطبول وأعمال النار واستخدام الرايات والدخان كانت كلها من وسائل التفاهم بين افراد الجماعات المختلفة .

وعملية التعليم في مفهومها العام هي عملية اتصال يحاول المعلم عن طريقها اكساب الدارسين المهارات والخبرات المطلوبة ، ويستخدم لذلك وسائل تعينه على ذلك ، مع جعل المتعلم مشاركاً لما يدور حوله في قاعة الدرس .

والواقع ان عملية التعليم عبارة عن اتصال بين طرفين فالمعلم (المرسل) وهو طرف أول ، والمتعلم أو الدارس « المستقبل » وهو طرف ثان ، والمادة العلمية (الرسالة) طرف ثالث ، ويستخدم المعلم في ذلك وسائل تعليمية لتوضيح المادة العلمية (الوسيلة) وهذه تمثل طرفاً رابعاً .

فالوسائل التعليمية هي وسائل اتصال Communications means تستخدم في ميادين التعليم المختلفة ، وتعتبر من أهم العناصر الأساسية في عملية الاتصال في الحقل التعليمي .

طبيعة الاتصال :

يتأثر سلوك الانسان نتيجة عوامل مختلفة منها ما يتصل بالبيئة ومنها ما يكون أساسه عوامل ذاتية . ومن العوامل الذاتية المفاهيم التي يضعها لتعريف وفهم مواقف الحياة المختلفة ، وما يتبع ذلك من من سلوك سليم بالنسبة لهذه المواقف .

لذلك من الضروري تحديد مفهوم المجالات التعليمية المختلفة التى يستخدمها عامة المدرسين والموجهين والطلاب وغيرهم ، حتى يكون سلوك كل هؤلاء ، فى مختلف المجالات التعليمية سلوكا ناضجا سليما .

ويقتضى ذلك أن نوضح طبيعة الاتصال ، من حيث انه من أهم ضرورات التربية . ومن المعروف ان المؤسسات الاجتماعية المختلفة التى تعمل من أجل رفع كفاءة الانسان وزيادة قدرته على التكيف السليم هذه المؤسسات لا تستطيع القيام بوظائفها دون حدوث عملية الاتصال والتى تعتبر من الامور الاساسية للنمو الانسانى فى مجالات عديدة . والاتصال من الامور الحيوية فى مجالات التربية بميادينها المختلفة القائمة على التعليم والتثقيف والارشاد والتوجيه والتنوعيه والاشراف والتدريب والخدمة الاجتماعية ، ولابد من وجود الاتصال لتحقيق الفوائد المرجوة من التربية .

مفهوم الاتصال فى المجال التعليمى والتربوى :

ان اختلف مفهوم الاتصال فى مجالات عديدة - فانه فى المجال التعليمى والتربوى ، يمثل الاتصال عملية تفاعل بين طرفين ، لاسباب كثيرة Experience بين هذين الطرفين .

وحتى نوضح هذا المفهوم . علينا تفسير المرادفات اللفظية الواردة فيه :

١ - فالتفاعل : Interaction هو ما يحدث نتيجة وجود مؤثر Stimulus أو فعل Action من جانب معين . وحدث استجابة Response أو رد فعل من جانب آخر .

مثال ذلك مدرس الفيزيكا فى مختبر المدرسة عندما يقوم بتسرح تجربة عن انكسار الضوء ويستخدم العدسات والاجهزة التى توضح طبيعة انكسار الضوء ، لابد له من التعبير عن هذه الحقيقة العلمية أمام تلاميذه حيث يبدأ التلاميذ فى الانصات والانتباه ومتابعة التجربة وتحدث آنذا عمليات عقلية كالتفكير والتذكر . وما يتبع ذلك من قدرة

التلاميذ على تحليل وتفسير ما يسمعون أو يشاهدونه بطريقة عملية .
وقد تحدث استجابة أو رد فعل من جانب التلاميذ فيفهمون
القصد من التجربة ، وقد يحتاج المدرس الى ايضاح جديد بعمل تجربة
اخرى ، حيث يعدل من اسلوبه في الشرح أو يدعم الفكرة وقد تحدث
استجابات وردود أفعال من جانب التلاميذ فيفهمون القصد من التجربة
وقد يحتاج الامر الى ايضاح أكثر من جانب المعلم ، حيث يعدل من
اسلوبه في الشرح أو يدعم الفكرة بأمثلة من واقع الحياة ، حتى تحدث
الاستجابة المطلوبة من جانب التلاميذ .

وفي العادة هناك عمليات تبادل التأثير والاستجابة أى التفاعل
في العملية التعليمية بين المعلم وتلاميذه حتى تتحقق الاستجابات المرغوبة
والمعلم الناجح هو الذى يشجع على استمرار التفاعل حتى يتأكد من
حدوث الاستجابات المرغوبة .

ولنجاح العملية التعليمية لابد من وجود هذا التفاعل المباشر ، اذ
أن هذا التفاعل الذى يحدث مباشرة بين المعلم وتلاميذه ، يتيح للمعلم
فرصة التعرف على نوع الاستجابات عند تلاميذه ، ومدى استيعابهم
للافكار أو المفاهيم التى يرغب فى ايضاحها لهم ، كما أن التلاميذ أنفسهم
يحدث تفاعل بينهم وبين المشاهدات التى تعرض أمام حواسهم فى
المواقف الجديدة عليهم . وفى هذا ما يؤثر على ادراكهم وفهمهم
لهذه الاشياء بشكل أفضل وصورة أسرع .

٢ - الطرفان : ويمثلان الافراد الذين يتم بينهم التفاعل ، كأن
يكون المعلم مع تلميذ فى موضوع يهمه ، أو محاضر مع جماعة ، أو
جمهور معين .

هذا المعلم يعتبر طرفا ، ومن يتعامل معهم من أفراد أو جماعات
يعتبرون طرفا آخر .

٣ - الخبرة : Experience وهى ما تتمثل فيما يرغب المعلم من
نقل ما لديه من معلومات أو أفكار أو مهارات أو اتجاهات أو مفاهيم
معينة تهم التلاميذ وتتصل بحياتهم ومجتمعهم .

٤ - المشاركة : وفيها اشراك المعلم أو الموجه أو الخبير فيما يقوم بتعليمه أو توجيهه للآخرين ، من افكار أو مهارات أو مفاهيم ، مع الطرف الاخر في العملية التربوية .

فالفاعل الذى يحدث بين المعلم وبين من يقوم بتعليمهم أو توجيههم يحتاج الى ادراك وفهم للجوانب التربوية والتي يجب أن تتناسب ومستوى قدراتهم .

من هذا يتبين أن الاتصال من الناحية التربوية يلزم لحدوثه التفاعل بين طرفين بصفة مباشرة او غير مباشرة : ويستمر التفاعل الى أن ينتهى بالمشاركة بين هذين الطرفين من ناحية عقلية أو سلوكية معينة تؤدي الى اكتساب الخبرة المطلوب استيعابها في الموقف التعليمي .

خصائص مكونات عملية الاتصال :

تتم عملية الاتصال بين طرفين : المعلم (المرسل) والمتعلم أو الدارس (المستقبل) ، وهناك العملية التعليمية أو التوجيهية أو الارشادية أو الاعلامية (الرسالة) والتي تتم بينهما عن طريق استخدام الوسيلة المناسبة (الوسيلة) .

هذين الطرفين والوسائط الموجودة بينهما - لها خصائص نفسية تتمثل في الاتى :

١ - المرسل (المصدر) Encoder

وهو المصدر الفاعل بشرح الدرس (انرساله) . وهو المعلم أو المحاضر أو الموجه أو المرشد ، وهو مسئول عن اعداد وتوجيه المعلومات أو الافكار أو المفاهيم أو المبادئ أو المهارات الى الافراد الذين يوجه لهم الرسالة .

ويلزم المام المصدر بعناصر المادة الدراسيه أو مادة المحاضرة أو موضوع التوجيه والارشاد .

كما عليه ان يعرف خصائص الطرف الآخر وهم المستقبلون من

طلابه أو المستمعين ، من ناحية مستواهم العلمي ، وأعمارهم الزمنية ، والفروق الفردية بينهم ، كما يكون قادرا على اختيار الطرائق المناسبة لنقل أفكاره اليهم ، واختيار الوسائل المناسبة التي يمكن أن يحسن استخدامها وتعاونه في نقل أفكاره ومعارفه الى من يتعامل معهم .

٢ - المرسل اليه (المستقبل) Decoder

وهو الطرف الآخر في عملية الاتصال وهو الدارس أو المتعلم أو المستمع الذي يتلقى الرسالة التي تنقل اليه ، وتعمل على اكسابه المفاهيم والمعارف والاتجاهات والمهارات الجديدة . ويلزم توافر بعض الخصائص النفسية في المستقبل كالآتي :

- ١ - التقبل النفسى للمرسل .
- ب - الراحة النفسية والجسمية للمستقبل قبل استقباله لمادة الدرس .

- ج - الظروف المحيطة المناسبة من مكان وامكانيات متاحة .
- د - الشعور بأهمية الخبرات والمهارات التي سيتحصل عليها .
- هـ - ايجابية المستقبل والمشاركة الفعلية وعدم السلبية عند الاستماع أو مشاهدة مادة الدرس أو المحاضرة .

٣ - الرسالة Message

وتمثل ما يقدمه المرسل من خبرات ومعارف وحقائق علمية ومهارات وقيم وعادات يرغب في ايصالها للمرسل اليهم . ويلزم توافر بعض الخصائص النفسية في مادة الرسالة وتناسبها مع :

- أ - الاعمار الزمنية والعقلية ومستويات المستقبلين .
- ب - تلبية رغبات وحاجات المستقبلين .
- ج - تشويق المستقبل عن طريق تسلسل العرض وترابط المعلومات
- د - الوقت المخصص للعرض .
- هـ - تنوع جوانب الطرائق والوسائل المستخدمة في العرض .
- و - المشاركة الايجابية للمستقبلين في المناقشة والاستفسار .
- والاقتراح واستيعاب النتائج .

٤ - الوسيلة Technique

وهي ما تعاون المرسل في تبسيط الرسالة الصادرة للمستقبل ،
واتاحة الفرص المناسبة أمامه لتقبلها • والوسائل ليست قاصرة على
الاشياء المادية ، بل أن أسلوب التعامل من المرسل أو طريقة العرض للمادة
اللفظية ، أو غير ذلك من الوسائل المشوقة لمادة الدرس أو المحاضرة ،
والتي تضمن ايصال الرسالة بطريقة سهلة ميسرة للمستقبل ، وحيث
يحدث التفاعل المنشود بين المرسل والمستقبل وبينه وبين الموضوع
المرغوب ، وتنتج المشاركة في الموضوع بينهما •

وسائل الاتصال :

وهي كثيرة ومتنوعة ، ويمكن تقسيمها وتصنيفها الى مجموعات
كى يسهل دراستها وفهمها •

ومن المتفق تقسيم هذه لوسائل على أساس :

أ - درجة ما توفره الوسيلة من واقعية •

ب - اتاحة الفرص أمام من يستخدم الوسيلة في الاحتكاك
والاحساس بالواقع أو الشيء المطلوب دراسته والتعرف عليه •

وفي ضوء ذلك تقسم الوسائل الى مجموعتين :

١ - مجموعة الوسائل الرمزية :

وهي الوسائل التي تقوم أساسا على الرمز لتوصيل معناها
كالالفاظ أو الأعداد أو الحروف أو العلامات ومن أمثلة وسائل هذه
المجموعة : المحاضرات والاضاحيه والمناقشات والاجتماعات والندوات
والنظرات والمؤتمرات والكتب والصحف والمراجع •

وكل هذه الوسائل تتكون أساسا من رموز تنوب عن الاشياء أو
الحقائق • وبمعنى آخر فهي ليست الاشياء أو الحقائق ذاتها ولا
تشبهها ، وإنما تدل عليها فقط ، وفي الوقت نفسه لا تسمح للفرد

بالاحتكاك أو الاحساس أو التفاعل مع ما يرغب في دراسته أو فهمه .
وهذه المجموعة تتنوع الى مجموعات أصغر فأصغر تضم كل منها
أنواعا ومفردات من الوسائل .

ومن أمثلة ذلك أن الوسائل التي تتكون من الالفاظ أساسا تعرف
بالوسائل اللفظية . واللفظ قد يكون مكتوبا أو غير مكتوب ، ومن ثم
تتفرع الوسائل اللفظية الى نوعين :

أ - وسائل مكتوبة كالمذكرات والكتب والمقالات .

ب - وسائل غير مكتوبة كالمحاضرات والمناقشات والتدوات .

٢ - مجموعة الوسائل غير الرمزية :

وتضم كل الوسائل التي لا تعتمد أساسا على الرمز في توصيل
معناها .

مثال ذلك العينات والنماذج البسيطة والنماذج الشفافة ،
والمسرحيات والتمثليات بأنواعها واللوحات والمعارض والمتاحف والبرامج
التلفزيونية والافلام بأنواعها الخ .

وكل هذه الوسائل لا تتكون أساسا من الرمز ، انما تتضمن
الاشياء ذاتها أو ما يشبهها . ولهذا فانها تتيح للفرد الفرصة ، وتمكنه
من الاحتكاك أو الاحساس أو التفاعل مع الشيء أو الحقيقة ذاتها التي
يرغب في دراستها والتعرف عليها أو التفاعل مع ما يشبه هذا الشيء
أو الواقع .

ويطلق على هذه المجموعة الوسائل الحسية ، والبعض الآخر
يسمىها الوسائل السمعية والبصرية .

هذا ويجب أن نفرق بين الوسيلة وبيز. الجهاز أو الادوات التي
تتطلبها لامكان استعمالها . مثال ذلك الحديث الشخصى أو المناقشة
الجماعية أو الدروس الشفوية ، وهي لايتطلب استعمالها أجهزة ، معينة

بينما الافلام السينمائية والصور والاشربة المسجلة تتعذر دراستها والتعرف على مضمونها دون استخدام أجهزة معينة ، مثل جهاز العرض السينمائي وجهاز عرض الصور وجهاز التسجيل •

مسميات وسائل الاتصال :

نظرا لتعدد عمليات التوجيه والتثقيف والتوعية والارشاد والتدريب التي تقوم بها المؤسسات والهيئات المختلفة . فان هناك تسميات مختلفة لوسائل الاتصال تختلف باختلاف نوع وطبيعة العمل الذي تقوم به كل مؤسسة أو هيئة •

مثال ذلك :

— المؤسسات الزراعية تستخدم مصطلح وسائل الارشاد حيث تستخدم وسائل الاتصال في المجال الزراعي بقصد ارشاد الزراعيين •

— الوسائل المستخدمة في التوعية الدينية تعرف بوسائل الوعظ والارشاد الديني •

— الوسائل المستخدمة في المجال التعليمي والحقل التربوي تسمى الوسائل التعليمية . وأحيانا يطلق عليها وسائل الاتصال التعليمية •

ومن حيث أن وسائل الاتصال التعليمية هي الموضوع الاساسي في هذا الكتاب ، فاننا نتناولها بتفصيل واف في الفصل الثاني من هذا الكتاب . ونوضح بصفة خاصة الاسس النفسية للوسائل التعليمية « سيكولوجية الوسائل التعليمية » وذلك في الفصل الثالث •

الفصل الثاني

الوسائل التعليمية

- * مدخل
- * طبيعة الوسائل التعليمية •
- * ماهية الوسيلة التعليمية •
- * قدم وحدثة استخدام الوسائل التعليمية •
- * الحاجة الى استخدام الوسائل التعليمية •
- * القيمة التربوية للوسائل التعليمية •
- * تقسيمات وانواع الوسائل التعليمية •
- * المبادئ العامة الواجب مراعاتها عند استخدام الوسائل التعليمية •
- * معوقات استخدام الوسائل التعليمية •
- * مواقف وشروط الخبرات المهادفة في التعليم •
- * مواقف وشروط الخبرات غير المباشرة في التعليم •

الفصل الثاني

الوسائل التعليمية

مدخل :

ليس الهدف من هذا الفصل بيان وتوصيف مختلف الوسائل التعليمية المستخدمة في الحقل التعليمي ، فقد توافرت مراجع عربية عديدة في هذا المجال ، وتناولت هذه المراجع العديد من الوسائل التعليمية وكيفية استخدامها والتطبيقات العملية لانتقاءها ووضع برامجها ، والصادر المختلفة لهذه الوسائل وأهم الخدمات التي توفرها هذه المصادر والتي يمكن للمعلم الاستفادة منها .

ولكن الهدف من هذا الفصل هو التعريف بالوسائل التعليمية بصورة عامة لنصل من ذلك الى بيان سيكولوجية هذه الوسائل بصفة خاصة والتي سنتناولها بالتفصيل في الفصل الثالث .

طبيعة الوسائل التعليمية :

في تناولنا لطبيعة الوسائل نعرض التسميات المختلفة التي تطلق على الوسائل التعليمية لنصل منها الى تعريف شامل لهذه الوسائل فأهم التسميات التي تطلق على الوسائل التعليمية :

أ - الوسائل البصرية : التعليم البصري ، الوسائل البصرية الحسية .

ب - الوسائل السمعية : التعليم السمعي ، الوسائل السمعية الحسية .

ج - الوسائل التعليمية السمعية والبصرية .

د - الوسائل التعليمية • Educational Aids

هـ - الوسائل المعينة ، الوسائل المعينة على التدريس ، معينات

التدريس • Instructional Aids

و - الوسائل المعينة على الادراك ، المعينات الادراكية •

Visual Sensory Edu.

ز - وسائل الايضاح . وسائل الايضاح السمعية والبصرية

ومن الواضح أن هذه التسميات تختلف تبعاً لمفهوم الوظائف والاستخدامات التي تقدمها هذه الوسائل في حقل التربية والتعليم •

ما هية الوسيلة التعليمية :

الوسيلة التعليمية هي ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي ، بغرض ايصال المعارف والحقائق والافكار والمعاني للدارسين •

ويختلف تعريف الوسائل التعليمية من وجهة نظر رجال التربية على أساس :

أ - أهمية استخدام حواس معينة في عمليات التعلم •

ب - اختلاف المفهوم على أساس الوظائف والمهام التي تقدمها الوسائل في مجال التربية والتعليم •

ومن التعريفات الاولى المستخدمة للوسائل التعليمية مصطلح التعليم البصري Visual Instruction والذي يعرف على أنه تعلم المعلومات والمعارف خلال الخبرات الحسية ابصرية ، أو أنه طريقة نقل وايصال المعلومات التي تعتمد على الاسس النفسية الخاصة برؤية وادراك الاشياء أفضل من قراءتها أو سماعها •

وقد استخدم هذا التعريف للدلالة على التعليم القائم على استخدام حاسة البصر والاعتقاد بأن قدراً كبيراً من خبرات الفرد يحصل

عليها ويتعلمها عن طريق حاسة البصر .

ولما كانت حاستي السمع والبصر من الحواس الهامة التي عن طريقها يسهل للانسان ادراك ما حوله من مثيرات ، فان الكثير من تعاريف الوسائل التعليمية ، اقتصرت على تأكيد أهمية هاتين الحاستين دون غيرها من الحواس الاخرى وهي الشم والتذوق واللمس ، وان كانت هذه الحواس محدودة في أهميتها ، حيث أن الفرد العادي يحصل على قدر أكبر من خبراته الحسية عن طريق البصر وعن طريق حاسة السمع ، وقدر ادنى من ذلك عن طريق باقى الحواس .

وهناك بعض من التعاريف المختلفة للوسائل ، نعرضها على سبيل المثال وليس التعداد ، لنصل منها الى تعريف شامل للوسائل :

١ - تعريف « هولنجر » Hollinger ١٩٤٠ . والذي أقتصر على الوسائل الحسية والمعينات الادراكية . أى الوسائل المعنية على الادراك Perceptual Aids باعتبارها أكثر شمولاً وتضمن جميع الحواس .

٢ - تعريف « ادجار ديل » E. Dale ١٩٥٤ والخاص بالوسائل السمعية والبصرية والتي تعتمد أساساً على القراءة واستخدام الالفاظ والرموز لنقل المعانى والمفاهيم ، وهى المواد التى تؤدى الى جودة التدريس وتزويد الدارسين بخبرات أثرها باق .

٣ - تعريف « دنت » Dent ١٩٦٤ والخاص بالوسائل البصرية الحسية Visual Sensory Aids والتي فى نظره عبارة عما يستخدم فى حجرات الدراسة فى المواقف التعليمية ، بهدف فهم معانى الكلمات المنطوقة والمكتوبة .

وحتى تصل الى مفهوم كامل عن الوسائل التعليمية نوضح بعض خصائصها فهى :

١ - لا تغنى عن المعلم ، وانما تعينه على أداء مهمته .

٢ - لا تغنى عن الكتاب المدرسى ، بل هى أساسية لتوضيح ما فى الكتاب من كلمات وألفاظ ورموز وأرقام .

٣ - ليست انتاجا فنيا أو عملا جماليا .

٤ - لا يقتصر استخدامها على مادة معينة ، انما تستخدم لجميع المواد .

٥ - لا يقتصر استخدامها على مرحلة تعليمية معينة ، بل تستعمل من جميع الاعمار والمستويات دون تمييز .

٦ - تصلح لفئات الدارسين باختلاف مستوياتهم العقلية .

٧ - تصلح لتوضيح الامور المادية والحسية .

• مما سبق ، يمكن القول (مطاوع - بدران - عطية ١٩٧٩)

بان الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم ، وتوضيح معانى كلمات المعلم ، أى لتوضيح المعانى وشرح الافكار وتدريب الدارسين على المهارات واكسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم ، دون الاعتماد الاساسى من جانب المعلم على استخدام الالفاظ والرموز والارقام .

قدم وحدائة استخدام الوسائل التعليمية :

الانسان منذ أمد بعيد . رغم عدم معرفته بالمستحدث من طرائق التعليم والكتابة والقراءة : واستخدام الوسائل التعليمية ، أدرك أهمية الحواس فى التعليم وأهمية اكتساب المعارف والمهارات عن طريق المشاهدة . استخدام المشاهدة والتقليد المبني على الصدفة دون دراسة أو عن طريق المحاولة والخطأ ، أو باستخدام البصيرة المحدودة اذ أن الحياة آنذا كنت محدودة الامكانيات ، والتعليم مجاله متسع . ميسر من واقع الممارسة الفعلية فى الحياة .

وفيما يلى عرض سريع للتطور الذى حدث فى استخدام الوسائل التعليمية :

أولا : عصور ما قبل التاريخ :

١ - منذ قرون عديدة استخدم الانسان للتعبير عن أفكاره .

الاشارات وتعبيرات الوجه والايماء في الاتصال بالآخرين ونقل افكاره اليهم . كما كان لاحتكاكه المباشر ومحاكاته وتقليده للآخرين ، ما أكسبه الخبرة المباشرة من البيئة التي يعيش فيها وجعل أحاسيسه واضحة وميسرة (كوا روبرتس Kowa & Roberts ١٩٤٩) .

٢ - واستخدم الانسان المصرى القديم ، رحلات الصيد في تعليم الصغار المصلحين لائبائهم المهارات الخاصة بالصيد ، عن طريق المشاهدة والتدريب . كما استخدم معلمو الاغريق الرحلات لاغراض تعليمية لتلاميذهم حيث كانوا يجمعون الاشياء والعينات من البيئة لفحصها ودراستها وتصنيفها .

٣ - واستخدم القدماء المصريون والاغريق الرسوم والاشكال التوضيحية ونماذج الاحجار والنفخار ورموز الكتابة ، والرسم على الصخور والجدران وأوراق البردى وجلود الحيوانات .

والكتابة الهيروغليفية الموجودة في معابد القدماء المصريين تمثل وسائل معينة ولها مدلولاتها التي تشكل تاريخ القدماء المصريين .
ثانيا : جهود العرب :

قام العرب بدور فعال في ابراز أهمية الوسائل في التعليم ، واعتبارها دعامة هامة في نقل الافكار والمعارف ، ومن قراءتنا لتاريخ العرب نجد أمثلة حية عن جهود العرب في تطوير الوسائل التعليمية :

١ - الرازى (أبوبكر) ٨٥٤ - ٩٣٣ م .

والذى كان من أوائل من أعتمد على التجريب للوصول الى المعرفة ومن الاحداث المشهورة عنه مع أحد خلفاء بغداد الذى أراد إقامة مستشفى للجراحة في بغداد وهو الخليفة العباسى ، وفي تصرف الرازى في هذا مايدل على اتباعه التجريب للوصول الى المعرفة ، اذ لتحديد المكان المناسب لبناء المستشفى أشار بوضع قطع من اللحم في انحاء مختلفة من بغداد ، وفي المكان الذى لاحظ سرعة تعفن اللحم فيه ، أشار بعدم تناسبه لاقامة بناء المستشفى ، وبذلك تحقق من اختيار المكان الصحى المناسب .

٢ - الهيثم (الحسن بن) ٩٦٥ - ١٠٣٩ م

وهو من علماء البصريات العرب المشهورين وله أبحاث وتجارب في فيزياء الضوء والبصريات والعدسات ، وأستخدم في ذلك الطريقة العلمية القائمة على فرض الفروض والمشاهدة والتجريب والوصول الى النتائج .

كما هو معروف عنه وصوله الى نظرية الانكسار باستخدام عصاه ووضعها في بركة ماء وملاحظته الانكسار مما أدى به الى وضع مبادئ لنظرية الانكسار بشرح هذه الظاهرة .

٣ - الادريسي ١٠٩٩ - ١١٦٦ م

وقد استخدم الرسوم المصورة كوسائل لتوضيح المعرفة . وقام بوضع خارطة عن العالم أعتبرت مدخلا هاما لعلم الجغرافيا . كما قام برسم سبعين خارطة في كتابه « المشتاق » والذي يعد من أهم الكتب الجغرافية .

وكان من فضل الادريسي في العلم ما دفع الكثير من رجال التربية للاهتمام بالوصول الى المعارف المجردة عن طريق الرسم الصور : ومن العلماء الذين تأثروا به « روسو » و « فرويل » وغيرهم .

ثالثا : جهود علماء العرب

يشير « ادجار ديل » Dale ١٩٥٤ الى قيام بعض رجال التربية القدامى عند ظهور المدارس وبدء انتشار التعليم الى دورهم في النهوض بالتعليم ، ومن أمثال هؤلاء :

١ - ايراسموس ERASMUS ١٤٦٦ - ١٥٣٦ م

وهو من هولندا . وأشار الى وجوب تعليم التلاميذ الحيوانات والاشياء عن طريق الحفظ والتسميع . وان يكون تعليم التلمذ اللغات عن طريق محادثة متقنى اللغة وليس عن طريق القواعد .

٢ — كامبانيلا Campanella ١٥٦٨ — ١٦٣٩ م من إيطاليا و أندريا Andrea ١٥٨٦ — ١٦٥٤ م • من ألمانيا •

وقد أكد كل منهما أهمية الانطباعات الحسية في التعليم • ولهذا أشار كل منهما الى أن يحصل التلميذ على المعارف من الأشياء والصور والرسوم والخرائط ، حيث أن هذه الأشياء تمثل تقاليد الجنس البشرى وما يحكمه من قوانين •

وفي منتصف القرن الخامس عشر ، ظهر روا للعلم ، نتيجة لما تأثروا به من آراء « ايراسموس » والذي أشرنا اليه وتأكيده بأهمية استخدام الصور والأشياء في التعليم ، حيث أتاح الفرصة أمام رواد التربية لتأكيد أهمية التعليم القائم على الخبرات الحسية ومن أمثلة هؤلاء :

٣ — كومينوس Comenius ١٥٩٢ — ١٦٧٠ م •

وهو من تشيكوسلوفاكيا وأكبر أهمية المعرفة عن طريق الحواس وفي نظره أن الفهم يقوم على أساس الأشياء التي تدرك عن طريق الحواس •

٤ — روسو Rousseau ١٧١٢ — ١٧٧٨ م •

وهو من فرنسا ويعد من أشهر علماء عصره ، وأكد أهمية الخبرة المباشرة وأهمية المشاهدة للأشياء والظواهر الطبيعية في البيئة بدلا من استخدام الكلمات وحدها ، كما أشار بعدم جدوى الأستظهار والحفظ عند تعلم الطفل •

٥ — بستالوتزي Pestalozzi ١٧٤٦ — ١٨٢٧ م •

وهو من سويسرا ، وأشار الى أهمية الحواس واستخدام المحسوسية في التعليم ، عن طريق التماذج والرحلات حواسل للتعليم •

٦ - هربارت Herbart ١٧٧٦ - ١٨٤١ م •

وهو من المانيا . وأكد أهمية الخبرة التي تكتسب عن طريق الادراك الحسى للاشياء حتى تكون الخبرات في نمو وفاعلية . كما أشار الى وجوب وضوح الخبرات في المعنى والمفهوم . حتى يتيسر ارتباطها وتكاملها واستمرارها مع الخبرات الاخرى •

٧ - فروبل Fröbel ١٧٨٢ - ١٨٥٢ م •

وهو من المانيا ، وأشار الى أهمية استخدام الرحلات في اكساب التلاميذ الخبرة المباشرة . والتي يمكن أن تتم أيضا عند تعليمهم الفلاحة والنسيج والحياكة • وبالنسبة لتعليم الصغار أشار الى أهمية استخدام الوسائل الحسية عند تعليمهم في المدارس الابتدائية •

رابعا : الاتجاهات الحديثة •

منذ الاربعينات (مطاوع / بدران / عطية ١٩٧٩) استخدمت وسائل حديثة في المدارس . كما انتشرت استخدام أدوات تعليمية كالراديو والتلفزيون والافلام والتسجيلات الصوتية ، وتبين ضرورة التوسع في استخدامها لفوائدها المتعددة في مجال التربية والتعليم ، ولتحقيقها للكثير من الاهداف والاعراض التعليمية •

وظهرت فلسفة تعرف بالمدرسة التقدمية (أولسن Olsen ١٩٤٥) تنادى بأن الهدف الرئيسى للتعليم هو الفهم والتعبير ، حين أشارت الفلسفات السابقة المعروفة بالمدرسة الاكاديمية الى أهمية التذكر والتعرف والتصنيف •

اهتمت هذه الفلسفة بمنهج النشاط القائم على مراكز اهتمام التلاميذ كدراسة موضوعات يطلبونها واهتمت هذه المدرسة بعدد من الوسائل السمعية والبصرية كالرحلات والزيارات والمناقشات •

ثم ظهرت مدرسة البيئة المحلية Communaity School وهي تهدف

الى تحسين الظروف التى تحيط بالمدرسة عن طريق تعليم السيطرة على المظاهر المحيطة بهم وتنمية النزعات البنائية فيهم . ومنهج هذه المدرسة النشاط القائم على مواقف الحياة الاجتماعية ، وأهتم هذا النوع من الدارس لتحقيق أهدافه بالوسائل التعليمية المشار اليها من قبل ، وبوسائل أخرى تتعلق بالعمل والخدمة العامة .

الحاجة الى استخدام الوسائل التعليمية :

اقتضى التوسع اللامحدود فى إتاحة فرص التعليم للجميع دون تمييز بين أبناء الأمة الواحدة فى عالمنا المعاصر الى التوسع فى فتح المدارس واستيعاب العديد من التلاميذ فى مختلف مراحل التعليم ، واكتظاظ الفصول الدراسية فى بعض الأحيان فوق طاقتها مع عدم توافر الامكانيات الدراسية المتاحة .

نتيجة لهذا أدرك العاملون فى حقول التعليم أهمية التطور الذى حدث فى وسائل الاتصال الفعالة فى عالمنا المعاصر ، وأهمية استخدام هذه الوسائل بصورة فعالة لخدمة أهداف التربية والتغلب على المشاكل التعليمية والتى تتمثل فى :

١ - اتساع المعرفة الانسانية :

فنتيجة لانتشار وسائل الاتصال الحديثة ، اتسعت دائرة الاتصال الثقافى فى المجتمعات والامم المختلفة ، وأصبح من أهم واجبات المؤسسات التربوية والتعليمية والاجتماعية والدينية والاعلامية ، نقل وايصال المعارف والمعلومات والمشكلات الحيوية والاحداث ذات الصلة بحياة أفراد أفراد المجتمع . وأصبح لكل مؤسسة دورها فى تربية . عدد أفراد المجتمعات للمشاركة فى حياة المجتمع والنهوض بابعاءه .

ولما كانت أهداف التربية فى الوقت الحاضر ، تعمل على اعداد شأبل لنمو الافراد بهدف مواجهة المستحدث فى مجالات الانتاج القومى والعالمى ، نقد ترتب على ذلك ازدياد المعرفة وازدياد المادة العلمية

التي يدرسها الطالب . واحتواء المنهج الدراسي للعديد من التفاصيل والعديد من الموضوعات والمواد الجديدة في المناهج وتضاعف حجم الكتاب الدراسي .

ولزام لذلك زادت أعباء المعلم وزادت مسؤولياته في نقل هذه المعارف وما يستحدث فيها بين آن وآخر ، واضطر المعلمون إلى مراجعة المنهج اأخر من مرة واستخدام مهارتهم لتحقف أكبر عائد في العملية التعليمية .

أضافة إلى هذه الأعباء والمسؤوليات ، أحتاج المعلم إلى استخدام طرائق حديثة في التدريس تقوم على إثارة دافعية التلاميذ ، وأستخدام الأسلوب اللفظي مع الوسيلة المناسبة لتحقيق عائد أكبر في العملية التعليمية .

ولهذا أنتشر استخدام الوسائل السمعية والبصرية في المدارس الحديثة ، وأمكن الاستفادة منها في التغلب على العديد من مشاكل طول المقررات الدراسية واتساع المناهج ، كما أمكن عن طريقها تدريس الكثير من المعلومات والمفاهيم وتحقيق الكثير من الأهداف التربوية بطرق أكثر جدوى ونفع للدارسين .

وترتب على ذلك خطوات عملية في جدوى استخدام الوسائل ، تتمثل في : قيام المعلمين بتحديد :

- أ — محتويات وأهداف المقررات الدراسية .
- ب — الوسائل التعليمية المناسبة ومصادرها .
- ج — الأساليب الفعالة لاستخدام الوسائل ومدى فاعليتها في تحقيق أهداف المقررات أو أجزاء منها .

وليس الأمر بالسهولة عند كل المعلمين ، فان الوضع يلزمه اكتشاف مهارات وأساليب جيدة لاستخدام الوسائل ، حتى يمكن تحقيق عائد أكبر لتزويد التلاميذ بالمفاهيم والأفكار والمعلومات وتطبيقاتها العملية .

٢ - كثافة الفصول الدراسية :

عندما تزداد كثافة الفصول الدراسية ، يصعب على المعلم استخدام الأساليب التربوية في التدريس ، والتي تحقق أهداف التعليم وأهتمامات وحاجات الدارسين وتراعى الفروق الفردية بينهم .

وينتج ذلك سطحية التعليم في كثير من المواقف الدراسية ، وبقاء أجزاء كثيرة من المنهج غير واضحة المعنى ، أو خالية من المعنى بالنسبة لعدد كبير من الدارسين .

وباستخدام الوسائل التعليمية يمكن للمعلم تعليم الجماعات الكبيرة من الدارسين وتوفير الوقت والطاقة للمواقف التعليمية التي تحتاج الى تعليم فردي واهتمام بالفروق في القدرات بين الدارسين .

هذا وعلينا أن ندرك أنه مهما كان من أمر استخدام الوسائل التعليمية فإنها لا تكون شاملة لكل مشاكل التعليم ، بل قد يتعذر استخدامها في مواقف وأغراض تعليمية لها طبيعتها الخاصة .

اذن ما هي الخصائص التربوية للوسائل التعليمية ، أو بمعنى آخر المفهوم التربوي للوسائل التعليمية والبصرية .

القيمة التربوية للوسائل التعليمية :

تشير دراسات (هوبن - فين ديل ١٩٥٠) في استقصاء وزع على المعلمين الذين يستخدمون الوسائل التعليمية كمعينات في عملية التدريس ، وكان من ردود المعلمين ما يوضح القيمة التربوية للوسائل التعليمية عند حسن استخدامها كما لى :

١ - تتيح أمام الدارسين أساسا ماديا للادراك الحسى ، وهى بهذا تقلل من استخدام الدارسين للالفاظ التي لا يدركون معناها .

٢ - تعمل إثارة واهتمام الدارسين بمادة الدرس .

٣ - أثر التعلم باق ومستمر عند الدارسين .

- ٤ - - تتيج اكتساب خبرات واقعية عند الدارسين مما يحفز النشاط الذاتى لديهم .
- ٥ - - يحفز استمرار التفكير عند الدارسين ، ويظهر ذلك واضحا عند استخدام الصور المتحركة والرحلات والتمثليات .
- ٦ - - تنمى المحصول اللفظى عند الدارسين عن طريق ايضاح المعانى وزيادة حصيلتها .
- ٧ - - تتيج الفرصة للحصول على خبرات لا يسهل اكتسابها عن طريق أدوات أخرى .
- ٨ - - تسهم في كفاية وتنوع وتعميق حصيلة ما يتعلمه الدارسون كما يشير (ادجار ديل ١٩٥٤) اضافة الى ما سبق ، الى قيم تربوية أخرى خاصة بالوسائل التعليمية تتمثل في :
 - ١ - - من وسائل معالجة اللفظية Verbalism في العملية التربوية .
 - ٢ - - استمرار وبقاء الاثر في العملية التعليمية .
 - ٣ - - تثير المشاركة الايجابية والانتباه والاهتمام عند الدارسين .
 - ٤ - - تثير النشاط الذاتى .
 - ٥ - - تمكن الدارسين من التفكير المنظم القائم على تسلسل وترابط الافكار .
 - ٦ - - تزيد من المحصول النفعلى عند الدارسين .
 - ٧ - - توسع مجال الخبرات التى يكتسبها الدارسون .
 - ٨ - - توفر من طاقات وجهد المعلمين .
 - ٩ - - تتقابل مع الفروق الفردية عند الدارسين .
 - ١٠ - - تزيد من جدوى استخدام الادوات والوسائل الاخرى في عملية التعليم .

وفيما يلي ايضاح لهذه القيم التربوية التي أشار إليها (ادجارديل) عند استخدام الوسائل التعليمية :

١ - بالنسبة لمعالجة اللفظية فان الدارسين قد يستخدمون الفاظا ويكتبونها دون ادراك معناها . وهذه الظاهرة ليست قاصرة على صغار التلاميذ بل يشترك فيها الكبار أيضا . وقد ينتج هذا أثناء الشرح النظري وعرض حقائق جديدة ومعلومات لم يسبق أن مرت بالخبرات الحسية للدارسين . وفي هذا ما يدفع التلاميذ الى حفظ معلومات بعيدة عن ميولهم بهدف النجاح في الامتحانات ، وتكون النتيجة سرعان ما تنسى هذه المعلومات ولا تكون هناك فائدة من تعلمها وبذلك يخسب الهدف الاساسي من التعليم .

٢ - استمرار وبقاء الاثر في العملية التعليمية فالوسائل التعليمية تعمل على تقديم خبرات حسية ذات أثر باق عند الدارسين . ويؤكد هذا ما نلمسه من استخدام التجارب والتوضيحات العملية والرحلات والتمثيلات والافلام ، حيث يكون استخدام هذه الوسائل له أثر باق لدى أطول ، مما لو اقتضى الامر استخدام اللفظية في التعليم .

٣ - المشاركة الايجابية واثارة اهتمام الدارسين : يختلف المعلمون في طرائق التدريس ، فالبعض منهم يستخدم الشرح اللفظي الشفوي ، والبعض الاخر يستعين بالتجارب العملية أو يستخدم الوسائل التعليمية المناسبة .

ومن المشاهد أن أغلب الدارسين في الوضع الاول ينتابهم الملل والفجر ويتشتت انتباههم في الدرس ، والعكس من ذلك في الوضع الثاني حيث يظهر اهتمام الدارسين وتشوقهم ومتابعتهم الدرس والانتباه والمشاركة الايجابية .

وقد يتيح المعلم فرصا أكبر للمشاركة الايجابية فقد يطلب منهم بتجارب عملية أو تركيب جهاز معين أو تشغيل آلة أو حل مسائل على السبورة ، وفي هذا كله ما يزيد من اهتمام الدارسين والاستفادة الكاملة من الدرس ، وايجابية الدارسين وزيادة اهتمامهم بمادة الدرس .

٤ - إثارة النشاط الذاتى : فالوسائل التعليمية تثير اهتمام وحماس الدارسين عن طريق تطبيق ما يتعلمونه مع ما يواجهون من مشاكل فى حياتهم العملية .

٥ - تمكين الدارسين من التفكير المنظم القائم على تسلسل وتماسك الافكار : فالوسائل التعليمية تقدم عند حسن استخدامها الخبرات الحسية . والمصاحبة للموضوع ، وفى هذا ما يثير المتابعة والانتباه لمكونات موضوع الدرس ، وفى هذا ما يعاون على نمو التفكير الواقعى وتسلسل وتماسك الافكار .

٦ - زيادة المحصول اللفظى عند الدارسين : فمن المتفق عليه أن استخدام الوسائل التعليمية يعمل على معالجة اللفظية . لذلك كلما كانت الانفاظ التى يتعلمها الدارس ذات معنى واضح فى ذهنه . فان معنى ذلك زيادة وعمرة المحصول اللفظى عند المتعلم . يتمثل ذلك عندما يطلب المعلم كتابة تقرير عما شاهده التلاميذ فى رحلة تعليمية ، ففى هذا ما يجعلهم يستخدمون المصطلحات والعبارات التى تعبر عن خبراتهم الحسية بسهولة ووفرة .

٧ - توسيع مجال الخبرات التى يكتسبها الدارسون : فالوسائل التعليمية تتيح الفرصة أمام الدارسين لدراسة واختبار نواحي ومظاهر معقدة من الحياة . لا تكون فى متناول أيديهم . أو يصعب تحقيق رغباتهم فى الوصول إليها . مثال ذلك دراسة عجائب الدنيا السبع - وهى فى أعم الاحوال ليست فى متناول المشاهدة أو الزيارة . ولذلك عن طريق الوسائل التعليمية يمكن دراسة مثل هذه الموضوعات واتساع مجال الخبرات التى يمر بها المتعلم .

٨ - توفر من جهد وطاقت المعلمين : فاستخدام الوسائل التعليمية يوفر من الجهد والوقت والتكلفة التى يبذلها المعلم فى قاعة الدرس ، كما أنه يعطى حيوية وجودة لعملية التدريس .

فاستخدام فيلم سينمائى مثلا عن موضوع معين يقتصد من جهد كبير يمكن أن يقوم به المعلم .

٩ - مقابلة الفروق الفردية عند الدارسين : فتتويع الخبرات التعليمية التي يمر فيها المتعلمون - تؤدي الى حسن استجابتهم في العملية التعليمية . فمشاهدة فيلم سينمائي مثلا يحتوى على مناظر مختلفة ومتغيرات صوتية وهؤثرات متنوعة . فيه تشويق للكثير من الدارسين ، اذ أن الاستماع مهارة تؤدي الى حسن التعلم . كما أن هناك من الدارسين من يتعلم عن طريق القراءة أو الرحلة أو التجربة العملية .

في حين انه عند اعتماد المعلم على الشرح الشفهي النظري في توصيل المعلومات والمعارف . فان البعض من المتعلمين قد يستفيد ، بينما الغالبية من الدارسين قد لا يستفيدون . لهذا فاستخدام الوسائل التعليمية المختلفة ، يمكن المعلم من مقابلة الفروق الفردية عند الدارسين وتزويدهم بالخبرات التي تناسبهم .

١٠ - تريد من جدوى استخدام الادوات والوسائل الاخرى :

فاستخدام وسيلة تعليمية معينة يمكن أن يزيد من جدوى الوسائل التعليمية الاخرى المستعملة معها ، فهي تدعم غيرها من الوسائل وتعزز قيمة غيرها من الادوات التعليمية الاخرى . مثل مشاهدة فيلم سينمائي عن أثار تاريخية ، ثم القيام بزيارة هذه الاثار على الطبيعة .

تقسيمات وأنواع الوسائل التعليمية :

تعددت أنواع وتقسيمات الوسائل التعليمية ، ولكننا يمكن تجميع المتشابه منها في خصائص معينة في الاقسام التالية :

١ - القسم الاول : الوسائل السمعية والبصرية .

والتي تعتمد في فهمها وادراكها على العينات التعليمية التي تستخدم حاستي السمع والبصر . ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية :

البصرية - السمعية - السمعية البصرية .

أ - البصرية : وتضم المجموعة التي تعتمد على حاسة البصر ، كالصور المتحركة والصور الفوتوغرافية ، والرسوم التوضيحية ، والشرائح . والافلام .

ب - السمعية : وتضم المجموعة التي تعتمد على حاسة السمع ، كالراديو والاسطوانات والتسجيلات الصوتية .

ج - السمعية البصرية : وتضم المجموعة التي تعتمد على حاستي البصر والسمع وتشمل الصور المتحركة الناطقة كالتلفزيون والافلام والتسجيلات الصوتية المصاحبة للشرائح والاسطوانات أو الصور .

٢ - القسم الثاني : وسائل مجموعات العمل

والتي تتيح للدارسين فرص العمل والمشاركة . أكثر من الملاحظة ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية :

أ - الخبرات المباشرة البادئة Direct Purposeful Experiences

وهي المواقف التي تقتضى نشاطا ايجابيا فعلا من التلميذ ، فيكتسب عن طريقها خبرات تعتمد على مختلف الحواس ، ويكون الغرض من هذه المواقف واضحا في ذهن التلميذ ، مثل التجربة العملية أو تربية حيوانات أو زراعة نباتات . ويستمر أثر هذه الخبرة لزمان طويل نتيجة لمشاركة التلميذ وإيجابيته في العمل .

ب - المجسمات (انماذج والأشياء والعينات)

Three-dimensional materials (Models, Objects & Specimens)

ومن أمثلتها نموذج جسم الانسان ، والخرائط البارزة . والكرة الأرضية . والحيوانات المحنطة . وهذه المجسمات تختلف عن الواقع في الحجم أو التعقيد أو المادة المصنوعة منها ، وهي توفر الوقت والجهد والمال إذا استخدمت كبديل للموضوع نفسه .

ج - التمثيلات Dramatization

وتختص بالمواقف الماضية أو نادرة الحدوث أو التي تشكل أخطارا

معينة عند دراستها على الطبيعة . أو مواقف الانفعال والحماس أو
أو لتوضيح أمور مكانية بعيدة عن الدارس .

ومن فوائد التمثليات اتاحتها فرصة الاسهام الايجابى عند
الدارسين وتركيزها على العناصر الهامة واستبعاد ما يشتت انتباه
الدارس .

٣ - القسم الثالث : مجموعات الملاحظة .

والتي تتيح للدارسين عنصر الملاحظة . ولا تعنى سلبية من
جانبيهم بل انها تتيح فرص العمل الايجابى . ويضم هذا القسم أنواع
الوسائل التالية :

أ - التوضيحات العملية Demonstrations

كمثل التجارب العملية في حصص العلوم والمعامل ، أو شرح
موضوع علمى على السبورة أو اللوحة الوبرية ، أو تدريب عملى على
أجهزة . ورغم أن التوضيحات العملية تعتمد أساسا على الملاحظة من
جانب الدارسين ، فإن هذا لا يعنى عدم ايجابيتهم ومشاركتهم في مادة
الدرس بالسؤال والاجبة والاداء والاختبار .

ب - الرحلات Field trips

قد يصعب على التلاميذ الحصول على خبرات كافية داخل قاعات
الدرس ، الامر الذى يحتاج الى قيامهم بزيارة الاماكن والمعامل والمتاحف
والاثار والموانئ للتعرف على المحتوى والمظهر والامكانيات . مما يتيح
خبرات ذات كفاءة عالية .

ج - المعارض Exhibits

قد يستعين المعلم بالمعارض ليقوم التلاميذ بعرض ما مر بخبراتهم
الدراسية أو لمشاهدة نماذج وعينات وأشياء ولوحات تمثل موضوعات
دراستهم . ويمكن ان يقوم التلميذ بعمل العرض او ينتقلون الى
معرض جاهز .

د - العصور المتحركة Motion Pictures

وهي ما تعرض عن طريق السينما أو التلفزيون • ورغم أنها تبرز الخبرات ذات الصلة الوثيقة بالموضوع ، وتحذف العناصر غير اللازمة ، إلا أنها وثيقة الصلة بالواقع •

هـ - الصوت :

والتي يحتاجها المعلم لتعليم اللغات أو الإبقاء • أو شرح نواحي تاريخية أو أحداث جارية • وتشمل الاسطوانات Records وأشرطة التسجيل Tape records والأذاعة الداخلية والراديو ، وهي وسائل يستفيد منها العديد من الدارسين بتكاليف زهيدة •

و - الصور الثابتة :

ومنها ما يستخدم في تعليم دون أجهزة عرض : ومنها ما يحتاج إلى أجهزة عرض خاصة كالقانونس السحري وجهاز عرض الأفلام الثابتة •

ومن أمثلة الصور الثابتة : الصور الفوتوغرافية • والرسم المنظور • والصور المجسمة والصور النفاقة والأفلام الثابتة • والشرائح المجهرية •

ز - الرسوم :

وهي شائعة الاستخدام في الكتب وعلى السبورات : والمجالات المعارض والمتاحف وكثيرا ما تكون أهميتها وفعاليتها في توضيح النظريات والحوادث والعمليات ، أكثر من الواقع • وتضمن هذه الوسائل الرسوم البيانية ، والخرائط ، واللوحات والرسوم التوضيحية والرسوم الكاريكاتورية • والرسوم التخييلية •

المبادئ العامة الواجب مراعاتها عند استخدام الوسائل التعليمية :

من الأهمية بمكان عدم الاقتصار على وسائل تعليمية معينة لتحقيق الأهداف التربوية ، ومن المفضل استخدام الوسيلة ذات الفاعلية من الناحية

التربوية والتعليمية ، وفقا للمهارة التى تمكن المعلم من استخدامها والتأكد من الفوائد والامكانيات التى توفرها وسيلة معينة دون أخرى .

وهناك مبادئ عامة يجب مراعاتها عند استخدام الوسائل التعليمية تتمثل فى :

١ - ضرورة تحديد الغرض :

فالمعلم الناجح من الضروري أن يتضح فى ذهنه الغرض من الدرس ويعرف الدور الذى سنؤديه الوسيلة فى العملية التعليمية . كما يجب أن يتضح للدارسين ذات الغرض ، بل ويشعر التلاميذ بالحاجة الى الوصول الى حل لمشكلة تعليمية أو غرض يريدون الوصول اليه . ولذلك يستخدم المعلم الوسيلة التعليمية لاثارة الدارسين أو لتقديم مادة تعليمية أو لشرح تفصيلي ، أو للمقارنة والربط ، أو للاختبار .

٢ - تجربة الوسيلة واختيارها :

من الضروري أن يتعرف المعلم على الوسائل التعليمية المتوافرة وجودها بالمدرسة ويستكمل الناقص منها ، ويحسن اختيار الوسيلة ويتحاشى كثرة واستمرار استخدامها ، وعليه القيام بدراسة الوسيلة وتجربتها قبل استخدامها فى الدرس ، ليتغلب على صعوبات استخدامها أمام الدارسين .

٣ - الاستعداد :

الاستعداد لاستخدام الوسيلة ذو أهمية مثل استخدامها الفعلى وهو ييسر عملية الاستخدام والتى تختلف باختلاف الوسيلة وباختلاف المرحلة التعليمية والاستعداد كمثل العروض السينمائية التى تحتاج الى توفر الفيلم واظلام قاعة العرض والتثبيت من سلامة جهاز العرض .

٤ - استخدام الوسيلة فى الموعد والمكان المناسب :

يجب على المعلم استخدام الوسيلة عندما يتهيا التلاميذ من

الناحية النفسية والعقلية لتقبلها . بحيث تتناسب مع خطوات الدرس
وبذلك يكون استخدامها وظيفيا وليست كاداة للتسلية .

كما ان المكان المناسب ضرورى فى نجاح الاستفادة المرتقبة من
استخدام الوسيلة ، حيث يمكن للدارسين متابعة الدرس وايجابية
الفائدة .

٥ - تماسك الخبرات :

يجدر قيام الدارسين - بمعاونة المعلم - باكتشاف العلاقة
بين عناصر الدرس وخبراته المختلفة ، للوصول الى مدرجات أوسع وفهم
أعمق وتعميمات أشمل .

اضافة الى ذلك عليهم مسئولية تقديم الدرس ، اذ أن فى ذلك
ما يعاونهم على ادراك العلاقة بين أجزاء الدرس .

وعلى المعلم التثبيت من فهم الدارسين للمصطلحات والمفردات اللغوية
الجديدة ، والتي قد تكون عقبة فى التحصيل المثمر .

٦ - المتابعة :

يمكن لاحص التأكد من تحقيق اغراض الوسيلة بأستخدام طرق
مختلفة كالمناقشة ، الاسئلة الموضوعية وجمع البيانات أو وضع تقرير
ليتأكد من استفادة الدارسين منها ، وفهم محتوياتها وأكتسابهم الخبرات
المطلوبة .

٧ - تكرار استخدام الوسيلة :

يمكن للمعلم أن يستخدم الوسيلة مرة واحدة أو مرتين ، أو
يستبدل وسيلة أخرى تكميلية فقد يؤدي تكرار الاستخدام الى الاعراض
وعدم التقبل .

معوقات استخدام الوسائل التعليمية :

لازال استخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية ، يجد
معوقات وتحديات من جانب بعض المعلمين ، بل أعراض ومقاومة من
البعض والأخر. وذلك لأسباب تتلخص فى :

١ - أن المدارس قد يعتبر الوسائل والأجهزة أدوات للتسلية واللهو ولا تستخدم للدراسة الفعالة ؛ تجعله يعرض عن الانتباه في الدرس .

ان بعض رجال التربية يعتقد أن هذه الوسائل لا تصلح الا في المراحل الاولى ، ولا تستخدم في المرحلة الثانوية أو الجامعات أو المعاهد العالية .

٣ - ان الكثير من المدارس والمعاهد التعليمية غير معدة ومجهزة بقاعات خاصة للاستخدامات المختلفة للوسائل كالعروض الضوئية أو الصوتية أو دوائر التلفزيون .

٤ - صعوبة تداول الوسائل ، والتخوف من استخدامها خشية تلفها أو كسرها أو فقدانها وما يترتب على ذلك من خصم ثمنها من مرتبات المعلمين أو الفنيين .

٥ - ان الامتحانات لا زالت تركز على اللفظية وعلى تكرار ما حفظه الدارسون من الكتب الدراسية ، ولا تتناول استخدام مثل هذه الأدوات والوسائل التعليمية .

٦ - يخش بعض المعلمين تفوق هذه الوسائل في عرض الأفكار العلمية بصورة أفضل من المعلم نفسه .

٧ - تشغيل أجهزة الوسائل قد يحتاج الى فن وصيانته وربط المسادة الدراسية بالوسيلة التعليمية مما يزيد من عبء المعلم ، ويؤدي الى احجامه عن استخدامها .

٨ - ارتفاع تكاليف وأثمان أجهزة الوسائل التعليمية وصيانتها وتشغيلها وسرعة التلف . مما يزيد من الأعباء المالية للمدارس .

٩ - هذه المعوقات وغيرها تحد من استخدام الوسائل التعليمية .

ولما كانت الوسائل التعليمية عند حسن اختيارها وجودة استخدامها ومناسبة وتوافق نوعها مع المواقف التعليمية ؛ تؤدي الى اكساب خبرات هادفة مباشرة وغير مباشرة ، فعلى ان ننبن كل من مواقف الخبرات الهادفة المباشرة وغير المباشرة في التعليم .

مواقف وشروط الخبرات الهادفة المباشرة في التعليم :

يتعلم الدارسون أمورا جديدة في مواقف مختلفة تعليمية . عن طريق ملاييدلونه من عمل . وعن رغبة في انفسهم من بذل نشاط عمى وذهنى أو جسمى أو عاطفى .

ونادى بهذا النوع من التعليم كثير من رجال التربية أمثال بستالوزى فروبل جيزل وزوريس والقبانى (مطاوع . بدران عطية ١٩٧٩) .

ويسمى هذا النوع من التعليم النشاط الهادف . وقد أهتم به الكثير من المربين في المعامل والورش والمزارع والمشاغل وحديقة المدرسة والملاعب والمشروعات . حيث يمارس التلاميذ عن طريق العمل التجريبى وتطبيق المعلومات والعمل اليدوى وأختبار مهاراتهم في حل الكثير من المشاكل الدراسية والتعرف على مكوناتها والوصول الى حلولها .

وليس كل عمل يقوم به الدارسون ويتعرضون فيه لموضوعات حية ومادية وواقعية . أن يكون من قبيل الخبرات الهادفة المباشرة توافر انما يشترط في الخبرات الهادفة المباشرة توافر خصائص معينة كالآتى : -

١ - الوصول الى تعميمات :

عند الممارسة الفعلية لموضوعات حية كتربية الدواجن أو النحل أو زراعة بعض النباتات ، أن يستخلص الدارسون المعانى والتعميمات المختلفة ، مما يترب عنها جعل الخبرات التى يمر فيها التلاميذ ذات قيمة تربوية .

٢ - الوصول الى تحقيقات انشائية :

يمكن للدارس استخدام ما يتعلمه في الدراسة في المواقف العملية في الحياة . وبهذا تكون العملية التعليمية انشائية بناءة ، الأمر الذى يحتاج الى توجيه تربوى من قبل المدرسة في اختيار الخبرات المناسبة .

٣ - الإيجابية :

من الضروري مشاركة الدارس في الدرس لينتج من اكتساب الخبرات المطلوبة فعليه أن يشارك في تركيب الأجهزة واستخدام الأدوات والتجريب . والمساعدة . وجمع البيانات والتصنيف واستخلاص النتائج والوصول الى التعميمات والتطبيقات •

٤ - الغرضية :

يلزم وجود أهداف للتلميذ الذي يريد الوصول اليها . حتى يكون هناك جدوى من الدراسة والبحث •

٥ - تحمل المسؤولية :

للحصول على الخبرات الهادفة المباشرة يتحمل الدارس مسؤوليات معينة ويشارك الزملاء تبعاً للموقف التعليمي الذي قد يحتاج الى تعاون ومشاركة في وضع الخطة وجمع المعلومات وتسجيل البيانات والجدية في العمل والمثابرة وخاصة في الدراسات المهنية •

٦ - الواقعية :

عن طريق الخبرات الهادفة المباشرة يتعامل الدارس مع الواقع المادي الملموس . الذي يمكنه من تفسير الاحداث وفهم الالفاظ والمعاني ومتابعة الدراسة ، وجعل التعليم باقى الاثر •

٧ - خصائص أخرى :

من ميزات الخبرات الهادفة المباشرة . أن تؤدي الى فعالية أكثر عند الدارس لمواجهة مواقف جديدة وحل مشكلات متصلة . وتعاونه على التفكير العلمي . كما يمر بخبرات متنوعة تقابل حاجاته وتتناسب مع قدراته •

ورغم ما تقوم به الخبرات الهادفة المباشرة من حل الكثير من المشاكل التعليمية فإنه قد لايتوفر وجودها ، وقد تكون الخبرات المكتسبة من وراء استخدامها لاتتناسب مع ما ينفق في تحصيلها من وقت وجهد ومال •

كما انه من الضروري مراعاة شرط توجيه المعلم واختيار الخبرات التي يلزم على اندارس دراستها حتى تحقق الاهداف التربوية المرجوة .

مواقف وشروط الخبرات غير لمباشرة فى التعليم :

أبست الخبرات المباشرة المهادفة أو ما تعرف بالتعليم انحاسى المباشر هى التى يتعلم عن حُرَيْغها الحقائق والمعارف والمعلومات والأفكار وتؤدي الى اكسبه المهارات والاتجاهات والقيم . بل هناك أيضا خبرات غير لمباشرة أو ما تعرف بالخبرات العوضية

Vicarious experiences

والتي تستخدم فيها الوسائل السمعية والبصرية الأخرى التي تشمل على الأشياء والعينات والنماذج والأشياء المبسطة ، كما أن هناك أيضا الخبرات غير المباشرة المجردة عن طريق استخدام التكمات والرموز اللفظية بانواعها المختلفة الطبعه والمكتوبة والمنطوقة .

ويعنينا هنا ان نوضح النوع الاول من الخبرات غير المباشرة والخاصة بالخبرات العوضية والتي تستخدم فيها وحدات من الواقع تمثل الأشياء والعينات التي تعرض فى قاعات الدرس بعيدا عن واقعها ولذلك يطلق على هذه الخبرات أيضا الخبرات المعدلة .

Contrived experiences والوسائل التعليمية المستخدمة فى هذه

المواقف لاتمثل الحقيقة أو الواقع كله . وإنما جزء فيه أو تقليد مجسم يمثله وتشمل هذه الوسائل العينات والنماذج والأشياء المبسطة ووحدات من الأشياء الحقيقية .

ولتبسيط العمليات المعتدة الخاصة بالأشياء الواقعية ولتوضيح معناها وزيادة فهمها ، يقوم المعلم فى العادة باعادة تنظيم محتويات الأشياء الواقعية ، كما يعمل عادة على تركيز انتباه المدرسين عن طريق حذف بعض الأجزاء أو العناصر غير المهادفة حتى يكون تركيز اندارسين أكثر فاعلية .

وهناك مواقف تستخدم فيها الخبرات المعدلة بصورة أكثر فاعلية من الاتصال المباشر بالأشياء الحقيقية ذاتها . كما ان هناك حالات يكون استخدام الوسائل التعليمية المشار إليها فى الخبرات المعدلة أكثر فاعلية

وتحقيقا للأهداف التربوية من استخدام الأشياء الحقيقية والخبرات-
الهادفة المباشرة •

بالنسبة للخبرات غير المباشرة المجردة الخاصة باستخدام الكلمات
والرموز اللفظية بأنواعا المختلفة المطبوعة والمكتوبة والمنطوقة . فأئنا
سنقصر الحديث عنها فيما يخص الوسائل التعليمية الخاصة بتدريس
اللغات عندما نتحدث عن ذلك في موضوع هذا المؤلف •

ونود أن نؤكد بأن التعليم المثمر هو ذلك الذي يعتمد على الخبرات
الحسية . إذ أنها أساسية في ايجابية وفاعلية التعليم سواء كانت هذه
الخبرات من النوع المباشر الهادف الواقعي ذي الصلة بما يدور حول
الدرس من مؤثرات بيئية متوافرة وجودها ويمكنه دراستها مباشرة .
أو من تلك التي لا تتيسر دراستها لأسباب عديدة ، مما نحتاج الى
تعويضة بخبرات تسهل له عملية التعليم وتثبيتها •

الفصل الثالث

سيذونوجيه الوسائل السمعية والبصرية

✱ مدخل

✱ دوافع السلوك

- الدافعية •
- الاحساس •
- الانتباه •
- الادراك الحسى •
- التفكير •
- الفهم •
- تحفيز النشاط العقلى •
- التذكر •
- النسيان •

✱ العمليات العضوية الحسية

✱ العمليات العقلية

✱ الاصول النفسية لاستخدام الوسائل التعليمية •



الفصل الثالث

سيكولوجية الوسائل السمعية والبصرية

مدخل :

حتى يتبين المعلم الدور الوظيفي للوسائل السمعية والبصرية وأهميتها في العملية التربوية ، عليه ان يدرك الأسس النفسية لاستخدام الوسائل التعليمية بأنواعها المختلفة .

من هذه الأسس ، يقع تحت دوافع السلوك : وفيها ما يقع تحت العمليات العضوية الحسية ، ومنها ، ما هو عبارة عن أنشطة وعمليات عقلية .

لذلك نتناول في هذا الفصل دوافع السلوك وأثرها في التعلم عند استخدام الوسائل التعليمية ، والعمليات العضوية الحسية وأهمية الأحساس ، والعمليات العقلية كالادراك الحسى ، والفهم والتفكير والانتباه وثارة النشاط العقلى والتذكر والنسيان .
أولا : دوافع السلوك

الدافعية Motivation

وهي أساسية في التعلم بصفة عامة في مواقف الحياة سواء منها ماكان متصلا بالدوافع الفطرية أو الثانوية .

وسلوك الانسان يتأثر بمؤثرات متعددة مركبة متغيرة ، تتجمع وتتغير على نحو مستمر . وضمن هذه المؤثرات مايتصل بحاجات انفراد ودافعه .

والسلوك أيا كان شكله يتأثر بقوة تهيئة للحركة أو تنشيطه وتبعث فيه الطاقة . وهذه القوى تعرف بالدوافع أو الحوافز أو الحاجات والسلوك أيا كانت درجته يمكن ملاحظته . كما أن الدوافع يمكن الاستدلال عليها من السلوك ذاته .

والدافع يستثير النشاط ويحركه ، ويحدد الوجهة التي يأخذها النشاط في سبيل الوصول الى الهدف وتحقيقه •
ولكى نفهم سلوك فرد معين علينا أن نتعرف على مقاصده ومرايمه ،
والدوافع التي تحرك سلوكه في هذا الموقف •
والدوافع التي تحرك سلوك الانسان اما :

١ - أولية أو ما تعرف بالبيولوجية وتنجم عن حاجات أساسية
كالحاجة الى الماء والاكل والاكسجين والنوم والدفء والبرودة والجنس •
وهذه ائحاجات أو الرغبات فطرية يستوى فيها كل البشر في أى
مكان ، وان كانت طرق اشباعها تتأثر بالتعلم والعوامل الثقافية •

٢ - ثانوية أو ما تعرف بالنسبة (السيكولوجية) وتنشأ عن بعض
الحاجات المتصلة بالحياة النفسية والاجتماعية للفرد ، كالحاجة الى
التقدير الاجتماعى وتقدير الذات والأمن •

وهذه الدوافع مكتسبة ومتعلمة من خلال الخبرة والحياة
الاجتماعية التي يعيشها الفرد •

ويهمنا في هذا المجال توضيح الدوافع النفسية ففى تتسم
بالمرونة والتغير وهى متعلمة من مواقف الحياة وفقاً للرغبات الانسان
المتعددة • وكما أن الدوافع نفسية مرنة ومتغيرة ، فان الاهداف
المرتبطة بها مرنة ومتنوعة •

ورغم أن كل فرد له دوافعه النفسية الخاصة ، الا أن هذا
لا ينفى وجود دوافع نفسية عامة ، اذ ان الافراد يعيشون في اطار
اجتماعى وثقافى واحد • مما يؤدى الى تشابه دوافعهم النفسية ، الى
وجود دوافع شائعة بين مختلف الأفراد ، وان اختلف الافراد في قوة
كل دافع من هذه الدوافع •

هذه الدوافع التي تحرك سلوك الانسان لها اتصال بالمشكلات
والحاجات الحقيقية في الحياة اليومية لكل فرد •

وبالنظر الى المدارس القديمة في التعليم ، كان الاهتمام الأكبر
بالتدريس اللفظى الذى يعتمد على الدروس الصعبة باعتقاد أنها
وسيلة لتدريب العقل وشحذ الارادة وتقوية التفكير ، دون الاهتمام بما

يجرى حول التلميذ من أمور في حياته بخارج المدرسة . وما يتصلها
بالمشكلات والحاجات الرئيسية ذات الصلة القوية بحياته اليومية .
في حين ان المدارس الحديثة والتي من روادها جان جاك روسو
« وديوى » . كان الاهتمام الأكبر بميول التلاميذ في الأنشطة المختلفة،
وتأكيد الفروق الفردية في قدرات التلاميذ ، وضرورة مراعاة هذا
الفروق في عمليات التعلم .

وبالنسبة للدافعية كان اهتمام المدارس القديمة بالبواعث الايجابية
والسلبية . فمن الناحية الايجابية كان التركيز على تشجيع التلاميذ
بالدرجات المدرسية والجوائز ودرجات الشرف . . دول ادراك من
المربين لما يحدثه ذلك من تشتيت انتباه الدارسين بين التحصيل والجائزة،
مما يبعد عن ذهن الدارس قيمة العلم والتحصيل في الموقف التعليمي .

ومن الناحية السلبية كان الباعث أمام المربين يقوم على فرض
أساليب معينة باستخدام العقاب أو الخوف أو التهديد . واجبار
التلميذ على تأدية أعمال غير محبة لهم مما يؤدي الى استهلاك الطاقة
الانفعالية والعقلية والجسمية . وينفر الدارسون من العملية التعليمية ،
ويقلل من قابليتهم على التعلم . وقد يؤدي الامر الى كرة المادة الدراسية
والدرس وانجو المدرسي بصفة عامة . مما يؤثر على إنتاجية التعاليم
في المدارس الحديثة . تعمل الدافعية على الاهتمام بميول ورغبات
وحاجات الدارسين باعتبارها القوى الدافعة لتحقيق الاهداف في
العملية التربوية .

أما الدافعية في المدارس الحديثة فانها تهتم بميول التلاميذ وتعمل
على اشباع رغباتهم . باعتبار أن الميول والرغبات من القوى الدافعة
لتحقيق الاهداف التربوية .

ولهذا نجد أن المعلم في المدرسة الحديثة . يبذل جهده لاثارة
اهتمامات الدارسين وحفزهم للمشاركة في أنواع النشاطات المختلفة التي
تتفق وميول ورغبات الدارسين ، حيث تكون الدوافع نابعة من التلاميذ
أنفسهم . مما يساعدهم على اشباع ميولهم واهتماماتهم .

ويعتبر ميدان الوسائل التعليمية البصرية والسمعية مجالا خصبا

لإشباع اهتمامات وميول الدارسين . حيث تتميز الوسائل التعليمية بالآتي :

١ - إثارة النشاط الذاتي عند الدارسين ومشاركتهم في الدرس بطريقة فعالة عند استخدام الوسائل التعليمية ، حيث تزداد إيجابية الدارسين في الحركة والنقاش والاستفسار ، مما يركز انتباه الدارسين ويمكنهم من الفهم والقبالية للتعلم .

٢ - سهولة الاتصال الحسي المباشر ، فالوسائل التعليمية بخلاف الشرح اللفظي تكن الدارس من فهم العلاقات والتفاصيل ، مما نجعل التعليم أكثر فاعلية وثباتاً ، وذلك عندما يقوم المعلم بالالمام الكافي بالتفاصيل والعلاقات المتصلة بالمادة التي يستخدم لها الوسيلة التعليمية المناسبة التي تشبع ميول ورغبات الدارسين .

٣ - حداثة وجدة الوسائل التعليمية ، عن الأنشطة التقليدية في التعلم كالقراءة والكتابة والتي قد تثير ملل ونفور الدارسين عند كثرة استخدامها .

٤ - تركيز الانتباه لدى الدارسين عند استخدام الوسائل التعليمية فالتعليم التقليدي قد تتضمن استجابات للدارسين فيه دون انتباه أو تركيز عقلي . ولكن استخدام الوسيلة المناسبة التي تثير احساسات وإدراك الدارس ، كتشغيل آلة أو تركيب نموذج أو مشاهدة فيلم أو القيام بتجربة عملية . فإن الانتباه والتركيز يؤديان إلى اكتساب الدارس انخبرة الحسية المناسبة .

والوسائل التعليمية باعتبارها جديدة لم تمر بخبرة الدارس من قبل ، تعمل على إثارة اهتمامه وتجذب انتباهه وتدفعه إلى التعلم المباشر .

ونخلص من ذلك بأن الوسائل التعليمية تعد هيدانا متسماً لا إثارة للدافعية عند الدارسين ، مما يؤدي إلى نتائج إيجابية في التعلم ، واكتساب الدارسين الاتجاهات والمهارات والعادات والمعلومات الخاصة بالخبرات المحققة للأهداف التربوية .

ثانيا : العمليات العضوية الحسية :

* الاحساس Sensation

الاحساس من ضرورات التعليم لكل ما يوجد بالبيئة من مؤثرات .
والاحساس من العمليات العضوية الحسية التي لها صلة أساسية بالادراك
والادراك من العمليات العقلية اللازمة لاستيعاب وفهم مواقف الحياة
العامّة .

وعلينا أن نستعرض بصورة سريعة سيكولوجية الاحساس
والحواس . فإذا تأملنا جسم الانسان . نلاحظ أنه أقرب الى نصفين
التحما مع بعضهما وكونا الجسم الواحد . ويذكرنا خط المنتصف من قمة
الرأس وحتى آخر الجزع بهذا الالتحام . الذي يبدو واضحا في
التركيب الداخلى وفي الشكل الخارجى . والاعضاء التي كانت نصيبها
الوسط تظهر كأنها عضو واحد كالجبهة والانف والفم واللسان مثلا .
ولكن التدقيق يوضح أن اثر وثو بسيطا يبقى في كل عضو يذكرنا بالتحام
النصفين . تجويف الانف مثلا . يكاد داخله يكون واحد . وان بدت
ونه فتحتان . وعلى وسط اللسان اذ نجد في وسطه خطا دقيقا رفيعا
مكان الالتحام . وحتى على الجلد فإن خط من أعلى الى أسفل يقسمه
غسمين ويكون هذا الخط أكثر وضوحا على جلد البطن .

ولكل أعضاء الجسم الداخلية تنطبق عليها هذه القاعدة حتى
المخ . ولهذا فإن أعضاء الحس مزدوجة لتغطي نصف الجسد . فمتحول
المعلومات المنظرة والمسموعة والمذاقة والمحسوسة وغيرها الى اشارات
كهربائية تسرى في عصب كل حاسة لتنتهى الى مستقرها في المخ .
ومن الثابت أن الاشارات الصادرة في الجهة اليمنى من الجسم . تستقر في
مراكزها الخاصة في الجهة اليسرى من المخ والعكس صحيح .

والحواس الخمس هي المنافذ الى المخ . تستقبل كل ما هو موجه اليها
من المحيط الخارج عن جسم الانسان ومن داخله فتلتقط منه مانشاء ،
فقد يسمع الفرد النداء ولايعمره انتباها . أو يمر بأشياء ولايدرك أنه رآها
رغم أن صورتها حتما تقع على شبكة العينين .
اما المعلومات التي تنفذ من الحواس الخمس فأنها تصنف في المخ

حسب الحاح الحاجة للاستجابة لها • فشكة الدبوس المفاجئة لليد تصدر إشارة احساس بالألم تستوجب الرد بسرعة ليأمر اليد أن تتحرك بعيداً عن مصدر الخطر ، ولكن أثراً من شكة الدبوس يبقى في ذاكرة المخ ليدرك الانسان عندما يرى الدبوس بالعين أو يلمسه باليد أنه أداة يمكن ان تؤلم •

والمقارنة بين الحواس الخمس بالتجارب العملية والملاحظات العلمية تضع السمع في المرتبة الاولى رغم الشائع عن نعمة الابصار • فبالسمع وحده تعلمت البشريّة قبل ان تعرف القراءة والكتابة • والأطفال يتعلمون بالسمع قبل ان تستطيع حواسهم الاخرى أن تقدم لهم شيئاً من المعرفة وربما استطاع الانسان ان يستغنى ولو بصعوبة عن اللمس والشم والتذوق ، فإنه يمكنه أن يتخيل مايحيط به دون أن يراه ، ولكن المولود الأصم يعيش أيام عمره في عزلة عن الحياة •

ان الحواس الخمس هي سبيل الانسان لتكوين ذخيرته من المعرفة وهي اساس التفكير وعمل المخ ، وصدق الله عز وجل اذ يقول في صوره الكريم « والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لاتعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والافئدة لعنكم تشكرون » (سورة النحل آية ٧٨) •

والاحساس هو الخطوة الاولى عند الانسان للتعرف على مكونات البيئة • وعن طريقة يعي الفرد بما حوله ويشعر بما يحيط به •

وعندما يعرض شيء أمام الفرد فإنه ينبه حاسة البصر وهي العين فالاشعة الصادرة عن ذلك الشيء تقع على العين • والنبه هذا الذي يبعثره على العين يستثير تيارات عصبية تنتقل خلال مسالك الاعصاب الموردة أو المستقبلية التي توصل هذا التيار الى الدماغ • فيما يؤدي إلى سد الفجوة الكائنة بين الجانبين الجسمي والنفسي • ونتيجة هذا الالتقاء هو الشعور بالاحساس وعلى هذه الصورة يتم السمع ، واللمس والشم والتذوق ويتفق في بعض الاحيان أن ينتج عن الواحد عدة احساسات مختلفة فمثلا الزهرة عندما نقوم بلمسها نستقبل احساساً بالبصر والشم واللمس •

وتتأثر احساستنا بالاشياء المحيطة بنا عن طريق الخبرات الماضية

والاحساس عند الطفل لا يتبعه معرفة أو خبرة بالشئ المحسوس ، وعندما يحس بهذا الشئ مرة أخرى ، فإن احساسه حينئذ يتأثر بما سبق أن مر بخبرته وعندئذ ينمو الاحساس وتتعاقد الخبرات . فلا يلتفت الطفل الى طبيعة الاحساسات ،، ويتحول الاهتمام الى تفسير طبيعة هذه الاحساسات .

هذا وعملية تعليل الاحساسات القائمة على سالف الخبرة بطلق عليها الادراك .

لذلك فالاحساس والادراك من العمليات النفسية المتلازمة ونستعرض فيما يلي في صورة سريعة سيكولوجية الحواس ودورها في عملية الاحساس .

الحواس Senses

تتحصر سيكولوجية الحواس في قدرة الانسان على اكتشاف المثير . حيث تمكنا الحواس من :

- ١ - معرفة وجود المثير من عدم وجوده .
- ٢ - التمييز بين المثيرات .

وكما سبق أن أوضحنا فإن قدرة الفرد على الاستجابة للمثير . تؤكد انه حساس لهذا المثير . أو حساس في تميز الفروق بين المثيرات . والانسان ليس حساسا لكل المثيرات .، فنحن لانحس بافرازات الغدد الصماء في الجسم أو موجات الاثير من حولنا فإن المخترعات الحديثة تعوض النقص في حواسنا . فأجهزة الراديو والتلفزيون تمكنا من الاحساس بالمثيرات التي لانستطيع رؤيتها أو سماعها كذلك التاسكوب والميكروسكوب يكبران رؤية الدقائق الصغيرة التي لايمكن اكتشافها بحاسة البصر العادية .

والحواس الرئيسية المعروفة هي ماتختص بالسمع والبصر والشم واللمس والتذوق ، وتؤثر هذه الحواس على الكائن في سلوكه وتكيفه في البيئة التي يعيش فيها . وهذه الحواس ملموسة . في حين أن هناك حواس أخرى غير ملموسة مثل :

- ١ - الحواس العضوية Organic والتي عن طريقها يستطيع الكائن

أن يحس بأعضائه الداخلية ، كالأحاساس بالجوع والعطش والرغبة في الإخراج •

٢ - الحواس الاستاتيكية Static والتي عن طريقها يحدث الاتزان للكائن ، ومركز هذه الحاسة الاذن الوسطى والقنوات السمعية •

٣ - الحواس الحركية Motional والتي تحدد للكائن معرفة الاتجاهات ومركز هذه الحاسة الوصلات الموجودة في العضلات والمفاصل • ويتميز فانقذو البصر بوضوح هذه الحاسة لديهم ، حيث عن طريقها يمكنهم التنقل والاحساس بما حولهم كما لو كانوا مبصرين •

وهناك فروق واختلافات في حدة الحواس ، وقد تصاب الحواس بأمراض أو معوقات تؤدي الى اضعاف السلوك ، وعدم تكيف الفرد في البيئة التي يعيش فيها •

ولما كان للبصر والسمع أهمية في حواس الانسان ، فيمكن أستعراض الحقائق التالية للسلوك البصري والسمعي للانسان :

١ - الابصار : يبدأ الحس البصري بأستقبال الضوء ، وقد يتم الاحساس البصري بدون ضوء ، فقد يؤدي الضغط الواقع على العين المنغصة الى الاحساس البصري • وفي معظم الاحيان لاينبه الحس البصري ، الا بتاثير الضوء حيث يحدث تنبيه عصبى الى منطقة الحس البصري في الفص المؤخرى من المخ والذي يحدث الاحساس البصري • وحاسة الابصار تتم عن طريق العين •

٢ - السمع : السمع كالبصر يساعد الانسان على الاتصال بالعالم الخارجى ، الا انه اقل دقة ، اذ عن طريق البصر ، يمكن تحديد المكان بدقة أكثر من تحديده بالسمع • والمثير المنبه لحاسة السمع هو الموجات الصوتية • وحاسة السمع تتم عن طريق الاذن •

وبالنسبة للحواس الاخرى فانها تتمثل في :

٣ - التذوق : حاسة التذوق تتميز بالتعقيد لتداخلها مع حواس أخرى

فمذاق طعام معين يرتبط برائحته (أى يرتبط بحاسة الشم) وتتوزع مستقبلات التذوق على سطح اللسان . ولا تتوزع الحساسية للمذاقات المختلفة اعتداليا على كل سطح اللسان . بل ان طرف اللسان يحس بسرعة بالمذاق عن وسط اللسان .

د - الشم : حاسة الشم تتم عن طريق الانف . وتختلف هذه الحاسة من انسان الى آخر .

هـ - اللمس : حاسة اللمس تتم عن طريق الجلد . الذى يحتوى على سطحه مستقبلات عديدة تمكننا من الاحساس بالضغط والدفع والبرودة والألم .

هذا بجانب الحواس الاخرى التى ذكرناها انفا . كحاسة التوازن والمسؤل عنها الاذن الوسطى والقنوات السمعية . والمستقبلات الموجودة فى احشائنا الداخلية وانتمى تجعلنا نحس بتقلصات المعدة أو المغص . هذا ومن المعروف أن الامكانيات الحسية للكائن لا تستمر ثابتة طوال حياته ف عوامل النضج والنمو الفسيولوجى تؤثر فى هذه الامكانيات . وفى الطفولة من الصعوبة متابعة النمو الحسى . بينما عند النضوج يمكن متابعة النمو الحسى عن طريق اكتشاف المثير من عدمه . فالطفل المولود حديثا يستطيع أن يرى ويسمع ويشم ويتذوق . الا ان حساسيته للمثيرات تقل بكثير من حساسية البالغ .

ثالثا : العمليات العقلية :

ذكرنا أن هناك عمليات نفسية ماثرة للسلوك تتمثل فى الدافعية واتصالها بالوسائل التعليمية . وتبين لنا أن هذه الدافعية لها اتصال بعمليات نفسية كالانتباه والادراك والفهم كما توجد عمليات عضوية حسية تتمثل فى الحواس والاحساس اللذان يعدان من أساسيات وضروريات إثارة النشاط العقلى والادراك الحسى والفهم والتفكير والتذكر والنسيان . لذلك يمكن أن نحصر العمليات العقلية للوسائل التعليمية فى النواحي التالية :

- * الانتباه .
- * الادراك الحسى .

- التفكير *
- الفهم *
- تحفيز النشاط العقلي *
- التفكير *
- النسيان *

ونعرض فيما يلي كل من هذه العمليات التي تمكن الطالب من فهم واستيعاب الوسائل البصرية والسمعية •

• الانتباه : Attention

يعتبر الانتباه من العمليات العقلية المعرفية التي تقوم على تركيز الذهن شعوريا نحو شئ حسي موضوعي أو فكرة تتحلل بشئ موضوعي أو التركيز حول فكرة مجردة •

وقوة الانتباه تتوقف على قوة اتجاه الفرد نحو الشئ الذي يفتنه •

والانتباه يختلف في محتواه تبعا للتركيز حول الاشياء الكامنة في المحيط الذي نركز انتباهنا فيه •

كما ان الانتباه ينمو ويتطور وفقا لنمو حاجات الافراد واتساع نطاق اهتماماته ورغباته • ولهذا فانه يكون محدودا للغاية وضيقا اكان فترة المفعولة • بل ان محور الانتباه ذاته أو ما يعرف ببؤرة الانتباه الشعوري تحتاج من المربين الى توجيه انتباه الدارسين نحو أشياء معينة بارزة وتدريبه على ذلك ما أمكن • حتى يكتسب الخبرة التي تمكنه من مضاعفة قيمة الانتباه •

وتعتبر الوسائل التعليمية مادة خصبة لتدريب الدارسين في مختلف مراحل التعليم على تركيز الانتباه وتقويته أثناء الدرس •

والانتباه في طبيعته عبارة عن وعي الفرد للمثيرات البيئية وادراك خصائصها •

ومن طبيعة الانتباه الخصائص التالية :

- ١ - ليس هناك تحديد للطريقة التي يتم بها الوعي بالمجال الإدراكي .
 - ٢ - التركيز يكون على شيء محدود . والادراك للبيئة يكون بصورة عامة .
 - ٣ - الاهتمام يكون على أشياء جانبية .
- والانتباه ينشأ نتيجة الوضوح الحسي والعقلي . والذي ينتج عنه الادراك الموضوح والنشاط الذهني العرضي .
- تبعاً لذلك كان لزاماً في المواقف التعليمية المختلفة . قيام المعلم بإثارة انتباه الدارسين وتوجيه النشاط الذهني وتركيزه حول الموقف التعليمي حتى لا يحدث تشتت ذهني . إذ أن من طبيعة الانتباه تأثره بعوامل - مختلفة أهمها :

١ - عوامل خارجية :

خاصة بمحتويات البيئة حيث ينفذ الانتباه نتيجة :

- أ - حجم وقوة وشدة الأشياء التي تجذب الانتباه .
- ب - تناقص الأشياء مما يربك الفرد ويشتت من التركيز .
- ج - تكرار الشيء في المجال الإدراكي يجذب الانتباه أكثر .
- د - حركة الأشياء من شأنها جذب الانتباه أكثر من الأشياء الجامدة أو الثابتة .

٢ - عوامل داخلية أو ذاتية :

وهي خاصة بالفرد ذاته وتتعلق بدوافعه واتجاهاته . وبالنسبة لما يثير الانتباه ويجذبه . فإن الاتيـء والأفكار التالية تعمل على تحفيز الانتباه وأثارته والتي تتشكل من الموضوعات :

١ - غير المألوفة .

٢ - ذات اتصال مباشرة بالحياة العادية .

٣ - التي تدخل البهجة أو الضيق إلى النفس .

٤ - التي تثير الاهتمام والرغبات .

٥ - التي تحقق الوصول إلى الرغبات أو الأهداف أو تعيق الوصول إليها

والانتباه منه أنواع مختلفة المباشر والمكتسب والملازم والارادى .

وتعتبر الوسائل التعليمية البصرية والسمعية مجالا خصبا لتركيز الانتباه لمادة الدرس . خاصة اذا روعيت الظروف والعوامل الخارجية والداخلية أو الذاتية الخاصة بطبيعة الانتباه والموضوعات التى تشير الانتباه وتوجه النشاط ذهنى وتركزه حول الموقف التعليمى .

والمعلم المدرك لواجبات وظيفته . يعلم ان الدارسين لاسيما فى المراحل ما قبل التعليم الجامعى . لا يكون تركيزهم على شئ معين بالذات أكثر من فترة زمنية قصيرة . ويتشتت الانتباه ويعود مرة أخرى ويتكرر ذلك عدة مرات ، الامر الذى يحتاج من المعلم . الى اثارة النشاط ذهنى عند الدارسين . باستخدام الوسيلة المناسبة . وجعل مادة الدرس شيقة . ومحاولة جذب الانتباه عن طريق توجيه بعض الاسئلة وربط مادة الدرس بواقع الحياة .

اضافة الى ذلك من الضرورى ان يراعى المعلم فروق الاعمار بين الدارسين . اذ ان مدى تركيز الانتباه يختلف بين الصغار والكبار .

وان كان انتباه الصغار أشد وأقوى وأطول مدى للأشياء المسموعة أو المنظورة الموضوعية وليست المجردة .

كما يمكن للمعلم الضيق ان يتبين مظاهر الانتباه ، أثناء الدرس عند استخدامه للأسلوب اللفظى أو للوسيلة التعليمية المناسبة . وذلك فيما يبدو على سلوك طلابه وحركاتهم واستفساراتهم وتساولاتهم ، أو عزوفهم أو أقبالهم أو أحجامهم عن مادة الدرس .

هذا ومن المؤكد أن رغبة الدارس وميله وما يرتبط بذلك من دافعيته للتعلم وشغفه بمادة الدرس ، يجعله متابعاً بصره وسمعه وحركاته الى موضوع ومادة الدرس ، مما يزيد من فاعلية الاستفادة العلمية .

هذا ومن المعروف ان أكساب الدارسين المهارات المطلوب تعلمها ، يتم عن طريق تركيز الانتباه حول الهدف المراد بلوغه . ويتحقق هذا الشرط بسهولة باستخدام الوسائل التعليمية التى تجذب الانتباه ولا تشتتة .

لذلك فاستخدام الوسيلة المناسبة مع التوضيح انعملى مهم فى تعليم المهارات .

وكما سبق أن أوضحنا أن الانتباه كعملية عقلية معرفية له اتصال بباقى العمليات العقلية الأخرى ذات الحلة بتعليم الوسائل التعليمية البصرية والسمعية .

* الادراك الحسى : Perception

الاحساس والادراك متلازمان . والانتباه ضرور من ضرورات الادراك . والصغار يحسون بما حولهم . ولكن قدرتهم على الادراك ضعيفة .

والادراك من العمليات العقلية التى تقوم على تعبلل للاحاسنات المختلفة التى سبق أن مرت بخبرة الانسان . وعملية الادراك تتم فى مراحل متشابهة أساسية ويتوالى حدوثها وفقا للمراحل والخطوات التالية :

١ - مرحلة الادراك المبهم : وهى المرحلة الأولى الخاصة بالمعرفة الأولية لمحتويات البيئة أى بما هو موجود فعلا فى بيئة الفرد .

٢ - مرحلة ادراك ماهو كائن : وهى المرحلة الثانية لادراك ماهو كائن فى مجال الحس والبصر . وتغلب فى هذه المرحلة خصائص الشمول .

٣ - مرحلة الوعى الخام بالشيء المدرك : وهى المرحلة الثالثة التى يكون الفرد فيها على وعى تام بالشيء المدرك ومايصاحبه من اشياء اخرى .

٤ - مرحلة التحديد وتفهيم المعنى : وهى المرحلة الرابعة وفيها يتم استيعاب المدركات البصرية على صورة اشياء موضوعية .

ويتم الادراك نتيجة تنبيه أعضاء الحس . والمنبه *Stimulus* هو القوة التى تثير أعضاء الحس . والمنبه الملائم هو الذى يتوافق ويؤدى الى انارة عضو الحس المختص . فالمنبه الموائق لادراك السمعى مثلا يختص بالموجات الصوتية التى تنبه حاسة السمع .

وبالنسبة للمنبهات تقسم الحواس التى تؤدى الى الادراك كما يلى :

١ - مستقبلات خارجية Exteroceptors وهى الحواس الخمس المعروفة . وهى التى تثير الانتباه بظواهر المحيط والبيئة التى يعيش فيها الفرد .

٢ - مستقبلات داخلية Interoceptors وهى أعضاء الحس الداخلية ، وهى التى تنبىء بالحالات العضوية والفسيولوجية والكيميائية داخل الجسم كالخبرات الخاصة بالشهية والعطش والجوع والانفعالات .

٣ - مستقبلات خاصة Proprioceptors وهى واقعة ضمن الأنسجة الجسمية داخل العضلات مثلا . ووظيفتها تمكين الفرد من ادراك مكانة أعضائه وأطرافه فى المجال الذى يوجد فيه .

من هذا يتبين لنا أن الادراك هو عملية تمييز Differentiation بين المنبهات التى تتأثر بها الحواس الاعتيادية المعروفة . وتفسير معانى هذه المنبهات .

والادراك يتخلل عمليات الحواس . فيظهر أثره فى السلوك . والادراك ليس مجرد الاحساس بما فى البيئة من منبهات عن طريق الحواس فقط ، بل هو عملية معقدة يؤديها المخ . وتتضمن عمليات : تصنيف ... وتعليل ... وتفسير ... لطبيعة تلك المبهات .

ولكل حاسة حدود معينة فى ادراك ما يثيرها من منبهات . فإذا أنخفضت قوة المنبه أو قلت درجته عن الحد اللازم لتثبيته الحاسة المعنية . فلا يكون هناك ادراك .

فهناك مثلا أصوات منخفضة يتعذر سماعها . وهناك أشعة ضوئية لا تقوى العين المجردة على ادراكها ، وهكذا يمكن القول عن سائر الحواس الأخرى من حيث مستوى درجة تأثرها بالمنبهات التى تؤثر فى تلك الحواس .

والسبب وراء ذلك ما يعرف بالعتبة المطلقة Absolute Threshold وهى تمثل أدنى مستوى صادر عن منبه معين تتأثر به الحاسة المعنية المتخصصة . فإذا أنخفضت شدة التثبيته الصادرة عن المنبه عن ذلك المستوى . لا تستطيع الحاسة المقصودة التأثر به ولا الشعور بوجوده .

وهناك أدنى فروق بين المنبهات يمكن عندها تمييز طبيعة المنبه الواحد ، لمن سواه من المنبهات الأخرى ، ويطلق على هذا التفاوت الطفيف الذي يمكننا معه تمييز منبه عن سواه تعبير العتبة الفارقة Threshold Differential . او ما تعرف بعتبة التفاوت أو التناقض . فالعين لها عتبة فارقة لتمييز الالوان من حيث تفاوتها ونصاعتها . وللأذن عتبة فارقة تستطيع معها تمييز درجة صوت عن صوت . لهذا فالقدرة على الإدراك تتوقف على العتبة المطلقة والعتبة الفارقة .
والإدراك نه مستويات من حيث الحدة أو الضعف . ويتوقف ذلك على شدة المؤثر والتنبية .

وهناك ما يسمى الإدراك وخداع الحواس ، حيث أن طبيعة الأشياء لا تدرك بحسورتها المحددة . فهناك فارق بين استخلاص أشياء متماثلة المتطابق . وبين عمومية الأشياء . والتي تؤثر في الحواس والتي يترجمها العقل .

ان الإدراك في الواقع هو العملية النفسية التي تكون عند الفرد المفاهيم العامة عن الأشياء والمعاني الخاصة بهذه المفاهيم واستيعابها .
نستخلص مما سبق خصائص الإدراك التالية :

١ - عناصر الإدراك تتكون من :

البيئة - الموضوع الذي يدرك - الشخص المدرك . والبيئة هي التي تؤثر في كل من الموضوع والشخص . فتعتمد كل من مظاهر الموضوع الذي يدرك والامكانيات العقلية للشخص المدرك . على البيئة اعتمادا مباشرا .

٢ - الإدراك بالنسبة للعمر : ادراك الصغار يختلف عن ادراك كبار . فالصغار تتداخل الخبرات فيما يدركون وبالتالي لا يكون ادراكهم نه ليما للأشياء الموضوعية .

٣ - الإدراك والخبرات الحسية : الخبرات الحسية هي أساس المعرفة وادراك البيئة المحيطة . وبدون هذه الخبرات الحسية لا يمكن الإنسان ادراك وفهم ماهو محيط بالفرد . فالخبرة الحسية المرئية تمكن الإنسان

من التمييز بين الألوان مثلا . والخبرة الحسية السمعية تمكن الانسان من التمييز بين درجات الصوت وصورة المختلفة .

٤ - معنى الشيء المدرك : الخبرة الحسية تؤدي الى الوصول الى معنى الشيء المدرك ، وهذا المعنى - في أساسه - نتيجة التعلم . فعندما نسمع صوتا معينا وندرك حقيقته . فانه يكون لهذا الصوت معنى معين . ويتغير المعنى المدرك عند زيادة الخبرات الحسية .

٥ - المعنى الادراكي وتنظيم المدركات الحسية : عندما توجد المدركات الحسية في أنماط وتنظيمات معينة . يتضح المعنى الادراكي لها . وعندما تتغير أنماط هذه المدركات فان المعنى يتغير بدوره .

٦ - التمييز الحسي والادراك : التمييز الحسي صفة أساسية للإدراك ، وفاعلية الإدراك فتتوقف على قدرة الفرد على تمييز العناصر الحسية والتعلم عن طريق التدريب يمكن أن يحسن من التمييز الحسي لدى الأفراد ، ويكون هذا التحسين حسينا عند ذوي العيوب الخلفية في أجهزتهم الحسية المختلفة .

٧ - الادراك والأشياء غير المادية : يمكن يتناول الادراك أشياء غير مادية : فمن الناحية الاجتماعية ، يستطيع الانسان ادراك العلاقات الاجتماعية التي تمله بالحيط الذي يعيش في اطاره .

٨ - الادراك الحسي والنوعى بالأحداث والأشياء : عندما يترجم العقل الاحساسات التي تتم عن طريق المؤثرات المحيطة بنا في البيئة . يحدث الوعي للأحداث والأشياء المدركة . والادراك الحسي عند الانسان السوي يتضمن الكثير من التنظيم والترتيب والانتفاع لما يدركه على نحو معين .

وإذا نظرنا الى الادراك الحسي وقيمه في التعلم . فاننا نجد أنه مهما كانت العبارات دقيقة فانها لا تصل بالدارس الى المعنى الدقيق . فالم تتوافر الخبرة الحسية السابقة عن الموضوع المقروء أو المسموع . وليس هذا فحسب بل ان عدم توافر الخبرة السابقة بالموضوع الجديد . أيضا يؤدي الى ادراكات خاطئة .

وما نراه اليوم في العديد من المؤلفات وتدعيم الكتب الحديثة بالأسكال والرسوم والصور . انما يهدف الى تدعيم العبارات بالوسائل التي تمكن من سهولة الادراك الحسى .

فالخريطة هامة في دروس التاريخ والجغرافيا ، والرسوم التوضيحية والصور الفوتوغرافية هامة في دروس العلوم .

ومن التجارب الشهيرة عن أهمية الادراك الحسى ، ما أشارت اليه

مجلة « باريد » نقلا عن مجلة برنترز انك Parade Printer's Ink في عددها الصادر في أول أبريل ١٩٤٩ عندما أعطيت عبارة دقيقة الالفاظ الى عدد من الرسامين المهرة ، وطلب اليهم ان يصوروا مدركاتهم عن العبارة ، فقد اتفق مع ثلاثة من رسامي المجلة المشهود لهم بالكفاءة العالية في التعبير بالرسم وطلب المحررون من الرسامين رسم حيوان آكل النمط الذي لم تسبق لهم معرفة به ، وطبقا لما قامت بوصفه Arad Vark دائرة المعارف البريطانية Encyclopedia Britannica

ومن واقع رسوم الرسامين الثلاث تبين أن تفسير الرسم . اختلف عن الواقع ، مما يدل على أن معنى اللفظ ، اختلف حسب خبرات كل رسام من هؤلاء الرسامين .

ومن هذه التجربة يتبين أن الخبرة الحسية هي أساس معرفة الانسان بالعالم من حوله . وبدون هذه الخبرة الحسية لا يتمكن الانسان من ان يدرك أو يعي شيئا مما يدور حوله . والوسائل التعليمية البصرية والسمعية تعتبر من أهم الأدوات والطرق التي تمكن المعلم من إتاحة الفهم المناسبة أمام الدارسين للحصول على الخبرات الحسية الضرورية للتعليم . هذا بالإضافة الى ان الادراك الحسى ، قد يكون لموضوعات غير ملموسة أى غير متصلة بالحس المباشر ، فقد تدل الرموز على علاقات ومعان معينة قد تغنى عن الكلمة المطبوعة ، فعلامة طريق على الطريق معناها عدم الاتجاه الى اليسار ، ووجود لبة حمراء مضاءة في منتصف الطريق معناها ابتعد عن موضع الخطر .

هذه الرموز والكلمات المطبوعة والمنطوقة والأعداد وغيرها من

يستخدم في الوسائل التعليمية أو غيرها في مجالات الحياة ، يتوقف معناها على الخبرات الحسية التي تتوافر لدى المتعلم .
لذلك من الأهمية بمكان معرفة دور الحواس والخبرات الحسية في الإدراك وانفهم السليم للأشياء والأحداث .
ويمكن ان تقوم الوسائل التعليمية بدور هام في توفير أساس مناسب من الخبرات الحسية للمتعلم ؛ اذ ان العبارات والكلمات التي يتعلمها الدارس دون وجود الوسيلة التعليمية المناسبة ، مجرد ألفاظ خالية من المعنى الحقيقي لها مما يصعب تعلمها .

✽ الفهم : Comprehension

يتم الفهم للأشياء والموضوعات والأحداث المختلفة في ضوء الخبرات والانطباعات التي تمت عن طريق الإدراك في المواقف المختلفة .
وننتاج الفهم عبارة عن ادراكات متناسقة متداخلة تخضع لعمليات معينة كالترتيب والتنظيم والاختيار بحيث يتكون نمط معين ، يعرف على أنه الفهم لشيء أو موقف أو حادث معين .
والفهم الكامل لشيء معين يتوقف على الخبرة الحسية البصرية والسمعية . وبدون هذه الخبرة يصعب تكوين النمط الإدراكي الكامل .
من هذا يتبين أن الفهم عبارة عن القدرة على تمييز المدركات انحصية وترتيبها وفرزها والاختيار بينها .
وحواس الانسان هي انوسائط التي تمكنه من الاتصال بعالم الأشياء والمظاهر المحيطة به من ضغط وحرارة ورائحة ومذاق ، كما أنها مستقبلات لتأثيرات متعددة متداخلة .
ودراك الفرد لما حوله من فواهر أو أشياء أو حوادث ، لا يتم الا عند فهمه لما يدور حوله .

ومن التجارب الشهيرة التي تؤيد ذلك ما أشار به هارولد كنجسلي Kingsley ١٩٤٧ عن الكفيف الذي عاش لمدة ثمان عشر عاماً لا يبصر ، وأجريت له عملية جراحية ، وأمكن عن طريق العملية أن يكون

إبحاره لأشكال غير متناسقة في أضوائها وألوانها وظلالها • وتبين أن فهم هذا المفرد فيما أبصر ، كان ضعيفا للغاية ، إذ أن الفهم يتطلب الاعتماد على خبرات حسية سابقة ، وخاصة الخبرات التي يكسبها الفرد عن طريق البحر ، فقد ظلم الطبيب المعالج من هذا الشخص ، عندما أخذه الى نافذة حجرته ، عما إذا كان يرى سور الحديقة أم لا ، فأجاب بالنفى : إذ أنه لم يكن له معرفة بشكل السور من قبل •

لذلك نجد أن الفهم أساسه الاحساس الذى تتكون عن طريقة الخبرة الحسية المناسبة والتي تعتبر أساسا للنمط الادراكى •

هذا والفهم مستويات تختلف باختلاف الأفراد ، بل أن هناك انطباعات واستنتاجات قد تكون غير دقيقة لما يشاهده الفرد في المواقف المختلفة •

مثلا قد يعرض فيلم أمام التلاميذ • وقد يكون الفهم غير دقيق • نتيجة لسرعة تتابع الأحداث والأفكار فيما يعرض أمامهم • مما يؤثر على انتباه الدارس ومتابعته • كما أن عناصر الحركة واللون والمؤثرات الأخرى في الفيلم • تؤثر على التعميمات والاستنتاجات التي يفهمها الدارس من الفيلم ، نتيجة لما يشاهده والتحقق من صحة ودقة ما يراه • وقد يكون الوضع مختلفا عندما يقوم الفرد بقراءة بعض الكتب أو المراجع العلمية ، إذ يمكن قراءة الموضوع أو الفقرة الواحدة عدة مرات ، والتفكير في صحتها أو معانيها المختلفة ومن ثم فهمها •

ونود أن نشير أيضا الى أن الخبرة الادراكية والفهم يتصلان بالتفكير •

✽ التفكير : Thinking

يتناول التفكير الأشياء الكائنة في البيئة فيعطيها مدلولات خاصة • والتفكير عبارة عن قدرة عقلية تنتفع من استخدام الأفكار والآراء المتصلة بخبرات الفرد الماضية •

وهناك فارق بين الفكرة عن الشيء والشيء نفسه . ويمكن في أن
الفكرة المكونة عن الشيء تصبح جزءا من تفكير الفرد وخبرته . أما الشيء
فإنه يكون منفصلا عن الفكرة المكونة عنه : لكانه كائن كشيء حسي .
وهذا التمييز ليس كافيا في الحقيقة : إذ أن التفكير أحيانا لا يتوقف
بالضرورة على ماهو محسوس لكي تتكون عنه فكرة معينة . وقد يكون
التفكير فكرة مجردة عن شيء بعيد عن المجال الإدراكي للحواس . فقد
يدرك الفرد معنى فكرتي الخير والفضيلة مثلا نتيجة تأمل فكري عميق .
فالتفكير وظيفة عقلية وعملية معرفية تتم في أرفع المستويات العقلية .
وينشأ عن هذا المستوى الرفيع معرفة منسقة منتظمة . وهو عبارة عن
عملية انعكاس العلاقات والروابط بين الظواهر أو الأشياء أو الأحداث
في وعي الإنسان .

والتفكير في عملياته الرمزية يستخدم الاستدلال والذاكرة والتخيل
والتصور . ولعل أهم ما يميز التفكير عن سواه من الوظائف العقلية
الأخرى . أنه لا يتقيد بحدود الزمان والمكان : إذ يستطيع الفكر أن
يتجاوز المسافات . وأن يتصور مواقف ليست في متناول الحواس .

ويتم التفكير العقلي على مستويات مختلفة يمكن أرجاعها الى ما يأتي
١ - المستوى المعرفي أو الإدراكي : وفيه يكون التفكير متجها الى معرفة
شيء أو أشياء معينة وإدراكها .

٢ - مستوى التفكير التذكيري : وفيه يكون التفكير أزاء عملية استعادة
الخبرات الماضية . واسترجاع ما سبق أن تعلمه الفرد ليكون عوناً للتفكير
في الوقت المناسب .

٣ - مستوى التفكير الابداعي : وفيه يحاول الفكر استحداث ما لم يكن
موجود من قبل . وذلك بالاستعانة بالخبرة الماضية . ولكن مع أيجاد
شيء مضاف لا سبقت معرفته .

٤ - مستوى التفكير التقييمي : وفيه يكون الفكر منهكا بالتقييم والمقارنة
والوصف وتحديد عناصر اجوانب المتماثلة أو المتعارضة للشيء . وهذا
المستوى من أبعاد التفكير أوثق صلة بالذكاء يقين من هذا أن التفكير

يعتمد على المدركات الحسية وموضوعاتها وتنوعها ، والخبرات السابقة لها دورها الأساسى فى التفكير القويم المنظم ، بينما يتوقف التفكير مالم تكن لدى الفرد خبرات خاصة بالموضوع المدرك .

ويتعلم الانسان عن طريق التفكير ، كما أن الانسان قادر على تحسين تفكيره عن طريق التعليم .

وكما ان التفكير يعتمد على تعدد وتنوع المدركات والخبرات الماضية للفرد فإن التفكير يتأثر فى مداه وعمقه كلما تقدم العمر .

والمشاكل التى تواجه المتعلم . أما أن تكون بسيطة مثيرة للاهتمام ليست بها عناصر صعبة تقلل من عزيمته ، وعندئذ يبحث المتعلم عن الحل المناسب لفهم هذه المشكلة ، حيث يمكنه جمع الحقائق الخاصة بالمشكلة وفرض الفروض الممكنة ، ووضع التفسيرات المناسبة ، وأختبار صحة الفروض ومن ثم التوصل الى الاجابة أو حل المشكلة .

وتلاميذ المراحل الاولى أو المتوسطة أو الثانوية يمكن تنمية تفكيرهم وتدريبهم على كيفية حل المشاكل ، فى حدود طاقاتهم وقدراتهم العقلية حيث يمكن تحديد المشكلة ووضع فروضها ، ومحاولة اثبات كل فرض بجميع البيانات والمفاهيم واختيار الفروض المناسبة التى لم تصل بهم الى حل المشاكل التى تعترضهم أثناء المواقف التعليمية المختلفة .

ويمكن أن يتم ذلك باتاحة الفرص أمامهم لزيارة المزارع والمصانع أو مشاهدة الأفلام التعليمية المناسبة عند دراسة موضوعات معينة ، يمكن أن تنمى تفكيرهم وتزويد من خبراتهم .

فالأنشطة المختلفة الى جانب استخدام الوسائل التعليمية المناسبة لأعمار وخبرات التلاميذ ، فى المراحل التعليمية المختلفة ، لها فائدتها من الناحية التربوية ، وذلك لأن الخبرات الادراكية التى يتحصل عليها التلاميذ عند اهتمامهم بعمليات أو أشياء معينة ، هذه الخبرات ضرورية للفهم ، وهذه الخبرات ومايصاحبها من فهم هى اساس التفكير والنشاط العقلى .

والوسائل التعليمية تعتبر مجال خصب اذ انها تمتاز بتوافر الأماكن المتعددة والمتنوعة فى توفير الخبرات الادراكية التى يحتاج اليها المدارس فى عمليات التفكير والفهم والتعليم .

✽ تحفيز النشاط العقلي :

جذب انتباه الدارس وسحذ تفكيره الى مادة الدرس . بتدويل وتنويع الاهتمام . وهذا التنويع يتم عند تركيز الانتباه على ما يقع تحت حواسه من أفكار أو أشياء لفترة طويلة .

والتعليم المثير يؤكد هذه الحقائق . ولذلك يعمل على توفير فرص الراحة أمام الدارس . عن طريق استخدام الوسائل المتنوعة المناسبة حتى نبعد التشقت عن ذهن الدارس وانصرافه عن الدرس واستغراقه في احلام اليقظة .

وتعمل الوسائل التعليمية على تحفيز النشاط العقلي وتثير اهتمامات الدارسين لفترة طويلة نتيجة لتركيز انتباههم أثناء الدرس .

وأن كانت الطرق التقليدية في التدريس لا تتضمن أنواع الأنشطة المتصلة بحياة التلاميذ والضرورية لأهتماماتهم وحاجاتهم الأساسية ، فهي لا تعمل على اشباع هذه الحاجات الأساسية ولا تثير حب استطلاعهم فانه في المواقف التعليمية التي تستخدم فيها الوسائل التعليمية ، نجد سهولة حركة الدارس وحرية في الاستفسار ورغبته في المعرفة .

ومرجع هذا أن الوسيلة انحاسية تثير كثيرا من الأسئلة والمشكلات والمعلومات في اذهان الدارسين . وهذا بدوره يدفع المعلم الى متابعة نشاط الدرس بأنشطة أخرى أكثر عمقا واتساعا .

والمعلم الناجح هو القدر على اتاحة المواقف المختلفة التي تزيد من اهتمامات الدارسين . وذلك عند استخدامه للوسيلة التعليمية التي تتناسب والموقف التعليمي .

مثال ذلك عند القيام برحلة عنمية ، قد تتبع برحلة أخرى مكاملة أو زيارة أو مقابلة أو مشاهدة فيلم ، أو طلب تقرير بالمشاهدات . أو قراءة مراجع بالكتب . أو عمل تقرير مشترك . ومثل هذه الأنشطة من طبيعتها تحفيز النشاط العقلي عند الدارسين ، ومشاركتهم بطريقة ايجابية في العملية التعليمية . والعكس من ذلك عند خلو المواقف التعليمية من الأنشطة العقلية والجسمية للدارسين ، ما يعيق مشاركتهم في الدرس . وسلبيتهم في الاستفادة .

✽ التذكر :

من العمليات العقلية المركبة ، التي يتم عن طريقها تثبيت استعدادات معينة ، والاحتفاظ بها واسترجاع للخبرات التي خلفت وراءها تلك الاستعدادات •

وتتطلب عملية التذكر خطوات سابقة هي الحفظ Learning
والاستيعاب Retention والاسترجاع Recall أو ما يطلق عليه التعرف Recognition

والقدرة على الاسترجاع المباشر تختلف عن القدرة على الحفظ والاحتفاظ بالمادة •

والاسترجاع المباشر أو الحفظ المؤقت انما يعتمدان على عدد مرات الحفظ وعلى مقدار الانتباه الارادى Volitional Attention
كما أن المثابرة Perseveration تدخل في الموضوع ، وكلما زادت المثابرة كلما كانت الذاكرة أقوى •

بالنسبة للعمر نجد أن الطفل أقل من الراشد قدرة على التذكر المباشر وهناك ذكريات خاصة ، فالقدرة على تذكر الاثياء والأصوات والكلمات والتعبير المجردة والأفكار والارقام والانفعالات تختلف بعضها عن بعض وتنمو في أعمار مختلفة •

ويمكن أن نوضح عمليات التذكر كالآتي :

١ - الحفظ وهو يعد أحد الأركان الرئيسية الدالة على مفهوم الذاكرة أي أن الذاكرة يمكن استنباط ما ترمى اليه من مقدار ما هو مستوعب بعد عملية الحفظ • والحفظ أحد ضروب الخبرة سواء أكانت الخبرة مسموعة أو منظورة •

٢ - الاستيعاب أو الاحتفاظ بآثار الشيء المسموع أو المنظور • والقدرة العقلية على الاحتفاظ بالخبرة قد تكون من السعة بحيث تكون لفرة طويلة ، فتمتد الى فترات طويلة وقد تكون قصيرة محدودة •

٣ - الاسترجاع أو التعرف وتتضمن نوعية الحفظ وكميته وفي تكامل هذه

الخطوات الثلاثة مايساعد الفرد على النمو العقلى وزيادة محصول خبراته .

هذه المراحل المتلازمة لاتبقى على وتيرة واحدة . ففى معرضة لعمليات تضعف من مداها وحصيلتها . وأهم مايؤثر فيها من عمليات ... النسيان

✽ النسيان :

والقصد به النسيان الطبيعى Forgetting وليس النسيان المرضى Amnesia

والنسيان الطبيعى يتعرض له كل انسان فى نشاطه ذهنى ويؤثر على الذاكرة . أما النوع المرضى فينشأ مما يتعرض له الفرد من أزمات نفسية حادة ، أو الحدمات التى قد تتعرض لها أجزاء معينة من الدماغ كليا أو جزئيا أو الامراض العضوية التى قد تتلف بعض أنسجة الدماغ الوظيفية .

ومن أهم أسباب النسيان مرور فترة طويلة من الوقت وفقدان الاهتمام بالشغف .

وهناك عوامل تساعد على سرعة النسيان أو قلته ، ومن هذه العوامل :

- ١ - المادة المراد تعلمها : فالمادة التى تكون يسيرة التعليم ويسهل أمر حفظها هى أبقى من غيرها وأدوم .
- ٢ - الزيادة فى تعليم المادة : يقوى الانطباع فى الذاكرة زيادة قوة الحفظ الى المد الذى يتجاوز ما يجرى تعلمه .
- ٣ - النسيان انشأء عن الصدفة - يعتمد الحفظ على الدماغ والانطباعات الحديثة أكثر عرضة للتلف والنسيان ، والذكريات القديمة أثبت من غيرها .
- ٤ - العقاقير حيث تؤثر على خلايا الدماغ وانسجته وتؤثر بدورها على التذكر ..
- ٥ - الكف الارتدادى : مايجرى تعلمه مؤخرا يؤثر فيما يليه من خبرات من جراء عامل التداخل .

٦ - النوم : يؤثر على التذكر وان كانت الراحة من العوامل التي ترسخ المادة في الدماغ .

..... والتذكر والنسيان عمليتان متضادتان والرابطة بينهما في العمليات العقلية تدعو الى ايضاح اتصالهما بعملية التعليم .

فالتعلم عن طريق الحفظ الآنى أو ما يعرف بالذاكرة الصماء ، نعلم لافائدة منه ، فهو يتعرض للنسيان سواء كان مصدره الكتاب الذى يحفظ منه الدارسون أو مايسمونه من المعلم .

والمقررات التقليدية تزدحم فيها المعلومات التى تعتبر غايات في ذاتها ولا تتصل بحاجات أو رغبات الدارسين ، أو بمدى أهمية هذه المعلومات في حياتهم . وبطبيعة الحال تعمل هذه المقررات على اضعاف الدافعية عند الدارسين وترفع من معدل النسيان في المعلومات .

وتذكر المعلومات أو نسيانها يتأثر بما يأتى

١ - أهمية المعلومات والخبرات : فالدارس ينسى ما يتعلمه من معلومات وخبرات عندما لا تكون ذات أهمية بالنسبة له .

٢ - وضوح الهدف من الدرس : فالدارس ينسى الكثير من المعلومات التى لايتضح الهدف من دراستها .

٣ - اتصال المعلومات بمواقف الحياة العملية : ينسى الدارس ما يتعلمه من معلومات ومهارات وخبرات عند عدم استخدامها في مواقف عملية تتصل بحياتهم .

تعتبر الوسائل التعليمية أساس متكامل من أسس المناهج الدراسية ويمكن أن تزيد من فاعلية التعليم ، وتعمل على تثبيت المعلومات وتقلل من معدل النسيان في العملية التعليمية ، وتزيد من كفاية التعلم وفاعليته ، خاصة اذا روعى فيها حسن الاختيار والتنويع .

ويمكن للمعلم أن يزيد من فاعلية التعليم ، ويعاون الدارسين على التذكر المستمر عن طريق :

١ - وضوح المعنى في خبرات التعليم : عن طريق معاونة الدارسين على فهم وادراك ومعانى الخبرات الدراسية وربطها بما سبق دراسته .

٢ — إثارة وتحفيز النشاط العقلي : بأن تكون الخبرات مثيرة لاهتمامات وأنشطة الدارسين .

٣ — مراعاة الفروق الفردية : بأن تراعى مستويات الدارسين من ناحية أعمارهم وقدراتهم العقلية .

٤ — أهمية المعلومات : بأن يراعى المعلم عدم ازدحام المعلومات عديمة المعنى أو التافهة أو البعيدة عن حاجات ورغبات الدارسين .

٥ — اختيار طريقة التدريس المناسبة : والتي تتناسب وتعويد الدارسين على حل المشكلات . فقد تستخدم مثلا الطريقة الكلية لدراسة الموضوعات القصيرة السهلة والطريقة الكلية الجزئية للموضوعات الطويلة الصعبة وقد يعطى المعلم المزيد من الاهتمام للأجزاء الصعبة من الموضوعات ، وفي هذا مايعمل على التذكر المثمر ويقلل من معدل النسيان .

الأصول النفسية لاستخدام الوسائل التعليمية :

أركان العملية التربوية هي الدارس والمعلم والمادة الدراسية والمنهج الدراسي يرتبط بأساليب وطرائق التدريس ارتباطا وثيقا ، وهذه الأساليب والطرائق تعتبر جزءا أساسيا من المنهج ، وفي هذا مايدل على العلاقة الوثيقة بين أهداف البرنامج التعليمي ومحتواه وطرق التدريس المتبعة في التنفيذ .

ومن الناحية التربوية يعتبر التعليم المثر هو الذى يستمر أثره وفاعليته . ويمكن الدارسين من استخدام مايتعلمونه في حياتهم انيومية والمعلم الكفاء هو ماتتوافر لديه المعارف الجيدة لمادته الدراسية والدارسين ، ويستطيع أن يتناول مادته بسهولة ويحقق الفهم السليم لطلابه ، كما أنه يكون موصلا جيدا باستخدام وسيلة الاتصال الفعالة بينه وبين الدارسين معتمدا في ذلك على اللفظ بجانب الوسيلة التعليمية المناسبة .

والتدريس الفعال يحقق الكثير من أهداف التعليم ، ويمكن المعلم من معرفة المعلومات والمواد التي ينبغي توصيلها الى الدارسين ، كما يحقق

التعرف على حاجات وأهتمامات اندارسين : ومستويات النضج والتحصيل والخبرات السابقة •

وينفق رجال التربية وعلم النفس عنى أن أهم المعايير للحكم على جودة التدريس ، تتمثل فى قدرة المعلم على استخدام الكلمة بجانب الوسيلة التعليمية المناسبة ، وجودة استخدام الوسيلة التعليمية ، التى يمكن عن طريقها الحكم على مدى التعليم الناتج أو التغيرات السلوكية التى تطرأ على أنماط سلوك المتعلمين نتيجة استخدام هذه الوسائل التعليمية •

والتدريس الجيد ماهو الا اتصال جيد ، يحقق استجابات اندارسين فى المواقف التعليمية المختلفة حيث يقوم الدارسون بالمناقشة والاستفسار والسؤال ويدونون المشاهدات ويصلون الى النتائج والخبرات ويربطون بين الخبرات الحاضرة والماضية •

من الناحية النفسية . نجد المعلم يعمل على أن تقوم الوسيلة التعليمية بدورها الوظيفى بحيث يحفز النشاط العقلى بين الدارسين . وبحيث يمكنهم من تحقيق الاستخدام الواعى والهادف للوسائل السمعية والبصرية . اذ أنه يكون متفهما ومدركا لدوره الفعال فى العملية التعليمية . لذلك هناك مبادئ واسس يجدر بالمعلم مراعاتها — من الناحية النفسية والتربوية — عند استخدام الوسائل السمعية والبصرية ، وأهم هذه المبادئ :

١ — مراعاة الفروق الفردية بين الدارسين واختيار الوسيلة التعليمية الملائمة ، فالوسيلة السهلة تعمل على أكساب الخبرات والاتجاهات الغير مرغوبة فيها . اذ قد يعتبرها الدارسون وسائل لهو وتسلية ، بينما الوسيلة المعقدة قد تربك الدارس وتعيق الفائدة التربوية •

٢ — تحديد الغرض من الاستخدام : وتحديد الاغراض التعليمية واختيار الوسائل المناسبة ومتوقف ذلك على مهارة المعلم •

٣ — عدم تشتيت جهد الدارس باستخدام العديد من الوسائل التى قد تترحم وقت الدرس ، اذ أنه يجب سلامة الاختيار للوسيلة حتى لايتشتت الجهد العلمى للدارس •

٤ - انتقاء وتنظيم طرق استخدام الوسائل : اذ يجب على المعلم أن يدرك العلاقات بين المواد التعليمية من ناحية وأهداف التعليم والفروق الفردية بين الدارسين حتى يمكنه تحقيق تكامل باستخدام الوسيلة مع المنهج ويتم ذلك عن طريق انتقاء وتنظيم طريقة أو طرق استخدام الوسائل التعليمية بما يناسب الاهداف التي يسعى المعلم الى تحقيقها .

٥ - تجريب الوسيلة قبل العرض حتى لا يرتبك الدارس ويضيع وقت الدرس . من الضروري قيام المعلم بتجربة الوسيلة والأستعداد لاستخدامها قبل ان تعرض على الدارسين .

٦ - الموضوعية في استخدام الوسيلة : فالمعلم الماهر يستطيع أن يوضح للدارسين الغرض من استخدام الوسيلة التعليمية المناسبة وتوجيه الدارسين الى النقاط الأساسية التي تستخدم من أجلها الوسيلة . وفي هذا ما يساعدهم على الفهم والادراك .

٧ - القدرة على التقويم : فحسن استخدام وسيلة تعليمية معينة يتم عن طريق قدرة المعلم في معرفة نواحي القوة أو الضعف أو الاخفاق في استخدام وسيلة تعليمية معينة وامكانية الوصول الى التفسيرات الممكنة لأسباب ذلك .

ومن حصيللة التعلم عن طريق استخدام الوسائل التعليمية :

اضافة الى ما قمنا بتحديدده من أنشطة مختلفة تعتبر من أساسيات التعلم عن طريق استخدام الوسائل التعليمية نود الارشاد الى أنه يمكن اكساب الدارسين مهارات واتجاهات وقيم مختلفة عند استخدام الوسائل التعليمية كما هو واضح مما يأتي :

— المهارات :

يمكن اكساب الدارسين المهارات المطلوب تعلمها عن طريق تركيز الانتباه حول الهدف المراد بلوغه . ويتحقق هذا الشرط بسهولة باستخدام الوسائل التعليمية التي تجذب الانتباه ولا تقوم بتشتيته .

والواقع ان استخدام الوسيلة التعليمية مع التوضيح العملى .
مهم للغاية فى تعليم المهارات •

ـ الاتجاهات والقيم والتذوق :

تنمية الاتجاهات والقيم وتنشئة الدارسين على تذوق الجمال .
يصعب تحقيقه عن طريق الصور اللفظية ، بينما يحسن ممارسة ذلك
بالخبرة المباشرة عن طريق العروض السينمائية والصور المتحركة .
والروايات الاذاعية •

الفصل الرابع

اللغات والمهارات اللغوية

- مدخل
- طبيعة اللغة
- مقومات اللغة
- المهارات اللغوية
- الاستماع
- التعبير الشفهي (الكلام)
- القراءة
- التعبير التحريري (الكتابة)



الفصل الرابع

اللغات والمهارات اللغوية

مدخل :

ازداد الاهتمام بتعليم اللغات القومية والأجنبية في مختلف المجتمعات المعاصرة بسببه لما قدمته وسائل الاتصال الحديثه بين الشعوب والانتم رعيم البعد اللغوي والزماى ، عما يساير متابعه مجريات الأحداث وقت وقوعها في أى بقعه من بقاع الأرض •

ومع بداية القرن الحالى نلحظ التقدم المذهل في التكنولوجيا الحديثه وبصورها المستمر ، ودورها في نقل الثقافات المختلفه الى كل انحاء المعمورة •

والسبع لما يحدث في حقل التعليم يجد التنوع الواضح والتشعب والاختصاصات المختلفه في مروع العلوم الانسانيه والطبيعيه ، والذي ببعه رياده اعباء المدارس والمؤسسات التعليميه في نقل مختلف المعارف الى الدارسين ، وتوجيههم الى كيفيه معاونه انفسهم عن طريق التعليم الذاتى الذى يكون دور المعلم فيه توجيه وارشاد الدارسين وتوفير فرص التعليم امامهم ، وذلك عن طريق ايجاد وسائل الاتصال الجيده كالوسائل التعليميه البصريه والسمعيه والتعليم المبرمج • والواقع أنه عن طريق التكنولوجيا التربويه الحديثه امكن للكثير من الدارسين الاستفادة بهذه الاتجاهات ، عن طريق بذل الجهود القائمه على توافر القدرات والاستعدادات التى توجه للوصول الى المستويات العلميه المرغوب فيها •

ولما كانت اللغات قومية أو أجنبية ، يقع عليها عبء كبير في تعلم باقى العلوم الانسانية والطبيعيه ، فأنا نجد الأهتمام بتعليمها باستخدام التكنولوجيا الحديثه ، لا يلقى في مدارسنا ومعادنا التشجيع الكافى سواء عن طريق اتاحة الامكانيات الماديه المناسبه أو توفير الأدوات والأجهزه للمعلمين الراغبين في استخدام المستحدث من وسائل الاتصال •

ورغم أن التكنولوجيا الحديثة وفرت من وسائل الاتصال العديد من الأجهزة التي تعاون المعلمين لمواجهة العوائق والتحديات التي تواجه استخدام هذه الوسائل ، فإن انتشار هذه الوسائل ليس بالصورة المرجوة في عالم تتسابق فيه الأمم لتيسير سبل العلم لابنائها وتخطي العقبات التي تواجه المعلمين في مختلف مراحل التعليم .

إن وسائل الاتصال ضرورة من ضرورات تدريس مختلف العلوم الانسانية والطبيعية ، وذات أهمية في تدريس اللغات للمبتدئين بصفة خاصة ولتختلف مراحل التعليم ولتعليم اللغات الاجنبية ، خاصة اذا كان اختيار هذه الوسائل واستخدامها وربطها بالمنهج الدراسية قائما على أسس علمية سليمة .

وحيث أن هذا الكتاب يهتم بالوسائل التعليمية السمعية والبصرية لتدريس اللغات ، فإنه لزاما علينا أن نوضح طبيعة اللغة ومقومات اللغة والمهارات اللغوية ، قبل أن نعرض الوسائل الخاصة بتدريس اللغات .

طبيعة اللغة :

عناصر اللغة القومية أو الاجنبية تتمثل في النواحي :

أ - الصوتية ب - الصرفية ج - النحوية .

وليس هناك من خلاف بأن كل اللغات تمثل ما يدور بين جماعة متحدثي اللغة من تبادل للآراء والأفكار والخبرات . وجوانب النواحي انتشار اليها في عناصر اللغة ، تعتبر وسائل معينة عند المتحدث حيث تمكنه من :

(أ) التعبير عن آراءه وأفكاره وخبراته .

(ب) فهم واستيعاب آراء وخبرات الآخرين ، اما عن طريق التعبير الكتابي أو الشفهي .

مقومات اللغة :

تنقسم مقومات اللغة الى قسمين متباينين :

- (ا) سمعى شفهي ويندرج تحتها صوتيات اللغة •
- (ب) خطى كتابى ويندرج تحتها كتابه اللغة ومعانى اللغة قاسم مشترك بين هذه العناصر ، وهى تمثل الأساس للاتصال بين الأفراد ، والرابطة بين الجماعة اللغوية (المتحدثين بلغة واحدة) بالطريقة التى تنظم تبادل الخبرات والأفكار فيما بينهم •

من هذا يمكن أن نتضح أمامنا ان اللغة — منطوقة أو مكتوبة — تمثل رموزا يتبادلها المستخدمون لها ، أما المعانى التى تمثل هذه الرموز توجد فى مفهوم الكلمات فى أذهان المستخدمين للغة والمتحدثين بها ، وليس فى الكلمات ذاتها •

مثال ذلك كلمة « زهرة » لا تدل فى حروفها المكتوبة أو المنطوقة على شئ معين ، فهى رمز لشئ معين ، قد لا يعرف معناه من لا يتحدث العربية ، ولكن معنى هذه الكلمة يرتبط فى أذهان المتحدثين بالعربية بمعنى ومفهوم معين •

من هذه الزاوية نجد صعوبات فى تعليم اللغات ، اذ ينبغي على الدارس ان :

- (ا) يدرس ظاهرة اللغة : الصوتية والصرفية والنحوية •
 - (ب) يتعلم الكتابة •
 - (ج) يتعلم ويفهم ويدرك الصلة بين الرموز اللغوية ومدلولاتها ومعانيها ومفاهيمها فى الواقع •
- وقد يضطر المعلم الى استخدام رموز لغوية لشرح رموز أخرى مما يزيد من عملية الاتصال صعوبة ، ويباعد بين الرمز اللغوى والمفهوم أو المعنى المطلوب •

لذلك كان لاستخدام الوسائل التعليمية البصرية والسمعية فى تدريس اللغات ، والمقارنة بين الألفاظ ومفاهيمها ورموزها ومعانيها فى الواقع ، من الضرورات التربوية •

المهارات اللغوية :

ترتيب المهارات اللغوية ، حسب وجودها الزمني في النمو اللغوي عند الانسان كالآتي :

- ١ - الاستماع .
- ب - التعبير الشفهي (الكلام) .
- ج - القراءة .
- د - التعبير التحريري (الكتابة) .

وهذه المهارات تحتاج الى تكرار وتدريب وممارسة وفهم وادراك حتى يمكن تعلمها بكفاءة .

ونتناول في هذا الفصل الأسس النفسية لهذه المهارات حسب وجودها الزمني .

أولا : الاستماع

من الأمور التي يجب الاهتمام بها في مختلف مراحل التعليم تدريب التلاميذ منذ وقت مبكر على مهارة الاستماع لأهميتها في عملية التعليم بصفة خاصة وفي المجتمع والحياة بصفة عامة .

ويلعب الاستماع دورا هاما في عملية الاتصال الاجتماعي ، والتي نعتبر من العمليات الأساسية في مختلف مواقف الحياة .

وهناك الفروق الفردية في مهارة الاستماع . فهناك من لديه مهارة الاستماع بشكل جيد . وهناك من لا يملك هذه المهارة ، وهناك من تكون استجاباتهم ذكية في الاستماع .

ومواقف الحديث اجتماعية كانت أم متصلة بالعمل أم متخصصة من وظائفها تمكن الفرد من القدرة على الاستماع ، والاستجابة فيها بشكل مناسب ودقيق لما يقال ، أمر نافع ومثمر يجب تقديره والاهتمام به ومهارة الاستماع سابقة لمهارة القراءة ، وقديما كان الاستماع له أهميته في عملية التعلم أكثر من القراءة ، حيث كانت الكلمة المنطوقة

وسيلة نقل التراث الثقافي من جيل الى آخر ، الى أن ظهرت الطباعة وأهتم الكثير بالقراءة ، وانتقل الميل في القراءة من النسخ الجهرى الى النوع الصامت .

وفي الوقت الحاضر . تعتبر الكلمة المسموعة ذات أثر بالغ على السامع ، وأصبح من ضرورات الحياة التزام الافراد بالقراءة والكتابة والكلام والاستماع بدقة وفهم وإدراك .

من هذا يتبين أن من ضرورات التعلم في الوقت الحاضر ، الاهتمام بتدريب المتعلم على الاستماع وتزويده بالقدرة على سماع الخطب والمناقشات واستماع برامج الراديو والتلفزيون .

وينبغى أن يتم التدريب على الاستماع مبكرا ، لضمان النجاح في التعليم بصفة عامة .

وقد تهمل المدارس جانبى الاستماع والتعبير الشفوى (الكلام) ، وتهتم بالقراءة والكتابة على أنهما أهم المهارات اللغوية ، وفي هذا الاتجاه ما يضعف قدرة التلاميذ على التركيز والانتباه .

ونظرا لعدم تدريب التلاميذ على مهارة الاستماع ، نجد كثيرا من الاطفال يسمعون ، ولكن قدرتهم على الفهم ضعيفة ، فهم قادرون على ادراك الاصوات ، وقادرون على ادراك وملاحظة ومتابعة الاصوات دون فهم أو تفسير لها .

وهناك أسباب عديدة لاهمال هذه المهارة اللغوية منها :

١ - عدم اهتمام المعلم أو عدم معرفته بطبيعة عملية الاستماع باعتبارها نشاطا فكريا . كالنشاط الفكرى في عملية القراءة .

٢ - اعتبار الاستماع ، عملية ينتظم حدوثها عند التلميذ عندما يحاول التلميذ أن يسمع ويتذكر .

٣ - اعتبار أن غايات الاتصال الاجتماعى ، بما في ذلك الاستماع هى الفهم والادراك .

٤ - افتراض أن عملية الاستماع تؤدي الى تعلم غير مقصود .

والواقع ان الاستماع عملية من الصعب اجادتها واتقانها ، اذا قورنت بالقراءة • فالطفل لا يستطيع أن يسيطر على المعدل الذى ينبغى أن يصنع اليه ، والصفحة التى يسمع قراءتها ليست أمام ناظرية ، بحيث يستطيع العودة اليها ، وأعادة فحص ما تحتوية من أفكار •

أن الطفل ما قبل المدرسة الابتدائية لديه حصيلة وافرة من الخبرة في مجال السماع والاصغاء ، غير أن المعلم من واجبه تدريبه على الاستماع الهادف • وفي الدول المتقدمة أصبح الاستماع جزءا أساسيا في معظم برامج تعليم اللغة سواء في المرحلة الثانوية أو المرحلة الاولى •

من ناحية الفروق الفردية ، نجد بعض الأفراد يتميزون بعقلية مستمعة والبعض الآخر بعقلية ناظرة ، كما تؤثر الثقافة بدرجة كبيرة على مهارة الاستماع ، حيث يكون للظروف البيئية التى يعيشها التلميذ أثر كبير في عملية الاستماع •

ويرى بعض علماء الاجتماع ، أن عملية الاستماع لها أثر كبير في تعليم اللغة عند البنات أسرع من البنين في المراحل الاولى ، ومرجع هذا في نظرهم أن الامهات في كثير من البيوت ، يقمن بمحادثة البنات والكلام معهن أكثر من البنين • وأن كانت هذه ليست قاعدة عامة فقد يحدث العكس عندما ترداد فرص الكلام مع البنين عن البنات في بعض البيوت وهناك تفسير ثقافى آخر لعملية السماع يختص فيما تؤديه وسائل الاعلام (الراديو والتلفزيون) وأثرها على الاطفال قبل التحاقهم بالمدارس ، حيث عن طريق الاستماع لهذه المصادر الاعلامية ، يكتسب هؤلاء الاطفال معلومات واسعة عن تلك التى تفترض المناهج وجودها لديهم •

وللاستماع مستويات مختلفة تتمثل في :

- ١ - سماع أصوات الكلمات دون التأثير بالأفكار التى تحملها •
- ٢ - الاستماع المتقطع ، كالاستماع الى معلم الفصل باهتمام لفترة ، والانصراف عنه ، ثم معاودة التركيز وهكذا •
- ٣ - نصف استماع ، كالاستماع الى مناقشة ليس من أجل التأثير بها ،

ولكن من أجل أن يختبر ما لديه من أفكار في ضوء ما يطرح في المناقشة من أفكار .

٤ - الاستماع مع تكوين روابط فكرية بين ما يقال وبين ما لدى المستمع من المتحدث من خبرات خاصة .

٥ - الاستماع الى تقرير للحصول على الانكسار الرئيسية والفرد بالتفاصيل واتباع الارشادات .

٦ - الاستماع الناقد . حيث يفعل المستمع بالكلمات ويعايشها .

٧ - الاستماع التذوقى ، والذي يكون فيه المستمع في حالة نشاط عقلى ويستجيب انفعاليا وبشكل سريع لما يسمع .

لذلك من الواجب اهتمام المدرس وور المعلم ، بأن يكون استماع الدرسين مادفا ودقيقا وناقد وخلاقا .

والاستماع مهارة أصعب من القراءة ، حيث يمكن للفرد في مهارة القراءة أن يقف عند كلمة صعبة . أو عند جملة معينة أو يعود لقراءة جزء معين لمعرفة المعنى أو المقصد الذى يرمى اليه الكاتب بينما في الاستماع يقوم الفرد بمتابعة المتكلم متبعية سريعة لتحقيق المعنى ، ويقوم بعمليات عقلية لاستيعاب مايقوله المتكلم ، ويتابع الأفكار ويحتفظ بها . وكلما كان حديث المتكلم قريبا من مستوى السامع ، كان المستمع أكثر قدرة على المتابعة ، بينما عندما يرتفع مستوى حديث المتكلم نجد السامع يتوقف عن متابعة الاستماع وقد يحدث لديه مثل وضجر بل قد ينسى ما يسبق له الاستماع ويحدث هذا بالنسبة للمعلم عندما ينصرف الدارس عن نتيجة عدم ارتباط الكلام ببيول الدارسين أو صعوبة محتوى هذا الكلام .

وتكون عملية الاستماع أصعب من القراءة ، ففي الاستماع يقوم الفرد في العادة - بالاستماع الى الفكرة الرئيسية أكثر من الاستماع الى التفاصيل والجزئيات ، بينما في القراءة توجد التفاصيل والجزئيات مسجلة أمام القارئ ، وإذا غابت عنه ، فإنه يعرف كيف يصل اليها ويجمعها .

وفي الاستماع نجد المتحدث يحاول في حديثه التركيز على الأفكار الرئيسية التي يود أن ينقلها الى المستمع ، وحتى يفعل ذلك يستخدم الحقائق والقصص وأساليب التشويق المختلفة ، وقد يجيد هذا الاسلوب وعاظ المساجد وأساتذة الجامعات ورجال السياسة •

والاستماع اما منظم لايحدث فيه توقف من جانب المتحدث أو مقاطعة أو استفسار أو مناقشة من جانب المستمع واما عشوائي حيث لانظام بين المتحدث والمستمع •

ويقسم الاستماع الى اربعة عناصر ، لاينفصل احدها عن الاخرى :

- ١ - فهم المعنى الاجمالي •
 - ٢ - تفسير الكلام والتفاعل معه •
 - ٣ - تقويم ونقد الكلام •
 - ٤ - ربط المضمون المقبول بالخبرات الشخصية ، أى التكامل بين خبرات المتحدث وخبرات المستمع •
- وهذه العناصر عادة مايتم بينها الترابط والتداخل والتأثير ، ويتطلب كل عنصر من هذه العناصر الكثير من جهد المستمع •

ثانيا : التعبير الشفهي (الكلام) :

التعبير له شقان :

- الشفهي (الكلام) وهو يمثل جانب المتحدث في اللغة •
 - والتحريري (الكتابة) وهو يمثل الجانب المكتوب من اللغة •
- بالنسبة للكلام فهو يمثل وسيلة الاتصال الاجتماعي عند الانسان ، ولهذا يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها •

وتتعدد المواقف التي يستخدم فيها الكلام في الحياة اليومية ، مما جعل تعليم الكلام والمحادثة والاتصال الشفهي ، أمر أساسيا ينبغي الاهتمام به داخل المدرسة ، بهدف تمكين الدارسين من اكتساب المهارات الخاصة بالتحديث والمناقشة البناءة والقدرة على التعبير

وعرض المعلومات ، وأمكانية تقديم نفسه ونشاطه الفكرى لزملاءه وأسرته ومدرسيه ، والتعبير عن ذاته عند اتصاله بالآخرين واتصال الآخرين به .

وتعليم الكلام والاتصال الشفهي أمر حيوى فى تعلم اللغة والعلاقة بين الكلام والحديث من جانب والقراءة من جانب آخر علاقة وثيقة أيضا ، ومن هنا كانت العلاقة وثيقة بين التعبير الشفهي والقدرة على وعملية الكلام ليست عملية بسيطة . تل تمثل مفهوما متسعا لا يقل فى مفهومه عن عملية الاستماع . والكلام عبارة عن مزيج من العناصر التالية :

١ - التفكير كنشاط عقلى ٢ - اللغة كصيغة للأفكار
والشاعر فى كلمات .

٣ - انصوت كعملية حمل الافكار والكلمات عن طريق أصوات تنطق ويسمعا الآخرون .

٤ - الحدث أو الفعل كهيئة جسمية واستجابة استماع . أن الكلام فى الواقع عبارة عن مهارة نقل الافكار والمعتقدات والاحاسيس والاتجاهات والمعانى والاحداث من المتكلم الى الآخرين .

مما سبق يتبين أن هناك نوعية معينة نبحث عنها فى المتكلم ، وهى المتكلم الجيد ، الذى يجب أن ننمى مهاراته حتى يستطيع أن يعبر تعبيرا جيدا . فالتكلم الجيد هو الذى يهتم بمشاركة المستمعين لبعض الاهتمامات التى تكون معلومات ومعارف أو تجربة معينة أو شخصية ممتعة أو حديث دينى وبدون مثل هذه الاهتمامات يصبح الحديث غير حيوى أو فعال . فالتكلم يجب أن يعرف ميسول المستمعين وحاجاتهم ، ويقدم مادة مناسبة لهم .

وحتى يتحدث الانسان حديثا يحقق أغراضه ، ينبغى أن تتوافر لدى المتكلم :

١ - مهارات التعرف والتمييز .

٢ - أن يكون واعيا ومدركا على التعرف على الكلمات بسرعة وبدقة .

٣ — القدرة على تجميع الكلمات بعضها الى بعض في وحدات تحمل كل منها فكرة ثم التحدث عنها في سهولة ويسر .

٤ — القدرة على استخدام التوضيحات التي تمكنه من تفسير وايضاح الأفكار الجديدة .

٥ — القدرة على ربط الافكار وتسلسلها عن طريق نغمات ونبرات صوتية بالانخفاض مثلا عند نهاية الفكرة ، أو الارتفاع عند قمة الفكرة .

ومثل هذا المتكلم يمكن تنشئته من خلال عملية تعلم منظمة تتم من خلال مواقف الحديث والاستماع المبرمجة .

لذلك نجد هناك اهتماما من معظم كتب القراءة الحديثة في المراحل الاولى بالندول المتقدمة بكثير من المواقف التي تدرب التلاميذ على الحديث والاستماع .

ثالثا : القراءة

القراءة حسب وجودها الزمني في النمو اللغوي عند الانسان . تأتي بعد التعبير الشفهي (الكلام) .

وتمثل القراءة في الحقل التربوي جانبا هاما يحرص رجال التربية على ادائه خير اداء ولازال رجال التربية يبحثون عن الوسائل التربوية التي تسهل عملية القراءة عند تلاميذ المراحل الاولى .

والقراءة عنصر فعال في التقدم العلمي . وتعمل المدارس على تعليم التلاميذ في مختلف المراحل التعليمية كيفية الاستفادة مما يطالعونه .

ويتضمن مفهوم القراءة ... الأداء اللفظي السليم . وفهم القارئ ، لما يقرأ نقده اياه وترجمته الى سلوك يحل مشكلة أو يضيف الى عالم المعرفة عنصرا جديدا .

والقراءة ذات أهمية كبرى في حياة الانسان ، فهي العامل الاساسي في اكتساب الخبرات واتساع آفاق المعرفة وخصوبتها .

وبالنسبة للسن المناسب لبدء تعلم القراءة ، تشير معظم الدراسات والبحوث الخاصة ببدء تعلم القراءة ، الى أن كثيرا من الاطفال يمكنهم ابدء في تعلم القراءة قبل السن الذى يتحققون فيه عادة بالصف الاول الابتدائى .

وتشتمل القراءة على عمليات ذهنية وحركية ، ولا بد من توافر شروط معينة عند الطفل ، قبل قرته على القراءة . من هذا الشرط :
النضج العضوى — ائبيئة الاجتماعية المناسبة — التشجيع العاطفى من الاباء — الادراك الحركى البصرى والسمعى والصوتى — المحصول اللغوى عند الطفل — الادراك المكانى — انمو العقلى .

على أنه يجب أن ندرك بأن نجاح الطفل أو فشله في تعلم القراءة ليس مرتبطا بالنمو العقلى وحده بل ان الوسائل المتبعة في تعليم القراءة تؤثر بدرجة كبيرة في نمو مهارة القراءة عند الطفل أو تعطيلها ، كما أن الوضع النفسى العام للطفل من حيث استقراره وشعوره بالأمن وعدم تخوفة من المدرسة والمدرسين وقرانه الصغار ، تؤثر بدورها أيضا في أعاقه أو تقدم القراءة .

وهناك ثلاثة أنواع من القراءة : الصامتة — الجهرية — السمعية .

فالقراءة الصامتة تتمثل في العملية التى يتم بها تفسير الرموز الكتابية وادراك مدلولاتها ومعانيها في ذهن القارئ ، دون صوت أو مهمة أو تحريك شفاهة .

والقراءة الجهرية وتعنى العملية التى يتم فيها ترجمة الرموز الكتابية وغيرها الى ألفاظ منطوقة وأصوات مسموعة متباينة الدلالة حسب ماتحمل من معنى . وهى أصعب من القراءة الصامتة ، لأن القارئ يبذل فيها جهدا مزدوجا .

بالنسبة للقراءة السمعية فهى التى يستقبل فيها الانسان المعانى والافكار الكافية وراء ما يسمعه من ألفاظ وعبارات ينطق بها القارئ ، قراءة جهرية أو التحدث في موضوع معين ، أو المترجم لبعض الرموز

والاشارات ترجمة مسموعة • وهي في تحقيق أهدافها تحتاج الى حسن الانصات • ومراعاة آداب الاستماع كالبعد عن المقاطعة أو التثويش عما يقال بالشواغل الخارجية • وملاحظة نبرات الصوت المنبعث • وطريقة الاداء اللفظي لما يقرأ •

وتتم عملية القراءة عن طريق الابصار اذا كانت القراءة صامتة أو جهرية ، أو عن طريق السماع اذا كانت سمعية •

وبالنسبة للسهولة والصعوبة في انقراؤه • فان فهم القارئ يختلف تبعاً لنوعية المادة والموضوع المقروء ، فلعنة الجرائد والمجلات والصحف والقصص تختلف عن لغة الوثائق الرسمية والكتب العلمية •

ولكل مجال مفرداته الخاصة وتعابيرها التي تميزه عن غيره • والالفاظ اما دارجة أو نادرة أو ذات مفاهيم خاصة • ويتحكم في سهولة أو صعوبة القراءة عوامل تختص بكثرة المفردات القصيرة الدارجة التي تسهل عملية القراءة ، على حين تكون الكلمات الطويلة النادرة صعبة والكلمات القصيرة ترددها في النص ، يشير الى أنها علامة من علامات السهولة •

والحكم على كون الكلمة دارجة أو نادرة يدخل فيه اعتبارات عدة أهمها مايتعلق بالوسط والمستوى الثقافي لكل انسان • وعادة ما يهتم الكاتب عند رغبته في تسهيل عملية المطالعة على قرائه ، بأمور تتعلق بانتقاء المفردات ، وعدم الاكثار من الجمل الطويلة ، واثارة اهتمام القارئ •

وتستخدم اختبارات عديدة لتقدير السهولة أو الصعوبة في النصوص المقرؤة تعتمد على فهم مايقراه التلميذ من نصوص • ومنها مايتحقق من سهولة القراءة • ومنها ما يعتمد على معرفة مستوى آثار الاهتمام في المادة المقرؤة •

وهناك ما يعرف بالتخاف القرائي • وهو القصور في تحقيق الاهداف المقصودة بالقراءة • ويتضمن التخاف القرائي أحد الصور التالية :

- القصور في فهم المقرؤ أو أدراك ما يشتمل عليه من علاقات بين المعانى والافكار أو التعبير عنه .
- البطء في القراءة .
- النطق المعيب .
- عدم ضبط الانفاظ .

ويسبب التخلف القرائى أثارا سيئة تمتد الى كل ميادين المعرفة ، ويعتبر من الاسباب الرئيسية للتخلف الدراسى .

وهو لايساعد على نمو الخبرات أو عمقها ، وعن طريقه يعجز التلميذ عن التعبير عما يحول بفكره لضعف حصيئته اللغوية ، كما لايتمكن التلميذ من الاستجابة لتوجيه مدرسيه ، لما قد يقع من خطأ في فهم هذه التوجيهات

رابعا : التعبير التحريرى (الكتابة)

الكتابة هى الجانب الرابع من المهارات اللغوية حسب ترتيبها الزمنى وهى وسيلة الاتصال الانسانى ، ويتم عن طريقها التعرف على أفكار الغير والتعبير عما لدى الفرد من معان ومفاهيم ومشاعر وتسجيل الحوادث والوقائع .

وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابى فى رسم الحروف ، أو فى عرض الفكرة سببا فى تغير المعنى وعدم وضوح الفكرة .

لذلك تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة فى التعليم ، اذ أنها عنصر اساس فى عناصر الثقافة ، وضرورة اجتماعية لنقل الافكار والتعبير عنها والنوقوف على أفكار وآراء الآخرين والالمام بها .

وتدريب التلاميذ على التعبير التحريرى (الكتابة) يتركز فى اجادة المهارات التالية :

١ — الكتابة الصحيحة ٢ — جودة الخط

٣ — التعبير عن الافكار بوضوح وبدقة .
لذلك لابد للفرد أن يكون لديه القدرة على :

١ - رسم الحروف رسماً صحيحاً ، والا اضطربت الرموز واستحالت قراءتها .

٢ - كتابة الكلمات بالطريقة المتفق عليها اجتماعياً والا تعذرت قراءتها . وترجمتها الى مدلولاتها ومعانيها .

٣ - اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص ، والا استحال فهم المعاني والافكار .

لهذا فان تعليم التعبير التحريري (الكتابة) لا يقتصر على تعليم النجاء والخط ، بل يشمل القدرة على التعبير عن المعاني والافكار بطريقة كتابية . والجانب الثالث يحتاج الى مهارات ذات مستوى أعلى من تلك التي تحتاجها مهارات الجوانب الأخرى من التعبير والتعبير الكتابي من أهم أنماط النشاط اللغوي ، وبدونه يضع تراث الاجيال ، ولا تستفيد الاجيال من النتاج البشري ، مالم يدرك ويحفظ ويطور .

والتعبير الكتابي يعتبر وسيلة من وسائل الاتصال ، ويسهل عملية التفكير والتعبير عن النفس .

ومعظم الافراد يتكلمون اكثر مما يكتبون . ولهذا يرى البعض ان الكلمة المنطوقة ذات أهمية تفوق أهمية الكلمة المكتوبة .

والتعبير الكتابي يحقق وظيفتين من وظائف اللغة ، وهى الاتصال والتفكير ، ولهذا ينبغي أن يتجه تعليم التعبير الكتابي اتجاهاين :

١ - اتجاه الاتصال وهو ما يعرف بالاتجاه الوظيفي .

٢ - اتجاه تسهيل عملية التفكير والتعبير عنه ، وهو ما يطلق عليه التعبير الادبي .

ومن أغراض التعبير التحريري :

١ - تكوين القدرة على النتمتع بالخبرات الواسعة المألوفة وادراك مافيه من قيم .

٢ - تنمية قوة الملاحظة ، والفهم الواضح كاساسين لاثراء وتنشيط

عملية التفكير وتعميق التعبير •

٣ - النظر ببصيرة ووعي في الخبرات الشخصية والتعبير عنها والاستفادة منها •

٤ - السيطرة على الاستخدامات الصحيحة للغة وعلى ضوابط التعبير الكتابي ومكوناته لسلامة الجملة ، وتقسيم الموضوع الى فقرات ، والمهجا الصحيح واستخدام علامات الترقيم ، ورسم الحروف والمظهر اللائق بالكتابة المعبرة •

وهناك نوعان من التعبير التحريري وهما :

١ - التعبير الوظيفي والغرض منه اتصال الافراد بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حوائجهم ، مثل كتابة الارشادات والاعلانات والرسائل والتقارير والنشرات •

٢ - التعبير الابداعي أو الانشائي : والغرض منه التعبير عن الافكار والآراء والخواطر ، ونقلها الى الآخرين بطريقة مشوقة ومثيرة ، وذلك مثل المقالات والقصص والتراجم والتمثيلات •

وهذان النوعان ضروريان لكل فرد في المجتمع الحديث ، فالأول يحقق حاجات الفرد من المطالب المادية والاجتماعية ، والثاني يمكن الفرد من التأثير في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته •

وعلى هذا الاساس من الضروري تخريب التلاميذ على هذين النوعين من التعبير التحريري ، واعدادهم للمواقف الحيوية المختلفة التي تتطلب كل نوع منهما •

الفصل الخامس

مستحدثات الوسائل التعليمية في تدريس اللغات

✱ مدخل

✱ مختبرات اللغات •

- مواصفات مختبر اللغة •
- الأسس التربوية واللغوية لاستخدام المختبر •
- نظام العمل في مختبر اللغة •
- نشاط الدارس في مختبر اللغة •
- نشاط المعلم في مختبر اللغة •
- العلاقة بين الدارس والمعلم داخل مختبر اللغة •
- مشكلات استخدام مختبر اللغة •
- شروط نجاح استخدام مختبر اللغة •

✱ الاذاعة التربوية بالراديو :

- تعليم اللغات الثانية بالراديو •

✱ التليفزيون التعليمي •

- الخدمات التربوية للتليفزيون كوسيلة تعليمية •
- أساسيات استخدام التليفزيون التعليمي •

✱ الحاسبات الاليكترونية •

- الخدمات التربوية للحاسبات الاليكترونية •

✱ التعليم المبرمج •

- أسس التعليم المبرمج •
- تطور نظم التعليم المبرمج •
- مستقبل التعليم المبرمج •

✱ وسائل تعليمية أخرى لتدريس اللغات •

الفصل الخامس

مستحدثات الوسائل التعليمية في تدريس اللغات

مدخل :

يستطيع معلم اللغة وخاصة في مجال تدريس اللغات الاجنبية أن يستفيد من كثير من الوسائل التعليمية المعروفة مثل :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| * الافلام • | * الخبرات المباشرة • |
| * البرامج التليفزيونية • | * البرامج الاذاعية • |
| * التسجيلات الصوتية • | * الاسطوانات • |
| * الرحلات • | * التمثيليات • |
| * الرسوم • | * الصور • |
| * السبورة • | * الكتاب المدرسي • |
| * اللوحات الوبرية • | * النوحات الاخبارية • |
| | * الملصقات • |

وكل هذه الوسائل يمكن لمعلم اللغة استخدامها ، وخاصة في مجال تدريس اللغات القومية والاجنبية ، وأن يحقق المعلم الكثير من أهداف تدريس اللغة •

ومعظم هذه الوسائل تستخدم بتفاوت في كثير من المدارس الحالية ، الا أن هناك البعض من الوسائل والاساليب المستحدثة والتي تستخدم في مجال تدريس اللغات ، والتي سنعرض البعض منها كمختبرات اللغات ، والتليفزيون ، والراديو ، والحاسبات الاليكترونية والتعليم المبرمج ، وهي على سبيل المثال وليس الحصر ، إذ أن الكثير من الوسائل التعليمية — التقليدية منها والمتطور — يستخدم في تعليم اللغات ومعروف ومتوافر لدى الكثير من المدارس والمعاهد التعليمية كالتى أثير اليها في مدخل هذا الفصل •

مختبرات اللغات :

وهى قاعات معدة لتعليم اللغات وخاصة الاجنبية ، حيث يجلس الدارسون فى مقصورات صغيرة يفصل بعضها عن بعض جدران مائنة للوضاء . بحيث لا يسمع الدارس ما ينطق به الجالس بجواره . وهذه الكيفية تسمح للدارس بالتدريب على التحدث باللغة التى يتعلمها ، دون ازعاج لباقى الدارسين أو ازعاجه هو من الآخرين -
 حوله ، ونتيجة ذلك إمكانية التدريب لجميع الدارسين فى وقت واحد .
 وقد يطلق على مختبرات اللغات تجاوزا معامل اللغات . ولكن التسمية التى أقرتها المجامع اللغوية فى العالم العربى هى : مختبرات اللغات .

وقد انتشرت استخدام مختبرات اللغات منذ أواخر الأربعينات فى الكثير من المدارس ومراكز التدريب والجامعات ، وكان لاستخدامها أثر كبير فى تعليم سريع وفعال للغات الاجنبية .
 وفى بداية الاستخدام ظهرت بعد ذلك التسجيلات والمسجلات الصوتية وأجهزة تشغيلها .

Records and Record Players
 Tapes and Tape Records

ثم استخدمت سماعات خاصة توضع على الاذن للاستماع Earphones ، ومعظم مختبرات اللغات الحديثة تستخدم الاجهزة المشار اليها ، حيث تثبت هذه الاجهزة ، ولا تنتقل من مكان لآخر كما هو الحال فى المختبرات القديمة .

وفى أكثر المختبرات توجد غرف صغيرة للاستماع Booths مفصولة عن بعضها البعض بحواجز تعزل الصوت ، ويختلف عدد هذه الغرف باختلاف سعة المختبر .

وفى كل غرفة صغيرة منصدة مثبت عليها جهاز تسجيل وميكروفون وسماعة الاذن .

وتتصل جميع الغرف في المعمل بمكتب معلم اللغة ، كما أنها تتصل ببعضها البعض بتوصيلات كهربائية وإلكترونية •

وفي السنوات الأخيرة أدخلت تطورات وتحسينات في مختبرات اللغات ، بقصد إتاحة الفرصة الأفضل للتسجيل والاستماع والاتصال داخل هذه المختبرات •

وتكلفة انشاء هذه المختبرات تختلف باختلاف التجهيزات الموجودة بالمختبر ونوعية وعدد الاجهزة المستخدمة •

مواصفات مختبر اللغة :

في تجهيز مختبر اللغة نحتاج الى امكانية تزويده بالمعدات التى تحقق أكبر استفادة ممكنة ، عن طريق تحقيق ما يأتى :

١ - استماع الدارس لدروس نموذجية مسجلة ومعدة للاستخدام •

٢ - قيام الدارس بتسجيل استجاباته ومقارنتها بالتسجيلات التى سبق الاستماع اليها •

٣ - قيام المعلم بالإشراف على أدارسين ، والانتقال بسهولة من فرد الى آخر عن طريق دائرة آلية إلكترونية تنظم الاستماع الى نطق كل فرد وتصحيح أخطائه •

٤ - تمكين المعلم من اعداد مواد تعليمية تكون ضرورية في ضوء مواقف التعليم التى يواجهها • وان يعمل على استخدامها مع البرامج الجاهزة المعدة من قبل •

٥ - أن يتوافر للدارس مكان صالح لتمكينه من الاستفادة الكاملة من الدرس في جو يشتم بالهدوء وبعيد عن مصادر تشتيت الانتباه والتركيز والتفكير •

الاسس التربوية واللفوية لاستخدام المختبر :

تقسم الاسس التى يستند اليها مختبر اللغة الى اساس نظرى وآخر

عملى (القاسمى ١٩٧٩) •

فالإساس النظرى يعتبر أن اللغة مجموعة عادات صوتية وهى تكتسب عن طريق المحاكاة والتكرار • ولهذا فان تعليم اللغة يحتاج الى

١ - تقديم المادة للمتعلم •

٢ - قيام المتعلم بالتدريب التدريجى على المادة اللغوية حتى يكتسب عادة استعمالها •

ومختبر اللغة يوفر الجو المناسب لتكوين العادات اللغوية ، فهو يقدم المادة اللغوية من ناحية ، ويوفر الوقت اللازم للتدريب من ناحية أخرى اذ بإمكان الدارسين جميعا التدريب خلال ساعة الدرس بأكملها ، دون أن يؤثر احدهم على الآخر •

من ناحية أخرى يؤكد علم اللغة انفسى أهمية تعاقب المهارات الأربع المعروفة (الاستماع ، التعبير الشفوى « الكلام » ، القراءة ، التعبير التحريرى « الكتابة » عند تعلم اللغات • وهناك خصائص جسمية ونفسية للبدء بالاستماع أولا ثم التدرب على الكلام خطوة تالية ومن هذه الخصائص :

١ - ان تدريب الاذن على سماع اللغة يسهل الكلام • فالنطق الصحيح يعتمد على سماع الاصوات بدقة والتمييز بين هذه الاصوات وقيام الدارسين بتكوين صورة لاصوات تلك اللغة فى ذهنه •

٢ - ان التركيز على مهارة واحدة فى وقت واحد يسهل عملية التعلم ، وذلك عن طريق تخفيف العبء عن كاهل الدارس ، وتخصيص المواد التعليمية والوسائل التوضيحية لخدمة أهداف تلك المهارة فقط مثال ذلك من السهل على الدارس الاستماع فقط ، من أن يستمع ويتكلم ويكتب فى آن واحد •

٣ - اذا طلبنا من الدارس أن يتكلم قبل توفير الاستماع الكافى ، فان احتمال وقوعه فى الخطأ يكون كبيرا ، كما ان ثقته فى نفسه تكون ضعيفة ، وتقدمه فى عمله بطيء ، على حين أنه اذا سيق الاستماع

عملية التكلم ، فان احتمال تكلم الدارس بشكل صحيح يكون أكبر ، وهذا يؤدي الى رسوخ الالفاظ الصحيحة في ذهن الدارس .

٤ - ان قيام الدارس بالاستماع غير المدرب الى تلفظه الخاطيء او الى اخطاء الدارسين الآخرين ، قد يؤدي الى تشويش الدارس وعجزه عن تمييز الاصوات الصحيحة .

٥ - يساعد مختبر اللغة الدارس على التدريب على الاستماع الجيد التواصي ، عن طريق تكرار الاستماع الى اللفظة لعدد من المرات ، ويكون الدارس في المختبر بعيدا عن سماع ما يتلفظه الدارسون الآخرون فلا تؤثر أخطاؤهم على صحة التلفظ .

بالنسبة للأساس العملى - فانه يقوم على ما يعرف بطريقة التعلم المبرمج ، والتي تسمح لكل دارس أن يعمل حسب قدراته وسرعة تعلمه . فالدارس في مختبر اللغة يصغى الى الدرس المسجل على الشريط عدد المرات التى تكفيه ، ثم يسير بالسرعة التى تلائم قدراته ، فيجرى تمريناته غير وجل من سخرية بعض زملائه ، اذا لحن فى اللفظ ، أو أخطأ فى الاجابة .

نظام العمل فى مختبر اللغة :

هناك نظامين فى تدريس اللغات داخل مختبر اللغة :

١ - نظام الدروس المذاعة Broadcast system

٢ - نظام المكتبة Library System

والنظام الاول الخاص بالدروس المذاعة يعتمد على المتعلم الجمعى حيث يعامل الدارسون داخل المختبر كمجموعة تستخدم فى وقت واحد نفس الدروس المسجلة ، وعن طريق وحدة الاذاعة فى المختبر ، وعن طريق السماعات واجهزة الاتصال ، يستمع الدارسون الى الشرح المبدئى للمعلم والى توجيهاته والى الانشطة الواجب القيام بها من كل فرد ، ثم يطلب المعلم قيام الدارسين بالتدريبات اللغوية المحددة لهم ويمكن للمعلم عن طريق دائرة الاتصال الايكترونية الاتصال بكل

دارس في حجراته ويستمتع الى نطقه ويصحح اخطاؤه ويحكم على جودة النطق وعلى مستوى كل فرد من ناحية التعلم وسرعته ودقته •

والنظام الثانى يعتمد على التعليم الفردى ، وهو أكثر مرونة من النظام السابق ، حيث تتوافر في مكتبة المختبر أشرطة التسجيل الجاهزة لاختلاف الدروس والموضوعات المناسبة ، ويمكن للدارسين الدخول الى المختبر في أوقات منظمة ووفق جداول ومواعيد محددة ، وحيث لايتقيد الدارس بزملاءه بالاستماع الى درس معين ، بل عليه أن يختار مايشاء ، ويمكنه التقدم في تحصيله والقيام بالتدريبات اللغوية المطلوبة التى تتناسب وقدراته وسرعته في التعلم •

كما أن هذا النظام ينتج لدارس فرصا أكثر للتسجيل والاستماع واعدة التسجيل والمقارنة بين أداءه والتسجيل الاصلى ، ويكرر ذلك أكثر من مرة حتى يتحسن الاداء في النطق وتزداد معرفته الصحيحة لطريقة النطق والمعنى للكلمات والعبارات التى يقوم بدراستها •

وأيا كان النظام المستخدم فان من واجب المعلم وضع خطة لاستخدام المختبر بنظام يمكن من الارتباط والتكامل بين ما يقوم بتدريسه داخل المختبر وداخل قاعة الدرس •

نشاط الدارس في مختبر اللغة :

تعلم اللغة يحتاج من الدارس الى ممارسة التخاطب باللغة بطريقة سليمة • وفي قاعات الدرس يراعى عدم تحدث الدارس الا عندما يؤذن له ولفترات وجيزة للغاية •

في حين عندما يتواجد الدارس داخل مختبر اللغة ، يمكنه أن ينصت لبعض الوقت ويستمتع لنفسه ولتوجيهات المعلم لباقي الوقت •

وهذه الكيفية تمكن الدارس من اليقظة والانتباه الدائم ، بخلاف وضعه داخل قاعة الدرس ، حيث يكون الدارس سلبيا في معظم الوقت تنتابه في بعض الاحيان احلام اليقظة ، وفي البعض الآخر مششت الذهن

نتيجة لمواجهة مواقف تعليمية قد لا تتفق وإمكاناته • بينما في مختبر اللغة يواجه الدارس مواقف تعليمية تحتاج منه إلى إبراز نشاطه وتدفعه إلى مزيد من التقدم والتقويم الذاتي نتيجة للممارسات المختلفة والتقويم المستمر من جانبه ومن جانب المعلم •

والواقع أن المختبرات اللغوية تتيح للدارس فرص التقدم وتعلم اللغة بالسرعة وبالقدر الذي يتناسب واستعداداته ودوافعه إلى التعلم •

نشاط المعلم في مختبر اللغة :

قد تتوفر المادة الدراسية والموضوعات والمقررات اللغوية المسجلة داخل المختبر أو مكتبة المختبر ، إلا أن الوضع يحتاج من المعلم إلى إضافات لمواد أخرى تحتاج إلى تسجيل • مثال ذلك قد يحتاج المعلم إلى تدريبات إضافية في التدريب والقواعد أو المفردات أو فهم المقروء أو فهم المسموع • وقد يعد المعلم المواد الإضافية بما يتناسب مع المادة التعليمية الواردة في المقررات الخاصة بمختلف المراحل أو المستويات الدراسية • أو قد يقوم المعلم بتوجيه الدارسين إلى تسجيل دروس أخرى لمن يجد فيهم سرعة أكبر في تعلم اللغة ورغبة وحاجة إلى الوصول إلى مستوى أعلى •

وقد يحتاج المعلم إلى نشاط من نوع آخر قائم على مراجعة التسجيلات النقدية المستخدمة في سنوات سابقة ، وإضافة تعديلات جوهرية بهدف التحسين المستمر وتلافى الأخطاء الشائعة من واقع خبرته المستمرة في التدريس •

وأثناء الدرس ينبغي أن يتأكد المعلم أن الدارسين يستفيدون أكبر قدر من الاستفادة من الاستماع للدروس المسجلة ، وأنه ليس هناك عبث من البعض ، وأن استمرارية التعليم والتقدم أكبر مما هي داخل قاعات الدرس •

العلاقة بين الدارس والمعلم داخل مختبر اللغة :

في المواقف المألوفة داخل حجرات وقاعات الدراسة ، يستمع

الدارسون للمعلم ، والنشاط الموجود هنا خاص بالمعلم وحده وإذا أتاحت الفرص أمام بعض الدارسين فإنها تكون أضيق الحدود ولأقل عدد من الدارسين .

بينما داخل مختبر اللغة المواقف مختلف ، إذ يمكن للمعلم أن يركز دارس معين ، أو يستمع الى جميع الدارسين واحدا تلو الآخر ، ويقوم بتقويم استجاباتهم ويوجههم الى تحسينها .

وتمتاز المختبرات اللغوية أيضا بإتاحة الفرصة أمام الدارسين للقيام بأنشطة مكملة لمواقف معادثة لتدريبات لغوية وتمارينات تمكن الدارسين من استخدام المهارات اللغوية الجديدة المكتسبة ، وفي هذا ما يمكن الدارس من ممارسة اللغة بطريقة أكثر ايجابية وتوضح له أخطائه اللغوية وتمكنه من أنماء محصوله اللغوي وتشجعه على المشاركة في الانشطة الجمعية .

مشكلات استخدام مختبر اللغة :

رغم المميزات العديدة والاستفادة من استخدام المختبرات اللغوية في تعلم اللغات ، وخاصة اللغات الاجنبية ، الا ان هناك بعض المشكلات التي تحدث من استخدام مختبرات اللغات . وتمثل هذه المشكلات (القاسمى ١٩٧٩) في الآتى :

١ - مشكلة تهيئة الفرصة للتكرار . فالتكرار ليس لغة بحد ذاته واللغة ليست عبارات محفوظة ، وانما اللغة عبارة عن مقدرات تنظم بشكل يعبر عن المعنى الذى يختاره المتحدث . لذلك من الواجب أن نترك الحرية أمام الدارس للتعبير عن المعنى الذى يقصده هو وان يكون قادرا على اختيار الكلمات المناسبة لذلك ، وقد يصعب تحقيق ذلك في مختبر اللغة .

٢ - قد يتسبب التكرار في مشكلة أخرى هي رسوخ الخطأ اللغوي أو اللفظي عند الدارس . فقد يسمع احد الدارسين عبارة من المسجل بشكل غير صحيح . ويقوم بترديدها وتكرارها بالشكل الخاطيء وقد يؤدي ذلك الى تثبيت الخطأ .

ويقترح (القاسمي ١٩٧٩) أن يستمع الدارس الى العبارة المسجلة عدة مرات حتى اذا استوعبها ورددتها مرة واحدة فقط وسجل صوته على الشريط ، فيستمع المعلم الى التسجيل ، ويقر الدارس على لفظة اذا كان صحيحا أو يقومه له .

وعندما يعرف الدارس اللفظ الصحيح عليه أن يكرره عدة مرات حتى يثبت في الذاكرة .

٣ - مشكلة الاشراف ، فقد كان المعلم - فيما سبق - يستمع الى اجابة الدارسين ويصحح اخطاءه على الفور ، ولكن تختلف الحالة في مختبر اللغة لان اجابات الدارسين تأتي دفعة واحدة بحيث لا يتسنى للمعلم مراقبتها وتصحيحها جميعا ، بل يتحتم عليه الانصات الى تسجيلات الدارسين واحدا واحدا وتدوين ملاحظاته عليها . ويجب الاعتراف بأن هذا العمل عبء كبير على كامل المعلم ويدحض الاعتقاد السائد بأن مختبر اللغة يسهل عمل المعلم .

٤ - مسألة اعداد معلمى اللغة الاجنبية اعدادا مناسبة . فلم تعد مهمة المعلم اليوم اتقان اللغة الاجنبية التى يقوم بتدريسها فحسب ، بل يتطلب عمله تفهما عميقا لعملية تقويم جهود الدارسين في المختبر ومساعدتهم على الاعتماد الكامل على انفسهم في اتقان اللغة .

اضافة الى هذا هناك الحاجة الماسة من المعلم الى المام وتفهم ميكانيكية الاجهزة الاليكترونية التى يستخدمها .

شروط نجاح استخدام مختبر اللغة :

يشترط لنجاح مختبر اللغة في اداء مهمته (القاسمي ١٩٧٩) عدة شروط تتمثل في الآتى :

١ - اعداد المعلم اعدادا جيدا ومناسبا .

٢ - تهيئة الدارس لاستعمال المختبر ، ويتطلب ذلك :

ا - أن يكون الدارس مدركا طبيعة مختبر اللغة متفهما للغاية من استخدامه .

ب - ان يتعود الدارس الاستماع الجيد .

- ج - أن يتعود الدارس الفقد الذاتى بحيث يمكنه تلمس أخطائه .
- د - أن يعرف مقدما كيفية استخدام الاجهزة التى داخل غرفته بالمختبر (حجيره) .
- ٣ - إعداد الدروس اللغوية المناسبة للمختبر والمستوى الدارسين، فليست جميع المواد اللغوية صالحة لدخول المختبر .
- ٤ - توافر مشرف فنى للعناية والصيانة الخاصة بالألات والمعدات بالاجهزة الاليكترونية .
- ٥ - المختبر أكثر فائدة للدارسين بالمراحل الاولى من تعلم اللغة الاجنبية ، اذ أن التعلم - انثرز - يعتمد على الانصات والتكرار الذين يوفرهما المختبر بشكل أفضل من قاعة المدرس .
- والوضع القائم أن الكليات الجامعية والمعاهد العالية هى التى تحظى بنوافر مختبرات اللغويات فيها بينما يحتاج الأمر الى تزويد المدارس المتوسطة والثانوية قدر المستطاع بهذه المختبرات وخاصة عند البدء فى تعلم اللغات الاجنبية .



« مختبر اللغات »

الاذاعة التربوية بالراديو :

لا زالت الاذاعات التربوية والعلمية لمختلف المعارف الانسانية عن طريق الراديو ، واسعة الانتشار ، رغم التطورات التي ادخلها التلفزيون التربوي واستخداماته المتعددة في مختلف حقول التربية .

وللاذاعات التعليمية عن طريق الراديو خصائص متعددة (ادجارديل Dale ١٩٦٩) تتمثل في الآتى :

١ - الانتشار الواسع المدى : فالراديو باذاعاته لاولقات طويلة خلال اليوم ، أكثر الوسائل التعليمية انتشارا عن طريق البث الاذاعي حيث يصل الى كل منزل وكل حجرة وفي السيارة وفي المدن والقرى والبطارية (الترانزستور) وغير ذلك من مختلف البقاع .

٢ - قلة التكلفة المالية عند اعداد المواد التعليمية مقارنة بالتلفزيون أو المختبرات الاليكترونية .

٣ - إمكانية البث الاذاعي الفوري مع مرونة استحداث الموضوعات وتعديل البرامج وتطويرها بين آن وآخر .

٤ - التأثير النفسى والانفعالى عند المستمع عند استماعه لمختلف الاصوات ومايصاحبها من تأثيرات لها أثرها البالغ عند الاستماع للمواقف التربوية والتعليمية والثقافية المختلفة .

تعليم اللغات الثانية بالراديو :

يمكن عن طريق الراديو تعليم اللغات الثانية واتباع اتجاهات رئيسية هي :

١ - طرائق النحو والترجمة : حيث يحفظ الدارسون عن ظهر قلب القواعد النحوية ، ويقومون بقراءة نصوص من اللغة الثانية ويترجمونها الى اللغة الأم عبارة عبارة .

٢ - الطرائق المباشرة : حيث تستعمل اللغة الثانية فقط في مواقف حية حقيقية ، ويتم شرح المعانى للدارسين عن طريق الاشارة الى

الاشياء أو التمثيل أو استخدام الصور وغيرها من وسائل الايضاح الأخرى .

٣ - الاتجاه الثغوى الحديث : اذ ينظر علم اللغة الحديث الى اللغة على انها نظام صوتى (مسموع منطوق) ، وأن فهمها والتعبير عنها يتطلبان اولا مهارات معينة ومعارف تتم عن طريق التدريب .

وقد رتب هذا الاتجاه فى خطوات تعليم اللغة الثانية على النحو التالى : اسمع - تكلم - اقرأ - أكتب .

ولكل طريقة اساليب تعليمية مختلفة تحقق بها اغراضها .

التلفزيون التعليمى

ومنذ اختراعه يعتبر من الوسائل التربوية الهادئة فى تعليم اللغات ومختلف المعارف الانسانية ، وخاصة عندما نحسن استخدامه .

والتلفزيون له اثاره العديدة عن كافة مستويات المستمعين والمُشاهدين لبرامجه .

ولقد اهتم وجال التربية بقيمته فى مجالات التربية والتعليم ، واجريت تجارب عديدة فى الجامعات والمدارس الاوربية والامريكية على أهمية استخدام التلفزيون وخاصة ذى الدائرة المقفلة .

وقبل ان نوضح استخدام التلفزيون كوسيلة لتدريس اللغات يمكن أن نوضح الخدمات التربوية التى يؤديها التلفزيون كوسيلة تعليمية .

الخدمات التربوية للتلفزيون كوسيلة تعليمية :

التلفزيون من الوسائل المعينة على جودة التعليم ، ومن نتائج الدراسات المتعددة ، نعرض فيما يلى أهم الخدمات التربوية للتلفزيون كوسيلة تعليمية :

١ - يعرض الاحداث والموضوعات وينقل الاخبار المحلية والعالمية بطريقة تنسم بالوضوح على المشاهد ، ويحاول أن يربط بين مدرجات

وتصورات المتعلم عندما ينقل اليه ما يجرى في العالم المتسع كصناعة البترول أو استخراج المعادن أو الثروة الحيوانية على الطبيعة ، بعكس ما هو موجود داخل قاعة الدرس باتساعها المحدود وامكانياتها العاجزة في بعض الاحيان •

٢ - حصيلة التعليم عن طريق العروض والدروس التلفزيونية أكبر مما يتعلمه المدرسون بالطرق والوسائل الاخرى •

٣ - لم تؤكد الابحاث بعد تفوق التعليم عن طريق التلفزيون على الطرق الأخرى ، فيما يتصل بالتذكر وبقاء أثر التعلم ، الا أنه عند اختيار المادة المناسبة والاسلوب السهل والعرض الممتاز والربط بين فان أثر التعليم يستمر ويبقى لمدة طويلة ، وتقوى المفاهيم وتثبت وخاصة تلك التي يصاحبها احداث ووقائع حيوية مثيرة •

٤ - الاسلوب المستخدم موجز في العرض للمعلومات والمعارف ، مما يحتاج الى مراعاة الدقة عند تخطيط البرامج وانوقت المحدد لعرض •

٥ - يمكن المسؤولين عند عرض البرامج من استخدام الكثير من الوسائل السمعية والبصرية . كالسبورت والخرائط والرسوم والنماذج والمجسمات والمعارض ومشاهد الطبيعة ، مع مراعاة سلامة الاختيار للوسيلة المناسبة وعدم تكرارها في الاستخدام عند عرض الموضوع الواحد •

٦ - زيادة الرغبة في التعلم ، وخاصة بالنسبة للمدارسين في المراحل الاولى •

فالبرامج التلفزيونية المعروفة تساعد الصغار على نمو الحصول اللغوي وتشجع على القراءة الحرة في القصص والمجالات العملية المبسطة والجرائد اليومية والقصص الدينية •

٧ - يعاون بفاعلية كبيرة في سد العجز في الامكانيات البشرية من المعلمين وخاصة في التخصصات النادرة أو في الكفايات الممتازة من المعلمين ، والنقص في الامكانيات المادية سواء كان ذلك في الجامعات

أو المعاهد أو المدارس يختلف مراحله •

٨ - يحل مشكلة قاعات التدريس حيث يمكن لكل أسرة أن تهيئ المكان المناسب بالمنزل لموضع التلفزيون واستقبال الإرسال مع راحة المستمعين •

٩ - يهيئ للمعلم الخفاء من إمداد الموقف التعليمي بالتجهيزات المادية وغير المادية التي تمكن المستمع من الوصول إلى المعارف والمهارات المصوبة في يسير وسهولة •

١٠ - تساعد المعلم عن طريق إمداده بحاجته من البرامج التدريبية والتجديدية التي تزودهم بأحدث الأساليب التربوية مما يزيد من كفاءتهم المهنية •

١١ - يعتبر من وسائل الجامعات الشعبية ومركز من مراكز الثقافة العامة للقاعدة العامة من المستمعين ، وخاصة أولئك الراغبين في استكمال ثقافتهم معينة فانتهم دراستها ، أو لم يتمكنوا من الالتحاق بالمؤسسات التعليمية لظروف اجتماعية ، أو بعد المكان عن مراكز تلقى العلم ، وفي هذا ما يترك آثارا تربويا كبيرا في مثل هؤلاء الأفراد •

١٢ - يستخدم التلفزيون في بعض الأحيان في عرض الصور المتحركة بدلا من التدريس الأكاديمي ، وخاصة عند حاجة الموضوع الذي يعرض إلى توضيح الحركة المرئية أو غير المرئية وتصوير دقائقها ، وعند الحاجة إلى تقديم وقائع حية عن موضوع حيوي •

وقد بينت النتائج الحاجة إلى دراسات وأبحاث لتحديد الموضوعات والمقررات الدراسية التي يمكن للتلفزيون المساهمة في تقديمها بفاعلية أكبر ، مما لو استخدمت لها وسائل وطرائق تعليمية أخرى •

١٣ - تحقيقا لمقتضيات مواقف التدريس الفعالة ، فإن التلفزيون يعاون المعلم في التخلص من الأعمال الروتينية في التدريس ، ويمكنه من مراعاة الفروق الفردية بينهم ، ومن معاونته مختلف الدارسين وفقا لاستعداداتهم الخاصة •

١٤ - يعتبر من الوسائل الفعالة في تعليم المهارات الحركية •

١٥ - يؤثر بدرجة كبيرة على عادات الافراد واتجاهاتهم وسلوكهم •

١٦ - يمكن استخدامه عالميا بتطبيق ما ينادى به الكثيرون ففى الوقت الحاضر من التربية العالمية بعد أن تم اختراع الاقمار الصناعية وامكانية نقل البرامج التلفزيونية الى مختلف بقاع المعمورة ، حيث قامت هذه الاقمار الصناعية بالغاء البعد الزمانى والمكانى بين دول العالم .
اساسيات استخدام التلفزيون التعليمى :

ينبغى مراعاة أساسيات معينة عند استخدام التلفزيون التربوى ، وتقوم هذه الاساسيات على أساس استخدام التلفزيون بحيث يتناسب والغرض الذى يستخدم من أجله ، لذلك ينبغى :

١ - اعداد قاعات الدروس بالمدارس والكليات والمعاهد العالية ، بحيث تكون مهيئة لاستقبال ومناسبه الغرض اتليفزيونى والتي تحتاج فى حالة :

١ - الدائرة المغنطة الى اقامة محطات ارسال واستقبال خاصة ذات برامج خاصة •

ب - الدائرة المفتوحة حيث يكون هناك تنسيق بين محطات الارسال الحكومية وبين المشرفين على العروض التلفزيونية ، وحيث تزود المدارس بالاجهزة والادوات التى تمكن من استقبال البرامج •

٢ - ضرورة اختيار البرامج التربوية التى يراعى فيها اختيار المادة وتحديد الزمان والمكان ، فإى خلل يؤدى الى عدم نجاح البرنامج وضياع التفقات المالية والجهد العلمى •

٣ - ضرورة عرض المشاهد المختلفة والافلام والتمثليات قبل العرض على المشاهدين (من الدارسين) وقبل وضعها موضع التنفيذ ، وحتى يمكن تقويم العروض المختلفة من نواحي متعددة كوضوح الصورة والصوت ، وكافية الوسائل التى استخدمت فى العرض من رسوم بيانية وخرائط وشرائط تسجيل ، ومدى استفادة الدارسين والقيمة التربوية للعرض •

٤ - ضرورة توجيه المناقشات وتوجيه الاسئلة والاستفسارات بعد العرض . وتعيين الواجبات حول الموضوع المعروض .

٥ - ضرورة لتأكد من الخدمات التربوية المقابلة للتكاليف الباهظة عند استخدام البرامج التليفزيونية وخاصة في نظام الدائرة المقفلة ، وأن لا تتم الخدمات الا في المشروعات ذات القيمة التربوية أو القومية الكبيرة .

الحاسبات الاليكترونية :

تساهم الحاسبات الاليكترونية في الدول المتقدمة في نشر اللغات ومواد الدراسة الاخرى (العربي ١٩٧٨) .

وعن طريقها يمكن الحصول على المادة المطلوبة بإدارة قرص تليفون أو الضغط على مفتاح مرقوم فتصل المعلومات مسموعة أو مكتوبة أو بصورة على جهاز كمائل شاشة التليفزيون العادي .

وقد أمكن (العربي ١٩٧٨) تصميم حاسب اليكترونى في جامعة الينوى بالولايات المتحدة الامريكية ، يستطيع أن يجيب على أسئلة ألف دارس في وقت واحد . ولو كانت الاجابة غير واضحة أمام الدارس فعليه أن يضغط على مفتاح يسمى (النجدة) فتأتى ائيه الاجابة مبسطة ، ولو وجد أنها مازالت فوق مستواه ضغط على مفتاح آخر يسمى (النجدة ! النجدة !) فتظهر اجابة أكثر سهولة ويسرا ، وإذا لم يفهمها الدارس هي الاخرى ، ضغط على مفتاح آخر فيعطيه الحاسب الاليكترونى كل الشرح اللازم لاجابة السؤال بتبسيط أكثر .

وفي ميدان تعلم اللغات الاجنبية تم ابتكار حاسب اليكترونى به برنامج للترجمة من لغة لأخرى ، فيقرأ الدارس الجملة باللغة الاجنبية ويكتب ترجمتها على آلة متصلة بالحاسب الاليكترونى الذى يعيد عرض ماكتبه الدارس صحيحا ، أما الكلمات التى أخطأ فيها فيظهر مكانها خطأيا - ويعيد الدارس اجابته على الآلة الكاتبة حتى اذا ظهرت على الشاشة كاملة ، اقتنع بأنه لم يرتكب أى خطأ ، وانتقل الى السؤال الذى يليه .

ومن فوائد الحاسبات الاليكترونية قدرتها على الرد على أسئلة عدد كبير من الدارسين في وقت واحد في سرعة فائقة ، كما انها تقوم برصد عدد الاخطاء التي يرتكبها كل دارس وارشاده للاجابة الصحيحة .

الخدمات التربوية للحاسبات الاليكترونية :

١ - تحقيق فردية التعليم ، اذ يمكن للحاسب الاليكترونى أن يحتفظ بسجل كامل لكل دارس في كل موضوع ويبين اجاباته الصحيحة والخطئة، ونوع أسئلته والمواقف التي تأخر في الاجابة فيها ، والزمن الذي يمضيه في التفكير (مقدرا بالثواني) ، وعدد المرات التي استعاد فيها الدرس قبل اتقانه، والاوقات التي يفضل أن يتلقى فيها دروسه .

ولئلا هذا السجل (القاسمى ١٩٧٩) قيمة تربوية ، اذ عن طريقة يمكن معرفة طريقة التدريس الأكثر فائدة لكل دارس ، وما اذا كان هذا الدرس يمكن تعليمه أكثر وأسرع بالوسائل البصرية والسمعية ، وما اذا كانت طريقة التدريس الأكثر تجاوبا مع قدراته هي الطريقة التحثية أو الاستقرائية أو غيرها من طرائق التدريس .

٢ - يقوم الحاسب الاليكترونى بتزويد المربين بمعلومات قيمة عن الكيفية التي يتعلم بها الدارسين ، وهذا يؤدي الى التوصل الى نظريات جديدة في التعلم ، تقوم على بيانات ومعلومات دقيقة ، وتعاون على تطوير المناهج الدراسية .

مستقبل الحاسبات الاليكترونية :

رغم جميع مزايا التعليم بالحاسبات الاليكترونية ، ورغم انتشارها الواسع في الغرب ، لازال استخدام الحاسبات الاليكترونية مكلفا من الناحية الاقتصادية ، ويعد من الوسائل التي تحتاج الى حذر كبير عند استخدامها ، فنتائجها الايجابية ليست مؤكدة منها حتى الآن ، وتحتاج المؤسسات والمعاهد التعليمية الى التأكد من ايجابياتها ، أو اقتصار استخدامها في الادارة التربوية فقط .

التعليم المبرمج :

لاستمرار التعليم وبقائه وفاعليته ، يلزم وجود تفاعل بين المعلم والدارس عن طريق تبادل الخبرات ، وتهيئة الفرص المناسبة أمام الدارس لاستخدام أقصى ملاقاته وقدراته .

وقد أتاح التعلم المبرمج - أو ما يعرف بالتعليم الذاتى - الى جانب الوسائل التعليمية الأخرى كالبرامج اللغوية السمعية والبصرية والصور الثابتة والشرائح والتسجيلات الصوتية ، أتاح كل هذا تعدد الفرص أمام الدارس لبذل أقصى جهده للاستفادة من مختلف هذه الوسائل ، مما يحفزه الى التقدم والاستمرارية في التعلم حسبما يتناسب وقدراته وطاقته وسرعته في التعلم .

والتعليم المبرمج وسيلة لتحقيق ذاتية التعليم أى فرديته بحيث تكون نسبة المعلم الى الدارس ١/١ وليس ٣٠/١ أو ٤٠ أو أكثر حسب اتساع قاعة الدرس وكثافة الفصول الدراسية .

وقد شجع هذا النوع من التعليم . لمواجهة الفروق الفردية القائمة بين الدارسين . ولتنمية قدراتهم الى أقصى حد ممكن .

ويقوم هذا النوع من التعليم على تطويع المناهج الدراسية وتكييفها للدارسين ، حيث تختف القرارات والاهتمامات وسرعة وطرائق التعلم بين مختلف الدارسين .

أسس التعليم المبرمج :

فيما يلي الأسس التربوية للتعليم المبرمج :

١ - تقديم المادة التعليمية في شكل خطوات منطقية منظمة بترتيب تصاعدي ، أى الخطوة اللاحقة تعتمد في اجاباتها على الخطوة السابقة .

٢ - السماح لكل دارس بالتقدم في البرامج حسب قدراته وسرعته في التعلم .

٣ - قيام الدارس بالاستجابة لكل خطوة من خطوات البرنامج .

- ٤ - تعزيز اجابات الدارس ببيان الخطأ أو الصواب في استجاباته ليتأكد لديه الصواب فيتبعه بارتياح وتقبل ، أو يدرك الخطأ فيتجنبه .
- ٥ - مراجعة البرنامج وتعديله في ضوء التجريب العملى .

تطور نظم التعليم المبرمج :

١ - فى أوائل العشرينات صممت أول آلة للتعليم المبرمج فى الولايات المتحدة الامريكية ، حيث قام « سدنى برسى » بتصميم آلة تعليمية يمكن للدارس استخدامها وتقويم واختبار ذاته فى الموضوعات التى أتم دراستها أو المحاضرات والمناقشات التى استمع اليها أو شارك فيها ، بحيث يمكنه تشخيص نقاط ضعفه وتلافيها .

وفكرة الآلة تقوم على اعطاء الدارس سؤال فى كل مرة مذيلا بأربع اجابات . وحيث يقوم الدارس بالضغط على مفتاح مجاور للاجابة التى يراها صحيحة ، فإذا كانت الاجابة صحيحة قامت الآلة بتقديم سؤال آخر وهكذا . وإذا أخفق الدارس فى انتقاء الاجابة الصحيحة ، تتوقف الآلة وعلى الدارس أن يحاول محاولة أخرى وثانية وثالثة بالضغط على المفتاح المناسب حتى توالى الآلة تقديم الاسئلة .

وتوقف استخدام هذا النظام التعليمى بعد انتشار فترة من الزمان الى أن ظهرت أفكار أحدث فى الخمسينات .

٢ - فى أوائل الخمسينات فى الولايات المتحدة الامريكية أيضا أشار أشار سيكتر skinner ١٩٦٨ وهو من قادة المدرسة السلوكية فى علم النفس ، الى مقاله له بعنوان « علم التعليم ومن التعليم » ، الى نظام جديد فى التعليم المبرمج أطلق عليه التعليم المبرمج العمودى ، وفكرة هذا النظام قائمة على إتاحة الفرص المتكررة أمام الدارس عن طريق حاسب اليكترونى - لتكوين الاجابة بنفسه وليس فى اختيارها من اجابات متعددة ، فهناك فرق بين تمييز الاجابة الصحيحة من الخاطئة، والقدرة على اعطاء الاجابة الصحيحة .

والسبب في تسمية هذا البرنامج « التعليم المبرمج العمودي » هو أن جميع الدارسين يدرسون كافة الخطوات في البرنامج ، بحيث لا يسمح للدارسين المتفوقين أو البطيئين التعليم بدراسة خطوات تختلف عما يتلقاها المجموع العام من الدارسين .

٣ - ظهرت بعد ذلك فكرة أخرى للتعليم المبرمج أطلق عليها « التعليم المبرمج التفرعي » وابنكرها نورمان كراودر CROWDER وتقوم الفكرة على وجود اختيار تشخيصي في نهاية كل فقرة تربوية ومن نتائج هذا الاختبار يتم توجيه كل دارس بانفراد ، فقد يوجه الى استعادة ما سبق دراسته ودراسة مواد اضافية أو الرجوع الى ايضاحات وشروح معينة ، أو يوجه بمواصلة دراسة الخطوات التالية في البرنامج ، أو تخطي عدة خطوات والوصول الى مستوى أعلى .

مستقبل التعليم المبرمج :

يراعى هذا التعليم الفروق الفردية بين الدارسين ويعاونهم على التعلم الذاتي والقيام بدور ايجابي وفعال في التعليم . وفي تدريس اللغات وخاصة اللغات الاجنبية ، صدرت كتب تعليمية عديدة للتعليم المبرمج بالالمانية والفرنسية والانجليزية ، وأمكن للعديد من معلمي اللغات استعمال بعض هذه الكتب لمعاونة الدارسين على متابعة وفهم وادراك واستكمال خطوات التعليم بجانب ما يقوم به المعلم من شروح وايضاحات داخل قاعات الدرس .

وسائل تعليمية أخرى لتدريس اللغات :

لا يقتصر تعلم اللغات على المهارات الاربعة التي سبق الاشارة اليها وهي الاستماع - التعبير الشفهي (الكلام) - القراءة - التعبير التحريري (الكتابة) ، بل يتعدى ذلك الى معرفة وفهم الخلفية الثقافية الثقافية والاجتماعية للغة ذاتها .

لتحقيق هذا الجانب في تعلم اللغات وخاصة الاجنبية يمكن استخدام

الوسائل التعليمية التى سبق الاشارة اليها بالاضافة الى وسائل أخرى
مثل :

١ - الافلام السينمائية التى توضح الخلفية الثقافية والاجتماعية
للاقطار التى يتعلم الدارسون لغتها كالبلاد العربية وتعلم العربية لغير
الناطقين بها . والمملكة المتحدة وتعلم الانجليزية كلغة أجنبية ، وألمانيا
وتعلم الالمانية كلغة أجنبية ، وفرنسا وتعلم الفرنسية كلغة أجنبية
..... وهكذا .

وهذه الافلام بجانب الصورة توجد تسجيلات صوتية ، فأتيح
لدارسين فرصة فهم اللغة عن طريق ربط الصورة بما يستمع اليه من
تسجيل مصاحب .

٢ - شرائط الافلام المصاحبة بتسجيلات صوتية على أشرطة أو
اسطوانات ، وقد انتشر استخدامها فى الوقت الحاضر ، وتضفى
التسجيلات الصوتية على شرائط الافلام معنى مكمل ، فقد يكون هناك
حوار بين القائمين على تصوير الفيلم ، كما تتيح للدارس فرصة المتابعة
فى سهولة ويسر .

ولا شك أن الجمع بين الكلمة والصورة ييسر ويسرع من التعلم .

٣ - الملصقات التى تزود الدارسين ببيئة بصرية مناسبة للآثار الهامة
والاماكن السياحية والازياء والملابس القومى والعادات الخاصة
بالاقطار التى يتعلمون لغتها .

٤ - الاشرطة المسجلة والاسطوانات التى يسجل عليها آيات من
الذكر الحكيم أو أحاديث هامة لبعض الشخصيات المرموقة ، أو الاغاني
الدينية أو الشعبية . ومثل هذه المنوعات تزود الدارسين بمجالات سمعية
عن كتاب الله أو طرق الالتقاء والموضوعات الحيوية أو الاعمال الفنية
فى الاقطار التى يتعلمون لغتها .

ومثل هذه المجالات تستهوى الكثير من الدارسين وتدفعهم الى المزيد من تعلم اللغة الاجنبية •

٥ - هناك وسائل أخرى كالسجورة بأنواعها المختلفة والرحلات والمصور بأنواعها المختلفة التي بجانب السينما ، وهى الصور الساكنة والصور الفوتوغرافية والرسوم البسيطة المعبرة والرسوم التخطيطية كالخرائط والرسوم البيانية والكاريكاتيرية ، بالاضافة أيضا الى النماذج والعينات •

الفصل السادس

الوسائل التعليمية وتدريس اللغة العربية (كلفة أولى)

✳ مدخل :

✳ اللغة العربية (فروعها وصلتها بالمواد الاخرى) •

✳ الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية (كلفة أولى) •

.. الوسائل الحسية لتدريس اللغة العربية •

— الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية •

— ارشادات لاستخدام الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية

✳ نماذج للوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية (كلفة أولى) •

— تدريس مهارتى القراءة والتعبير التحريرى (الكتابة) فى المرحلة الابتدائية •

.. استخدامات لوسائل تعليمية أخرى فى تدريس اللغة العربية
كلفه أولى •

— السبورة الطباشيرية •

— السبورة الوبرية •

— السبورة الاخبارية •

— التليفزيون •

— الرحلات •

— الصور •

— النماذج والعينات •

الفصل السادس

الوسائل التعليمية وتدريس اللغة العربية (كلفة أولى)

مدخل :

يمكن لمعلم اللغة العربية أن يختار من الوسائل التعليمية الكثيرة والمتعددة ما يناسب المادة الدراسية التي يدرسها والموقف التعليمي الذي يوجد فيه .

واللغات عربية كانت أم أجنبية هي أساس التحصيل المعرفي لمختلف العلوم الاخرى ، واتقان العربية لابناء العربية مع دخول المدارس الاولى والمتوسطة يعاونهم في تحصيل المعارف الاخرى في هذه المراحل وما يتلوهما من مراحل تعليمية أخرى . واهتمامنا باللغة العربية مرجعه أنها ليست سهلة على الدارسين من أبناء العروبة كغيرها من اللغات الاجنبية على أهلها ، اضافة الى أنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم وفي هذا المؤلف نوضح الوسائل التعليمية وتدريس اللغة العربية كلفة أولى ، وكلفة ثانية لغير الناطقين باللسان العربى .

وقد يسبق هذا الايضاح أن نعرض موجزا عن فروع اللغة العربية والصلة بينها ، وصلة اللغة العربية بغيرها من الميادين المعرفية الاخرى .

اللغة العربية (فروعها وصلتها بالمواد الاخرى) :

اللغة العربية وحدة متكاملة في أدائها لوظائفها (قورة ١٩٧٢) .

فالفرء عندما يستخدم اللغة مؤديا هذه الوظائف انما :

١ — يحقق حياته الضرورية التي تقوم على التعامل مع بنى جنسه فيأخذ عنهم بوساطة الحديث والكتابة ، ما يحمله الحديث من معنى ويتضمنه المكتوب من أفكار .

٢ — طبقا لما يفهم من هذا وذاك يسلك سلوكا معيناً ويستجيب استجابات مختلفة تربطه بمن يعيش معهم وتسمو بتفكيره وتنهض مع

الزمن بمستوى معرفته فيؤدى وظيفته في الحياة ببسر وفاعلية •

٣ - لا يقتصر الامر على الانتفاع الشخصى ، ولكنه يعود بعمله ونتائج أفكاره مرة ثانية الى سائر الافراد مستخدما اللغة حديثا أو كتابة ليأخذوا عنه ويضيفوا الى تراث الانسانية الجديد ، فتكتمل بذلك حلقة الاتصال وتتسع دائرة الانتفاع •
ووسائل هذا كله الاداء اللغوى •

والاداء اللغوى ... ليس القصد به أى كلام يقال أو أية كتابة تكتب ، فان الحديث لا يجذب أسماع السامعين وافهامهم ، الا اذا كان مرتب انفكرة متسلسل العبارة خاليا من عيوب النطق والكلام . وكذلك الكتابة لا تؤثر أثرها الطيب الا اذا كانت محكومة بقواعد النحو والصرف والبلاغة وغير ذلك من الفروع اللغوية •
ومن ناحية أخرى فان السامع لا ينتفع بما يستمع اليه الا اذا أحسن الاستماع •

لهذا فالاداء اللغوى يتطلب من صاحبه : أن يقرأ شتى الموضوعات ويدرس قواعد النحو والصرف والبلاغة ، ويتدرب على التعبير عن أفكار بصورة مرضية ويأخذ نفسه بآداب الحديث التى تلزمه بحسن الاقبال والانصات الى المتحدث ، والتأدب حين يبدى وجهة نظره حتى لا يسفه رأى غيره أو ينقص من قيمته ، كما يتطلب منه ، أن يمرن على الكتابة بالخط الحسن المسير لقواعد رسم الكلمات وغير ذلك •

ومن هنا برزت اللغة العربية الى الفروع :

١ - القواعد النحوية التى تعصم عن الخطأ فى ضبط أواخر الكلمات مما يؤدى الى فهم المعنى فهما سليما •
٢ - القواعد الصرفية التى تبحث فى أبنية الكلمات التى يترتب عليها كذلك فهم المعنى •

- ٣ - القواعد البلاغية التي تضبط معالم الجمال في الاسلوب •
 ٤ - قواعد الاملاء التي تعين على رسم الكلمات رسماً صحيحاً •
 ٥ - الخط الذي يأخذ بيد الدارس الى تجويد الرمز الكتابي لفكرته •

٦ - التعبير الشفوي والتحريري والقراءة والمحفوظات والنصوص التي تعمل عملها في زيادة حصيلة الدارس في الالفاظ اللغوية والاساليب الجيدة ، وحسن استخدام مهارات النحو والبلاغة والاملاء والخط •
 ٧ - تاريخ الادب العربي الذي يعمق المفاهيم الادبية في الذهن •
 وليس عيباً في اللغة العربية أن تتميز فيها هذه الفروع على أساس من معانيها ومدلولاتها ووظائفها الحيوية في الاطار اللغوي العام ،
 لانه مهما قيل عن وحدة اللغة (قورة ١٩٧٢) فستظل :

١ - القواعد النحوية منفردة بوظيفتها في حفظ لسان الدارس ،
 وقلمه ان ينطق الاول أو يخط الثاني ما لا يتفق مع قواعد الضبط الصحيح لاواخر الكلمات ، مما لا يضل بالقارئ أو السامع عن المعنى المقصود •

٢ - ستظل القواعد الاملائية مستاثرة بالعصمة من الخطأ في رسم الكلمات •

٣ - موضوعات القراءة والتعبير مجالا لزيادة الحصيلة اللغوية والتدريب على النطق السليم والكتابة الجيدة أسلوباً ورمزاً •
 ستظل هذه الفروع هكذا ، وان تكاثفت جميعاً على العمل وحدة متكاملة في تحقيق الاهداف اللغوية وتحسين الاداء اللغوي •

بمعنى آخر فان هذه الفروع وان كان لكل منها مفهوم خاص يختلف من فرع الى فرع ، الا أن أياً منها لا يمكنه القيام منفرداً بالدور الفعال في اكساب الدارس اللغة التي تجمع في معناها كل ما تؤديه هذه الفروع من معان •

واللغة العربية بفروعها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمواد الأخرى لندارسين لها كلفة أولى ، بالدراسات الاجتماعية والرياضيات والعلوم الطبيعية وغيرها ، حيث أن كلا منها تمثل حاجة من حاجات الفرد والمجتمع ، وسبيل التعبير عنها هو اللغة •

وعن طريق اللغة برموزها وأصواتها يتحدث المتحدثون ويكتب الكاتبتون في ميادين المعرفة المختلفة ، ليسدوا النقص الظاهر أو يثبّعوا حاجة عرضت • وهل يغير اللغة صوتاً ورمزاً تفهم قوانين الطبيعة والكيمياء ، وتنتقل النظريات الهندسية والمفاهيم الجبرية والحسابية عبر العقول لتهدى الناس إلى ما ينفع الأفراد والجماعة ؟ وهل يغير اللغة صوتاً ورمزاً تثار المناقشات ، وتبدى وجهات النظر وتجري الأبحاث في شتى ميادين المعرفة لتقوم عليها نهضة الأمة ويرتفع شأن الفرد •

إن هذه المجالات العلمية وغيرها هي — دون شك — صور متعددة من صور التطبيق اللغوي ، بمعنى أن اللغة تؤدي وظيفتها كاملة في حياة الفرد والجماعة بامتدادها إلى كل فروع المعرفة من حساب وجبر وهندسة وتاريخ وجغرافيا وعلم نفس وعلم اجتماع ، وغير ذلك • ومن هنا نرى الصلة وثيقة بين اللغة ومواد دراسته الأخرى بحيث إذا لم يتعاون الجمع تعاوناً صادقاً على تحقيق أهداف اللغة ، وخدمة وظائفها ، فإن الأداء اللغوي السليم ينهار بانهيائه كل أداء علمي آخر •

ولقد كان — وما زال — من عوامل ضعف اللغة العربية (قورة ١٩٧٢) أن معلمى المواد المختلفة يعتبرون أنفسهم بموادهم في عزلة عن المجال اللغوي والقائمين على أمره فينعكس ذلك على أعمالهم العلمية والفنية حتى أن الفرد منهم لا يكاد يضع فكرته في قالب لغوي سليم ، ولا يعنى باخطاء تلاميذه اللغوية اهمالاً أو جهلاً بأوجه تصويبها ، محاولاً التهرب من ادراك أن مادته — فوق مالها من ثون علمي معين — هي في الواقع مجال حيوي للتعبير اللغوي بالمعنى الذي ينبغى أن يفهم من اللغة • اضافة الى ذلك فالمعنى الذى وحد بين فروع اللغة

العربية — والذي أشير اليه سابقا — يغفل اغفالا يكاد يكون تاما ،
اذ أن المدارس درجت على أن تميز كل فرع منها عن الآخر ففى
المنهج التعليمى وخطة الدراسة •

ولقد اتسعت هوة هذا التمييز حتى أصبح كل فرع من فروع
اللغة العربية يدرس لذاته سواء أسهم فى أداء اللغة لوظائفها أو لم
يسهم ، فنرى التلميذ يحفظ القواعد المتصلة بهذا الفرع أو ذاك
مبعثرة لا يربط بينها هدف موحد ، ولا ينظر فى معرفتها الى وظيفة
الاداء اللغوى فى الحياة الانسانية ، بل لا يعنى يربط الفروع اللغوية
بعضها ببعض بحكم ما بينها من صلات النسب المتينة ، فضاعت
بذلك حيوية اللغة العربية فى أفواه أهلها والمتحدثين بها •

ولهذا فمن الخير للغة العربية والمواد الدراسية الاخرى (قورة
١٩٧٢) أن يلاحظ المسئولون عن التخطيط التربوى النقاط التالية :

١ — ترابط منهج اللغة العربية وتداخل فروعها بحيث تتعاون
جميعا وتلتقى عند أدائها لوظيفتها خير الاداء ، وذلك حتى تساعد
المعلم على أن يتعامل بلا فضل مع كل فروع اللغة طبقا للحاجات التى
تعرض فى المواقف التعليمية ، على أن تطور الامتحانات وأعمال
التوجيه الفنى بما يقتضيه هذا الربط والاتصال •

٢ — اعداد معظم اللغة العربية اعدادا يفهمه طبيعتها ، وأنها
وحدة تلتقى بكل فروعها فى مصب واحد ، وتتغذى ثمرة واحدة هى
وظيفة اللغة الحيوية للفرد والمجتمع ، وذلك حتى يساير بتدريسه تلك
الطبيعة ، فيعمل جاهدا على اكساب تلاميذه للمهارات اللغوية
المختلفة بصورة تحقق الخدمة الصادقة لحسن استخدام اللغة فى
الحياة •

٣ — العناية بالاعداد اللغوى لمعلمى المواد الاخرى ، بحيث
يستشعرون قيمة اللغة العربية فى التعبير السليم حديثا وكتابة عن
الحقائق والمفاهيم العلمية المتصلة بميادينهم الدراسية • وبذلك يلتقى
هؤلاء مع رجال اللغة فى الغيرة عليها والعمل على الارتقاء بمستواها ،

كما يدركون أن ميادين المعرفة التي يهتمون بها ، ما هي الا مجالات لتعبير اللغوى لا تنجح علميتها النجاح المرغوب فيه الا باللغة ، ومن ثم تستحق من العناية ما هي جديرة به •

٤ - توثيق الرباط في المنهج المدرسى بين ميدانى اللغة العربية والمواد العلمية الأخرى لينتمى احدهما الى الآخر ، ويستكمل به فى استهداف اهدافه وأداء وظائفه على ان يراعى ذلك بخاصة فى الامتحانات وأساليب التوجيه والمتابعة من الموجهين الفنيين والنظار وجميع المسئولين عن التعليم فى مختلف مراحل التعليم •

هذا هو حال اللغة العربية ... فروعاً وصله بينها وبين الميادين المعرفية الأخرى • اذن ما هي الوسائل التعليمية وتدریس اللغة العربية كلفه اولى ولغة ثانية ؟ •

الوسائل التعليمية لتدریس اللغة العربية :

(كلفة اولى)

فى تدریس اللغة العربية كلفه اولى لایناء الامة العربية الناطقين ببلغة الضاد ، نتناول هذه الوسائل من النوحى الثانية :

ما هيئها وأنواعها :

والوسائل المستخدمة فى تدریس اللغة العربية نوعان : وسائل لایضاح انتمى يستعين بها المعلم من أجل فهم واستيعاب اللغة العربية للدارسين لها •

الوسائل المستخدمة فى تدریس اللغة العربية نوعان :

١ - وسائل حسية : وهى ما تؤثر فى القوى العقلية عن طريق الادراك الحسى ، عندما يعرض المعلم نفس الشئ ، أو نموذجاً له ، أو صورته •

٢ - وسائل لغوية : وهى ما تؤثر فى القوى العقلية عن طريق

الالفاظ عندما يعرض المعلم الامثلة ، أو التشبيه ، أو الاضداد أو المرادفات •

الوسائل الحسية لتدريس اللغة العربية :

✽ من مزايا هذه الوسائل عند تدريس اللغة العربية :

- ١ - تجذب انتباه الدارسين وتدفعهم الى النشاط الذاتى •
- ٢ - تجدد حيوية الدارس وتنشوقه الى اُدرس •
- ٣ - تبعد الملل نتيجة للمشاركة والحركة والعمل من جانب الدارسين •

٤ - توقف الحواس ، وتنمى دقة الملاحظة والقدرة على الاستنتاج

٥ - تعمل على تثبيت الحقائق نتيجة للادراك الحسى عند الدارسين

✽ ومن أمثلة الوسائل الحسية لتدريس اللغة العربية (ابراهيم / ١٩٦٦) :

- ١ - ذوات الاشياء : وتستخدم فى دروس التعبير فى الصفوف الاولى • كعرض زهرة أو ثمرة أو ساعة أو حقيية • أو نحو ذلك •
- ٢ - نماذج مجسمة : وتستخدم فى دروس التعبير أو الاناشيد أو الاملاء ، أو القراءة • كنموذج لطائر أو لحيوان أو نحو ذلك •
- ٣ - الصور : وتستخدم كالنماذج فى دروس التعبير وفى القراءة والانشيد • كما يمكن استخدام الصور فى التصوير الادبى ، لتوضيح المعانى والافكار التى يتضمنها بيت أشعر أو النص الادبى •
- ٤ - المصورات الجغرافية : وتستخدم فى النصوص والقراءة ومعرفة أجزاء الوطن العربى لبيان البلدان والمواقع • وهى تعرض فى مناسبات كثيرة فى دروس اللغة العربية •
- ٥ - اُرسوم البيانية : وتستخدم فى بيان الاتجاهات الادبية ، والخصائص الفنية لفنون اللغة فى العصور المختلفة •
- ٦ - الالواح الموضوعية : وتحل جداول توضح بعض القواعد النحوية أو الاملائية •

٧ - السبورات : وتستخدم للامثلة والشرح والرسم وعرض النماذج الجيدة في الخط ، وتنظيم الاجابات والحقائق والمعلومات للكثير من دروس اللغة العربية •

٨ - انبطاقات : وتستخدم في تعليم انقراء للمبتدئين ، وفى الحديث عن التجارب التربوية •

٩ - اللوحات : وتستخدم للوحات الرملية لتعليم القراءة للمبتدئين وكذلك اللوحات الوبرية لتثبت فوقها نماذج الحروف والكلمات . والمعارات ، وذلك في تعليم القراءة في الصفوف الاولى من المرحلة الابتدائية •

١٠ - الاشرطة المسجلة : وتسجل فيها نماذج جيدة للترتيلات انقرائية ، أو لالقاء الشعر أو المساجلات في الندوات ، أو الحوار والاحاديث في الحفلات ، أو المناظرات أو المحاضرات •

١١ - الاذاعة التربوية : ولها دورها في النشاط المدرسى وتدريب التلاميذ على الالقاء واعداد الموضوعات وتشجيع روح المنافسة •

١٢ - المعارض : والخاصة بالنشاط في اللغة العربية ، ويمكن اقامتها داخل قاعات ائدرس بصفة دائمة ، حيث تشمل البحوث والتعليقات على الصور وصحف الفصل وصحف الخائط ، والمجالات المختلفة ، وعلى أن ينتقل الدارسون الى هذه الحجرات في أوقات فراغهم في بعض الحصص الدراسية •

كما يمكن اقامتها في مكتبة المدرسة ، ويمكن أيضا عرض الانتاج في النشاط المدرسى في المجال اللغوى في المعرض السنوى للمدرسة أو في مجال المسابقات بين المدارس :

الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية :

✳ من مزايا هذه الوسائل في تدريس اللغة العربية •

١ - السرعة في العرض : فذكر الشيء يحتاج الى زمن أقل مما يتطلبه استحضاره أو عرضه أو عرض صورته أو نموذجه أو رسم شكله • وقصص الحوادث التاريخية يتم في وقت قصير ، لا يتسع لتمثيلها •

٢ - السهولة : فاللغة لا تكلف الانسان من جهد سوى النطق والتفكير فيما ينطق به •

٣ - الوضوح : فاللغة أقدر على توضيح المعاني الكلية والحقائق المجردة •

✳ من امثله الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية •

١ - الأمثلة : فالخبر من الحقائق تظل غامضة ، غير مفهوم حتى يمرض المثال لها ، فتستبين معالمها •

٢ - التشبيه والموازنة : وفي كلا الأمرين عقد صلة بين شبيهي أحدهما مفهوم والآخر يراد فهمه ، وكما يكون التوضيح بعلاقة المشابهة بين الشيئين ، يكون كذلك بعلاقة التضاد بينهما •

٣ - الوصف : عندما يكون الوصف دقيقا ، فإن اللفظ يعطى صورة واضحة تقرب من الصورة الحسية •

٤ - الشرح : ويستخدم لايضاح معاني المفردات والاساليب في دروس القراءة والنصوص ونحوها •

٥ - القصص والحكايات : وأثرها كبير في تنمية الخيال ، وتزويد الدارسين بالأفكار والمفردات والاساليب •

ارشادات لاستخدام الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية :

- ١ - يجب أن تساير مراحل النمو ، فيبدأ بذوات الاشياء وبالنماذج المجسمة ، ثم الرسوم والصور وهكذا .
- ٢ - يجب اشراك التلاميذ في انتاجها واختيارها ، وفي هذا ، ما يحفزهم على زيادة الاستفادة .
- ٣ - يجب استخدامها عندما تدعو الحاجة اليها ، وتستبعد عند استغناء فائدتها والعمل على تجديدها وتغيير صورها .
- ٤ - يجب خلوها من التعقيد والغموض .
- ٥ - يجب أن يعتنى المعلم باستخدام الوسيلة المناسبة ، ولا يفكر بأنها تغنيه عن الدرس والشرح .

نماذج للوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية (كلفة أولى) * التدريس لمهارتى القراءة والتعبير التحريرى (الكتابة) فى المرحلة الابتدائية :

الاهتمام الاكبر فى مدارسنا العربية حتى وقتنا الحاضر ، هو تعليم التلاميذ فى المرحلة الابتدائية القراءة والكتابة ، وعدم الاهتمام بمهارتى الاستماع والتعبير الشفهى (الكلام) .

والاهتمام بمهارتى القراءة والتعبير التحريرى بدرجة كبيرة بهدف تمكين تلاميذ المرحلة الاولى من الوصول الى مختلف المعارف بسهولة ويسر . فالقراءة والكتابة والتمكن من اجادتهما يمكنان الفرد من سهولة التعلم فى مجالات العلوم الاخرى ، وتنمى لديه الادراك للحقائق وفق ما يقرأ فتزداد قدرته على التعبير .

ويمكن استخدام اساليب مشوقة ومبتكرة لتدريس اللغة العربية للمبتدئين فى تعلم القراءة والكتابة بالمدارس الابتدائية أو التمهيدية ، وفى هذا ما يدفع التلميذ عند بدء تعليمه الى الرغبة فى التعلم ، وتشوقه الى ممارسة ما يتعلمه .

وكلما أمكن للتلميذ عند دخوله المدرسة الابتدائية اتقان المهارات اللغوية ؛ كلما أدى ذلك الى الوصول الى مستوى طيب في المراحل التالية المتوسطة والثانوية . وضعف مستويات الدارسين في المراحل الثانوية والعالية وخاصة في وصولهم الى المعرفة سماعا أو قراءة ، يعود الى عدم تعويدهم واكسابهم المهارات اللغوية الاساسية عند التحاقهم بالمدارس الابتدائية والمتوسطة .

لهذا كان اختيار الوسائل التعليمية للمبتدئين في تعلم العربية أمرا ليس بالسهل حتى يمكن أن تصل بالمبتدئين في تعليم العربية أمرا ليس بالسهل حتى يمكن أن تصل بالمبتدئين الى قراءة سليمة وكتابة معبرة ونشجعه على المطالعة لبناء ثقافة يستطيع أن يسهم بها في خلق جيل قادر على القراءة متفهم لما يقرأ .

وفي رياض الاطفال او في المدارس الابتدائية وقبل المرحلة الخاصة بتعلم القراءة (الكلوب والجلاد - ١٩٧٠) ، لابد لنا من توفير مواد ننمي بواسطتها قدرة التمييز والربط عند الطفل ، ويجب أن تكون على شكل رسوم لاشياء من البيئة كاملة الوضوح بعيدة عن الغموض والتعقيد .

وفيما يلي بعض الخطوات الخاصة بتعليم مهارة القراءة والكتابة والوسائل التعليمية المعينة في تدريس هاتين المهارتين في المرحلة الابتدائية .

١ - في تعليم مهارة القراءة :

✳ خطوات أولى : تستخدم عند بدء تعلم القراءة :

أ - تمييز النوع :

الهدف من الوسائل المستخدمة التعرف على الاشياء والتعبير عنها دون جهد . لتمكين الطفل من النطق السليم ، واشعاره بسهولة عملية التعلم .

ب - تمييز الاتجاه :

وفيه تعرض مجموعة من الصور متشابهة في جميع الخصائص

والاختلاف بينها هو اتجاه أحد الصور لوضع معاكس لباقي المجموعة ومن هذا النوع من التمييز تتكون عند الطفل حساسية ودقة مشاهدة وسرعة التعرف على الحروف الهجائية والارقام • والفروق البسيطة في الاتجاه تغير من معانيها أو قيمتها مثل حرفي (ب ، ن) أو الرقمين (٢ ، ٦) أو الرقمين (٧ ، ٨) •

ج - تمييز تكويني :

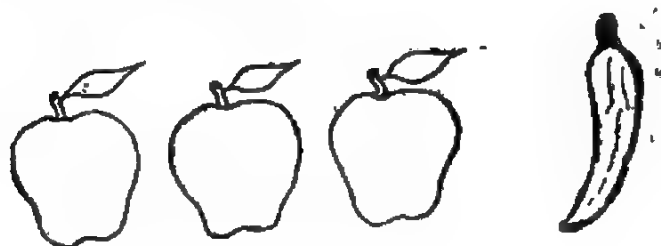
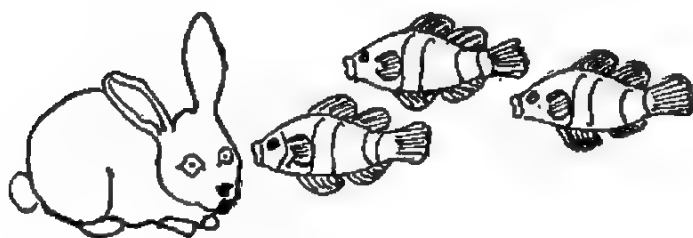
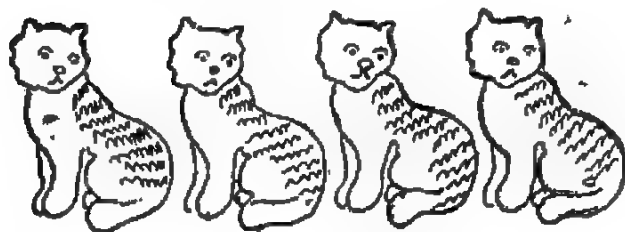
وفيه تعرض مجموعة صور لاشياء أو حيوانات ، كرجاجات جميعها مغطاة واحداها بدون غطاء ، أو أقلام جميعها مبرية واحداها مكسورة ، أو مجموعة أرانب احداها بدون ذيل ، ونطلب من الطفل التعرف على محتويات الرسم • ثم اذا كان هناك شيء مميز بينها ، الى أن يكتشف أن أحد الارانب بدون ذيل • ومن هذا التمييز يستطيع الطفل التعرف على الاحرف ، ويميز بينها مثل (ن ، ت ، ث) ، اذ أن معانيها اختلفت بزيادة النقط المكونة لها • أو الاحرف التالية (ص ، ض) أو (ع ، غ) أو (س ، ش) أو الرقمين (١ ، ١٠) •

د - تمييز اللون :

ويمكن استخدام الكثير من الادوات الموجودة داخل الفصل ، لتنمية هذا التمييز ، كالملابس التي يرتديها الاطفال أو اقلامهم أو كتبهم ، أو عرض رسم معين كما هو موضح في الاشكال التي عرضت من قبل • ودور التمييز البصري بشكل عام هو تقوية القدرة على الملاحظة الدقيقة وابرار التشابه بين الاشياء أو الاختلاف بينها ، مع تنمية القدرة على التصنيف والتعميم ، ومن ثم اغناء المفردات لدى المتعلم واكسابه القدرة على التعبير •

كما أن أشغال الحصص الاولى للتعلم في هذا النوع من التعليم ، يشعره أنه مازال في جو اللعب في البيت بعيدا عن التعقيد وتقييد الحرية •

✽ خطوات متقدمة : تستخدم عندما يتقدم الطفل في الخطوات السابقة :



ننتقل بعد ذلك (الكلوب والجلاد - ١٩٧٠) بالطفل الى قراءة الصور المركبة ذات العناصر والالوان المتعددة ، وفي التعبير عن مكوناتها مكوناتها مايزيد قدرته على الكلام ، وفيها تنمية لقاموسه البسيط و اضافات الى معنوماته حتى ترقى ، ويصبح لديه الاستعداد الى تلقي معلومات أكثر دقة وارتباطا في عملية القراءة والكتابة ، حيث تبرز له مجموعة من الصور على لوحة أو بطاقة ، بحيث يكون بين تلك الصور علاقة تشكل طريقا تخلق عملية ربط بينها .

✽ خطوات أكبر من سابقتها : تستخدم عندما يتقدم الطفل في الخطوات المتقدمة :

حيث يبدأ في قراءة الصور وربطها بمدلولاتها من الكلمات ، أى مرحلة التعلم من المعلوم الى المجهول ، معتمدين على صور كتاب القراءة الذى يستخدمه الطفل .

وعندما يتمكن الطفل من التعرف الى عدد من الكلمات نستعمل في تعايجه القراءة طريقة الجملة حيث التحليل والتركيب والاستقاق وعند كتابة الدرس على بطاقات ، على المعلم التأكد من أن كتابته واضحة بعيدة عن التعقيد بأحرف كبيرة وشبيهة بنوعية الكتابة الموجودة في الكتاب المدرسى ، حتى نزيل اللبس ويسهل استخدام كل من الكتاب والبطاقة في آن واحد .

٢ - في تعليم مهارة الكتابة :

ويرافق عملية تعلم القراءة كسب مهارة الكتابة شكلا واملاء .
والطريقة المتبعة في المدارس هى الاعتماد على النسخ ، الا أن النسخ قد يعوق التلميذ ويجهد ، وأن كان النسخ فيه تنشيط لمهارة الكتابة عند المتعلم اذا رافقتها رقابة وتوجيه من المعلم ، مع تعريف التلميذ بالاهداف من اجرائها .

ولمعالجة حروف المد الثلاثة أ ، و ، ي يمكن استخدام رسومات تحوى كلمات تشمل تلك الحروف ، ونطلب من التلميذ ترديدها مع التركيز على أحرف المد وكتابتها في أكثر من كلمة بحيث يقع الحرف

في أول الكلمة والوسط والآخر •

ويمكن تنمية القدرة على التعبير عند الطفل عند ما نطلب منه سرد قصص مشابهة أو سماعه لبعض القصص المسجلة على اسطوانات مثل سلسلة (اسمع واقرا) وهي قصص بسيطة مسجلة على اسطوانات تباع مع كل قصة مكتوبة أو بواسطة أشرطة التسجيل أو أفلام الكرتون

أما الاملاء فيحتاج من المعلم كتابة القطعة التي يرغب في املائها على التلاميذ على لوح الطباشير أو قطعة من الورق بخط كبير ، ويعرضها على التلاميذ ثم يقوم بقراءتها ثم يطلب من بعضهم قراءتها ، ويعدها ينزعها عن اللوح ويمثلها عليهم •

ومن التعبير الشفهي ، ينتقل المعلم الى الانشاء • وفي العادة فان قدرة التلاميذ على التعبير ضعيفة ، ومرجع ذلك الى أن المعلم يبتغى الوصول الى مستوى عال من التعبير بخلق كاتب أو قصاص مخترع أو أديب ، لذلك يلجأ الى طلب كتابة الموضوعات المعقدة أو الرمزية ، بينما الهدف الصحيح الذي نسعى لتحقيقه هو تمكين التلميذ من التعبير الكتابي السليم بلغة جيدة مفهومة بعيدة عن الغموض أو التعقيد ، وأن يستطيع التعبير عن موضوعات أو مشاكل متصلة بحياته وتتبع من أحاسيسه وتلبي رغباته وحاجاته •

ويمكن استخدام الرحلات التعليمية المتصلة بالبيئة وطلب كتابة تقارير توضح قدرة التلاميذ على التعبير عما شاهدوه بسهولة ويسر • كما يمكن استخدام الملصقات والصور في تدعيم عناصر الموضوعات ، وهي تساعد المتعلم على التعبير وتسهم في جعله واقعي •

وتشكل اللوحات التوضيحية وسيلة جيدة في تعليم القواعد ، وذلك بالاستعانة برسومات جيدة جذابة أو قصص معبرة عن موضوع الدرس •

* استخدامات لوسائل تعليمية أخرى في تدريس اللغة العربية (كلفة أولى) :

هناك وسائل عديدة تستخدم في تدريس اللغة العربية ، إضافة الى ما سبق ذكره . نعرضها على سبيل المثال وليس الحصر ، ويمكن للمعلم الاقتداء بها وتطويرها وتطويرها حسب الامكانيات التي تتوافر لديه .

من هذه الوسائل (قورة - ١٩٧٢) ما يأتي :

١ - السبورة الطباشيرية :

- وتستخدم لتدريس الخط العربي وللشرح والايضاح .
 - تساعد في تعليم القراءة وتدريس النصوص والادب .
 - تعاون في تذليل بعض الصعوبات اللفظية .
 - تمكن المعلم من عرض الحقائق وتوضيحها .
 - يمكن أن تكون أساسا لتسجيل الاسس والقواعد العامة والتعاريف الضرورية للفهم واستخلاص المعاني والمفاهيم .
- ٢ - السبورة الموبرية :

- توفر وقت الدرس والايضاح .
- يسمح اعدادها السابق بتقليل الجهد والوقت في الشرح والمناقشة .

- تحفظ المعروضات لمدة أطول ، وفي هذا ما يساعد الدارس على تكرار ما يتعلم ، وخاصة في الموضوعات الصعبة ، كالقواعد النحوية وائرسم الاملائي .

- تستخدم في دروس محو الامية (كلمات / اعداد / جمل صور مع رموز كتابية) .

- تستخدم لتعليم التعبير عن طريق القصص المصورة ، حيث تعرض الصور ليقوم التلاميذ بالتعبير عنها أو تعرض صورة بعد أخرى لاختبار مدى تذكر التلاميذ لها بعد رفعها بالتعبير عنها ، وربطها ببعضها في سلسلة قصصية .

٣ - السبورة الاخبارية :

— وهى من وسائل الاغراء القرائى نجذب المدارس الى قائمة الكتب الجديرة بالقراءة القديم منها والحديث ، لتوسيع المحصول الثقافى وزيادة الثروة اللغوية عند الدارسين •

— تستخدم لعرض أخبار الصحافة اليومية والاعلان عن المقالات المفيدة فى الجلات والدوريات المختلفة •

- تستخدم لعرض المقالات والبحوث اللغوية •
- للاعلان عن المحاضرات والندوات والمناقشات •

٤ - التليفزيون :

— يستخدم فى دروس محو الامية لتعليم القراءة والكتابة والحساب •

— يوجه المعلم تلاميذه أو الدارسين الى البرامج المنتقاة كالاحاديت الدينية أو الاجتماعية أو الندوات العلمية أو المسرحيات، وفى هذا ما يكسب الدارسين مهارات لغوية سماعية من حيث نطق الكلمات وزيادة حصيلة الالفاظ ، واستخدام الاساليب والتراكيب الصحيحة ، والتطرق الى المعان التى وردت عن طريق السماع والمشاهدة •

— يمكن توجيه المسئولين بالتليفزيون لعرض التمثيليات التعليمية التى تخدم قضية اللغة كالأفلام أو التمثيليات الهزلية التى تدور حول الاخطاء اللغوية فى الهجاء مثلا أو الرسم الاملائى أو لاستخدام النحو أو الاداء القرائى أو ما شابه ذلك •

— يمكن عرض الافكار البطولية أو التاريخية فى صورة موضوع قرائى أو نص أدبى •

— يمكن عرض بعض الكتب الادبية التى تستحق القراءة مما يستجد على المكتبة العربية ، وفى هذا ما يشجع على الاغراء القرائى •

٥ - الرحلات :

- وهي ميدان تطبيقي لفروع المعرفة ، فهي تشمل زيارة الاماكن ذات الطابع التاريخي أو العلمي أو السياسي أو الاجتماعي . وهي اما زيارات لموضوعات تدرس فينقل الوضع النظري الى التطبيق العملي . وفي هذا مايعين الدارس على التعبير بنفسه عما شاهد بأسلوبه دون املاء من المعلم أو قد تكون رحلات ترفيهية تجدد الفشاط وتشجع الحماس للعمل في نفوس الدارسين وتعاونهم على بذل جهد أكبر في تعلم اللغة العربية .

- هناك نوع من الرحلات القصيرة التي يطلق عليها الرحلة الفصيحة وفائدتها بجانب الاستمتاع بالمشاهدات والزيارات يمكن أن تكون منطلقا للتحدث والتعامل في موضوعات تخص اللغة العربية ، وتعاون الدارسين على سهولة التعبير واتقانه .

- يمكن لتلاميذ المراحل الاولى زيارة المزارع القريبة أو الاحياء المجاورة . من أجل الربط بينهما وبين رموزها الكتابية والكلمات المنطوقة الدالة عليها ، وفي هذا ما يساعد على سرعة تعلمها قراءة وكتابة .

- ومما يساعد من فاعلية الرحلات ، ما يمكن القيام به على طريق المعلم باعداد صور للحيوانات والاشياء التي يشهدها التلاميذ للتعرف عليها في بيئتها ، والربط بينها وبين أسمائها بعد انتهاء الرحلة .

٦ - الصور :

- وهي اما متحركة كالافلام السينمائية الناطقة أو الثابتة أو الساكنة كالقطع الشريطية الصامتة أو الناطقة ، والمصقات Pos eis والبطاقات البريدية Postal Catds والصور الفوتوغرافية والرسوم المبسطة المعبرة ، والرسوم التخطيطية كالخرائط والرسوم البيانية والكاركاتيرية .

- البعض منها يستخدم في المراحل الاولى من التعليم كالرسوم المبسطة المعبرة ، وبعض الصور الفوتوغرافية ، والتي تساعد أطفال

المرحلة الاولى في فهم الكلمات والاعداد ، وتتبع الشرح الذى يقوم به المعلم ، لما في ذلك من دلالات حسية تناسب طبيعة التعلم للاطفال في هذه المرحلة .

— الرسوم البيانية والخرائط والرسوم الكاريكاتيرية تستخدم في المرحلة الاعدادية والثانوية ، اذ أن هذه الوسائل لها دلالات تجريدية تناسب طبيعة التعلم والاعمار الزمنية لهذه المراحل التعليمية .
— تعتبر الصحف والمجلات ونحوها مجالا طيبا ومصادر للحصول على الصور الفوتوغرافية والكاريكاتيرية ، كما ان الكثير من المدارس يحوى الخرائط المتعددة الانواع .

— وفي التعليم الابتدائى حيث النواحي الحسية أكثر من التجريدية يحتاج الاطفال الى ربط المعنى بالاشياء الحسية . ولهذا فان ربط الاسماء والاشياء الموجودة في البيئة بما هو في أذهانهم من رموز كتابية دالة عليها ، أمر هام في تعليم مبادئ القراءة والكتابة .

— يمكن لمعلم المراحل الاولى استخدام الصور الفوتوغرافية والقطع الشريطية في التعبير عن القصص المصورة ثم يعرضها على السبورة الطباشيرية أو الوبرية أو عن طريق آلة عرض القطع الشريطية Beam Strip Projector . وبعد العرض يطلب من التلاميذ التعبير الشفهي أو الكتابي ، عما شاهدوه بكتابة قصة متسلسلة بتعبيرهم الخاص .

— يمكن استخدام الصور في تعليم التلاميذ الصغار أسماء الاشياء بدقة .

— وكتب القراءة وغيرها في فروع اللغة العربية مليئة بالصور المعبرة التى تشرح نفسها . وكتب القراءة والكتابة الحديثة للمبتدئين تحمل الصورة وتربط الصورة بالرمز الدال عليها نطقا وكتابة .

— في برامج محو الامية الصور الفوتوغرافية والرسوم المبسطة والقطع الشريطية لها أثرها الكبير في تعلم القراءة والكتابة للمبتدئين وتلاميذ المراحل الاولى .

— بالنسبة للخرائط فهي تفيد في تدريس القراءة والادب وفهم مضمونات المواقف واستيضاح الحقائق للمراحل المتوسطة والثانوية، حيث يكون للتجريد أثره في التعلم أكثر من التعليم الحسى . مثلاً قد يشير المعلم الى المواقع التاريخية أو الجغرافية ، ويربط بين العلاقات المكانية والزمنية لايضاح الحقائق بأسلوب لغوى سليم .

— بالنسبة للرسوم الكاريكاتيرية فهي تصلح لدروس التعبير ، ويمكن استخدام الحوادث التجارية لاثارة انفعالاتهم وتساؤلاتهم ومناقشتهم ليصلوا من ورائها في النهاية بتوجيه المعلم الى تحديد موضوع من موضوعات الساعة للكتابة فيه والتعبير عن الافكار التى طرحت ، أى التعبير انشغافى الذى يتلوه تعبير تحريرى .

ويمكن استخدام الرسوم الكاريكاتيرية فى الصحف اليومية والمجلات والتعليق عليها بعدة جمل تبين الموضوع والمغزى الذى يستهدفه الكاتب أو الرسام .

— يمكن استخدام الرسوم البيانية فى شرح وعرض احداث زمنية معينة ، واثارة النقاش حولها ، ومعاونة الدارسين على تذكر حقائق خاصة بهذا الموضوع والتعبير عنها بأسلوبهم الخاص .

٧ - النماذج والعينات :

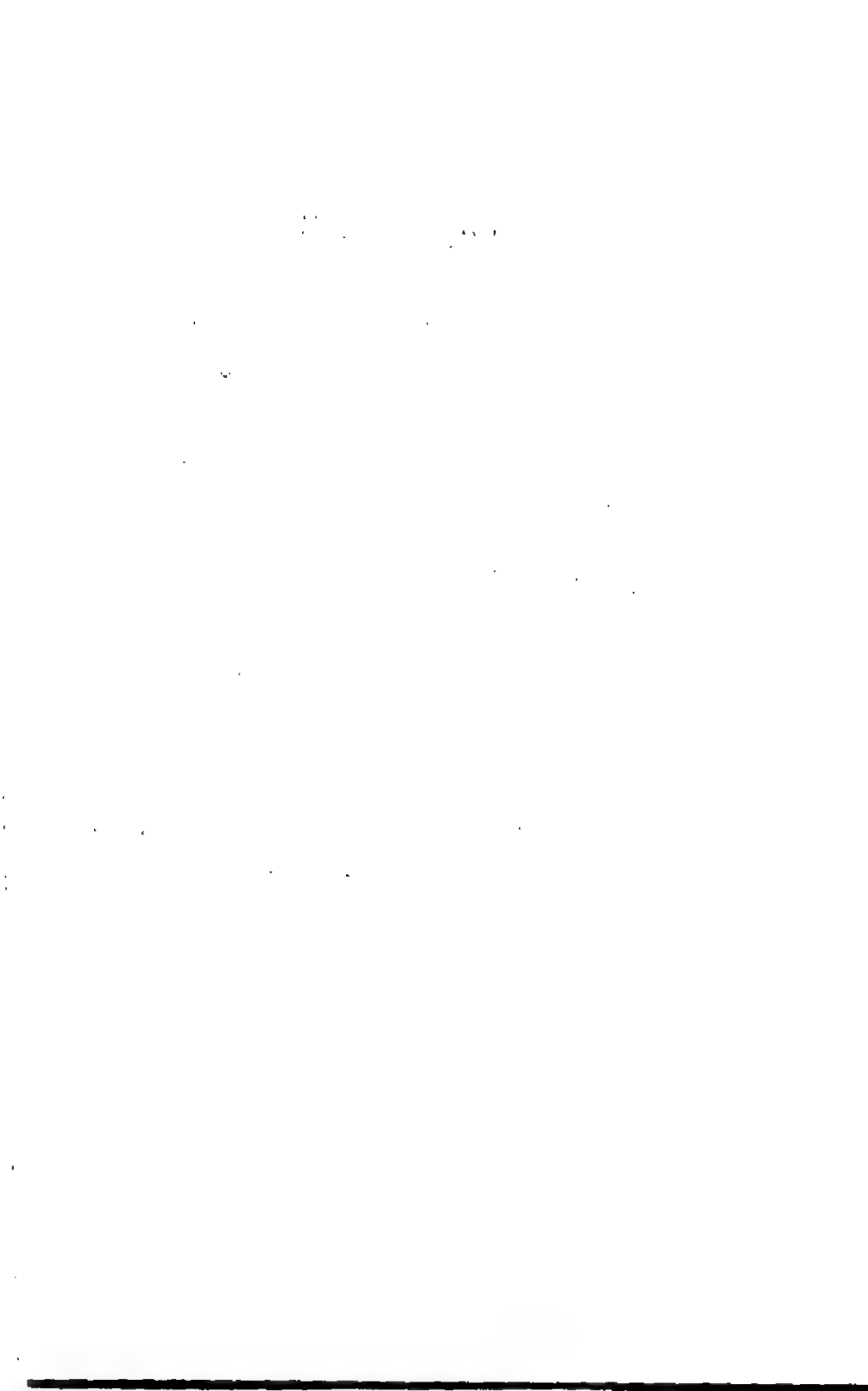
وتستخدم فى التعليم الحسى فى تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين وفى برامج محو الامية .

الفصل السابع

الوسائل التعليمية وتعليم اللغة العربية (كلفة ثانية)

* مدخل :

- * المهارات اللغوية لتعلم اللغات الاجنبية .
 - الوسائل التعليمية لتعليم الاستماع .
 - الوسائل التعليمية لتعليم التعبير الشفهي (النطق والكلام) .
 - الوسائل التعليمية لتعليم القراءة .
 - الوسائل التعليمية لتعليم التعبير التحريري (الكتابة) .
- * المهارات اللغوية لتعليم اللغة المنطوقة والمكتوبة (اللغة العربية كلفة ثانية) .
 - * الوسائل التعليمية لتعليم اللغة العربية (كلفة ثانية) .
 - الوسائل السمعية .
 - الوسائل البصرية .
- * التطبيق العملي لاستخدام الوسائل التعليمية لتعليم اللغة العربية (كلفة ثانية) .



الفصل السابع

الوسائل التعليمية وتدريس اللغة العربية (كلغة ثانية)

✽ مدخل :

في ايضاح الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها ، نتناول الموضوع من النواحي التالية :

أولا - المهارات اللغوية لتدريس اللغات الاجنبية :

ثانيا - المهارات اللغوية لتعلم اللغة المنطوقة والمكتوبة (اللغة العربية - كلغة ثانية) :

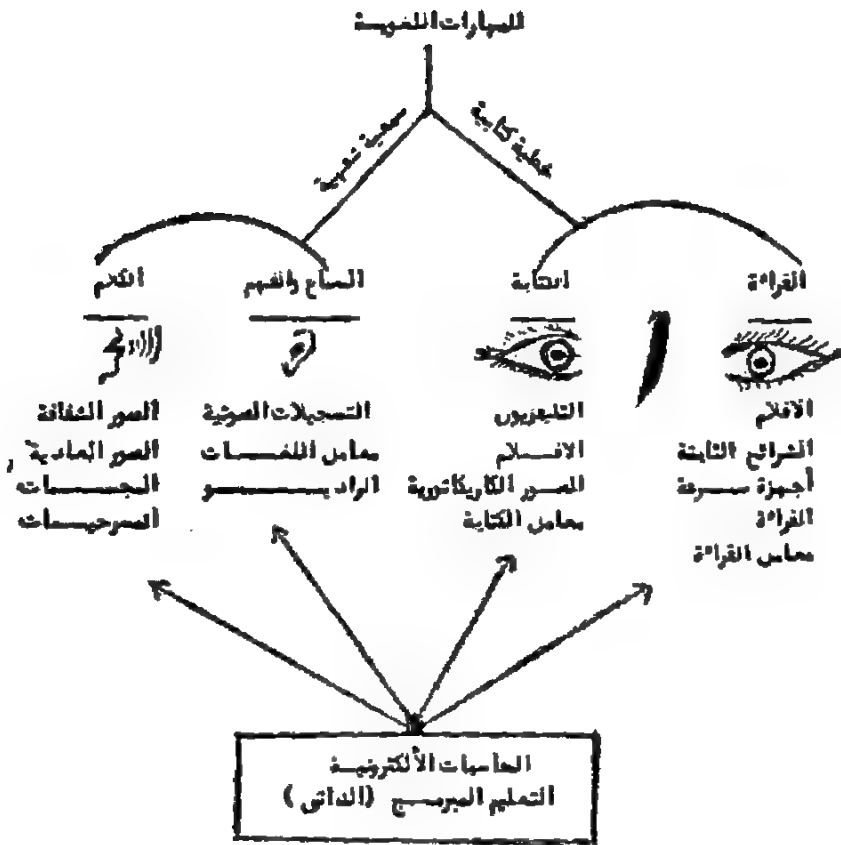
ثالثا - الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية كلغة ثانية .

أولا - المهارات اللغوية لتدريس اللغات الاجنبية :

اللغة العربية لغير الناطقين بها تعتبر من اللغات الاجنبية ، شأنها في ذلك شأن باقى اللغات سواء كانت لغة أولى أو-لغة ثانية فانها يلزم لها توافر مهارات لغوية معينة لاتقان تعلمها . وهذه المهارات اللغوية هى : الاستماع - التعبير الشفهي (الكلام) - القراءة - ثم التعبير التحريري (الكتابة) .

وتحتاج هذه المهارات الى الفهم والتكرار والممارسة لتعلمها بكفاءة واتقان .

ويمكن تقسيم هذه المهارات الى سماعية شفوية وخطية كتابية ، حسب الرسم التالى (العربى - ١٩٧٣) ، والذي يوضح الوسائل التعليمية اللازمة لتنمية كل من هذه المهارات .



الوسائل التعليمية المستخدمة في تعلم المهارات اللغوية

(د. صلاح العربي - صحيفة المربية - يناير ١٩٧٣) .

وفيما يلي انوسائل التعليميه لتعلم المهارات اللغوية :

١ - الوسائل التعليمية لتدريس الاستماع :

مهارة الاستماع من أهم مقومات تعلم اللغات (العربي ١٩٧٣)

وتنحصر مكوناتها في :

- أ - التعرف على الاصوات الثغوية في اللغة الاجنبية .
- ب - التفرقة بين هذه الاصوات وحل رموزها .
- ج - التوصل الى المعنى الذي يهدف اليه المتحدث .

وأهم الوسائل والاجهزة التي تعين على تعلم هذه المهارة ، كل

أجهزة الاستماع كجهاز الاسطوانات (الحاكي) وجهاز تسجيل

الاشرطة المفتوحة والمعلبة (الكاسيت CASSETTE) والراديو .

ومن فوائد أجهزة الاستماع :

أ - تتيح الفرصة أمام الدارسى لسماع اللغة الاجنبية كما ينطقها أهلها . وهى بذلك تقرب البعد الحائى بين قاعة الدرس والحياة التى يستمتع فيها الدارس الى أصوات كبار السن والاطفال والمهجات المختلفة التى يستخدمها القادمون من مناطق جغرافية متباينة .

ب - يمكن إعادة سماع هذه التسجيلات مراراً دون أن يتغير أدائها وإذا حسب الدارس من المعلم أن يكرر ما قاله فقد يغير قليلاً فيما قاله ، فيؤكد بعض المقاطع والظلمات التى لم يؤكد لها أول الامر ، بينما يستطيع الجهاز أن يعيد تكرار ما هو مسجل عليه دون أى اختلاف بين المرات الاولى وما يليها .

كذلك يعيد الجهاز ما هو مسجل عليه دون أن يبدو عليه التجهم أو الارهاق أو الامتعاض ، مثلما يحدث للمعلم اذا اضطر الى إعادة ما قاله .

ج - ان بعض هذه التسجيلات قام بعملها محترفون فى فن الالتقاء والتعبير ، كما قامت المؤسسات التى انتجتها بإضافة بعض المؤثرات الصوتية التى تساعد على الواقعية والاصالة ، مما يعين الدارس على فهم الرسالة اللغوية التى تحتويها .

د - ان أغلب الاجهزة التى تذيب التسجيلات الصوتية قوية الاحتمال سهلة الصيانة والنقل ، كما أن المعلم يستطيع أن يضيف الى أشرطة التسجيل ما يريده من شرح أو مقدمات أو تلخيص يعين الدارس على الاستفادة منها .

٢ - الوسائل التعليمية لتدريس التعبير الشفهي (النطق والكلام) :

يتعلم الدارس مهارة التعبير الشفهي (النطق والكلام) باللغة الاجنبية عندما يجيب على أسئلة أو يقرأ بصوت مسموع أو يشترك فى المناقشة فى قاعة الدرس .

وتبدأ أول مرحلة بمحاكاة الدارس لما يسمعه من المعلم حتى يصل الى اتقان أكبر في اكتساب المهارة عندما يستطيع أن يعبر مشافهة عن أفكاره وآرائه .

وأهم الوسائل والأجهزة التي نفيد الدارس على تعلم هذه المهارة اللوحات الوبرية والصور العادية والشفافة والأفلام الثابتة ومعامل اللغات .

وقد سبق أن أوضحنا دور معامل اللغات في تعلم اللغات الأجنبية . ونعرض فيما يلي بعض الوسائل التعليمية لتعلم مهارة النطق والكلام :

أ - تستخدم اللوحات الوبرية أو الممغنطة لتدريب الدارس على النطق والكلام . لأنها تعرض منظرا يساعد الدارس على تصور ما يتحدث عنه وتشجعه على شرح ما يرى - كما أن المعلم يستطيع أن يغير أماكن الأشياء المعروضة ، كأن ينقل سيارة مثلا من شارع الى شارع أو أحد المشاة من طوار الى آخر ، حسب تطور القصة التي يغير عنها الدارس . كما يستطيع الدارس أن يعيد الأشياء التي أماكنها الأصلية معبرا في نفس الوقت عن التغيير الذي أحدثه في الأشكال على اللوحة الوبرية أو الممغنطة .

ب - تستخدم الأفلام الثابتة في عرض منظم لسلسلة من الاطارات أو الصور التي تعين الدارس على التعبير عن التتابع الزمني للقصة التي يتحدث عنها أو الموضوع الذي يدرسه ، كما يمكن استخدام هذه الصور كمثيرات لبعض العبارات والجمل في اللغة الأجنبية التي سبق للدارس تعلمها .

ج - يمكن استخدام لوحات العرض أو سبورات قديمة لعرض موضوع لغوي متكامل عن الفصول الأربعة مثلا ، أو أصناف الطعام أو أجزاء الجسم . ويفضل أن يشارك الدارسين في جميع الصور التي تصلح للموضوع الرئيسي للوحة العرض ثم تكوين لجنة من أعضاء الفصل لفحص هذه الصور والتنسيق بينها ثم تستعمل لوحة العرض

لتدريب الدارسين على النطق والكلام للتعبير عما يحتويه موضوع اللوحة .

ويستطيع المعلم أن يشجع الدارسين على تكوين مجموعات من الصور والأشياء التي لها علاقة بمنهج اللغة الأجنبية والاحتفاظ بهذه الملصقات للاستعانة بها كلما سنحت الفرصة لذلك .

٣ - الوسائل التعليمية لتدريس القراءة :

القراءة هي ترجمة الرموز اللغوية المكتوبة الى معان وأفكار وهي عملية ذات شقين (العربي ١٩٧٣) ، فالكاتب يثير في ذهن القارئ أفكارا ، كما أن القارئ يترجم هذه الأفكار في إطار معلوماته وخبراته السابقة .

ويمارس الدارس مهارة القراءة - الجهرية أو الصامتة - عندما يراجع دروسه أو يبحث معلومات في المجلات أو الكتب أو يعيد النظر فيما كتبه لتصحيح بعض أخطاء فيه .

وتتبع أهمية مهارة القراءة من أن أثرها يمتد بعد انتهاء سنوات الدراسة طالما تابع الدارس استعمال اللغة الأجنبية .

وهناك وسائل مرئية كثيرة يستطيع المعلم بمساعدة الدارسين تنفيذها منها بطاقات الاسئلة والاجابة والصور الكاريكاتورية والاعلانات الحائطية .

كما ندمت تكنولوجيا الحديثة (العربي ١٩٧٣) بعض الوسائل لتعلم القراءة واتقانها نجملها فيما يلي :

أ - أجهزة لتدريب عضلات العين على الحركة في اتجاه كتابة اللغة الأجنبية . حتى لا تكرر قراءة نفس الكلمات أو تعيد قراءة السطر .

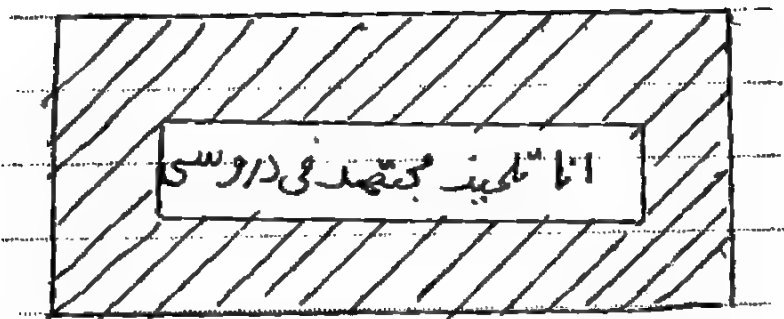
وهذه الأجهزة لها فائدة كبيرة في تعلم متحدثي اللغة العربية اللغات الأجنبية لان العربية تكتب من اليمين الى اليسار ، بينما أغلب اللغات الأجنبية تكتب في الاتجاه المضاد .

ومن هذه الاجهزة جهاز سرعة القراءة الذى يحتوى على حاجز يبين سطرا واحدا من الكتابة لثوان محسوبة ثم ينتقل الى السطر الذى يايه بالسرعة التى يريدها المعلم ، ويستطيع المعلم أن يستخدم قطعة من الورق المقوى فيها نافذة تكشف سطرا واحدا من الكتابة ، ويطلب من الدارسين تحريك هذه الورقة الى أسفل كلما نقر على المكتب مثلا • وتؤدي هذه الورقة نفس وظيفة الجهاز السابق •

ب - جهاز آخر لسرعة القراءة ، وهو يشبه جهاز عرض الافلام النابذة فى مقدمة عدسته جهاز آخر يحجب الضوء لمدة ثوان حسب رغبة المعلم • وعند عرض بضعة سطور على الشاشة يحاول الدارس أن يقرأها بأسرع ما يمكن ، قبل أن يحجب عنها الضوء جهاز التوقيت ليعرض سور اخرى • ويمكن للمعلم أن يستعمل بديلا لهذا الجهاز يؤدي نفس الغرض اذا عرض على الدارسين بطاقات عليها كتابة ببنط كبير لعدد من الثوان المناسبة ثم يحجبها عنهم ، ويعرض بطاقة أخرى وهذا ، ويحاول أن يشجع الدارسين على سرعة القراءة بتقصير مدة العرض بعد كل بطاقة •

ج - جهاز عرض الصور المعتمدة أو العادية ، ويستخدمه المعلم فى عرض مادة القراءة التى لا تتوافر منها نسخ كافية كالمجلات الاجنبية وتذاكر السينما وطوابع البريد والاعلانات والشيكات المصرفية وأوراق النقد والاعمال الفنية كاللوحات والرسوم ويفيد الجهاز فى تكبير حجم المعروضات بدرجة تمكن كل الدارسين من رؤيتها بوضوح كما ينيح الفرصة للمعلم لعرض مخطوطات أصلية بدلا من صور تقريبية لها •

وقد نادى بعض خبراء القراءة بالتقليل من استخدام كل هذه الاجهزة الا فى المراحل الاولى على أن يركز المعلم بعد ذلك اهتمامه على اختيار مادة يهتم الدارس بمحتواها وأفكارها ليدفعه هذا الاهتمام الى القراءة السريعة حتى يلم بما فيها من معلومات تتفق مع رغباته وحاجاته ، كما نادى بعض المربين بأن يعمل القارئ على تغيير سرعة قراءته حسب نوع المادة التى يقرأها والغرض من قراءتها •



٤ - الوسائل التعليمية لتدريس التعبير التحريري (الكتابة) :
الكتابة مهارة ايجابية حيث يقوم الكاتب بانتقاء كلماته وحذف
ما لايرضى عنه منها عند مراجعتها .

وتتكون مهارة الكتابة من تناسق عضلي حركي مع نشاط ذهني،
يمكن الكاتب من رسم الحروف والكلمات ووضع أفكاره في الصيغة التي
تناسب تعبيره عنها ، وتقتضي معرفة قواعد اللغة والهجاء وطريقة كتابة
الحروف بحيث يسول قراءتها .

ومن الوسائل الحديثة للتدريب على الكتابة :

أ - إشارات الصوتية المسجلة التي يستمع اليها الدارس ثم يكتب
ما تمليه عليه . والصوت المسجل أكثر فاعلية من صوت المعلم ، لان
الدارس يستطيع أن يتحكم في درجة ارتفاع الصوت ، كما يمكنه
اعادة سماع ما يريد أكثر من مرة حتى يتقن كتابة ما يطلب منه .

ب - الكلمات المتقاطعة . وقد ظهرت في أبواب التسلية بالجرائد
والمجلات بكثرة والبرامج التليفزيونية ، ويستطيع معلم اللغة الاجنبية،
أن يصمم تمرينا على الكلمات المتقاطعة ، تعين الدارس على معرفة
معاني الكلمات وطريقة هجائها . ويساعد عدد المربعات الخالية وتقاطع
المحور الافقي والرأسي على تذكر الدارس للهجاء السليم للكلمات
المطلوبة .

ويمكن الاستعانة أيضا ببعض الصور والرسومات التي تمثل الكلمة حتى يتأكد الدارس من سلامة اختياره للفظ المطلوب .

ج - تعمل الاغلام السينمائية وبرامج الاذاعة والتلفزيون على تزويد الدارس بالافكار والمعلومات التي تلزمه في كتابة موضوعات الانشاء والمحادثة . ويمكن الاستفادة من البرامج الاجنبية بالاستماع الى نشرات الاخبار والتلفزيون التعليمي والاذاعة المدرسية .

كما يمكن للدارس أن يتابع الحديث باللغة الاجنبية في الحقائق التلفزيونية ، اذا وضع قطعة من الورق المقوى تحجب الثلث السفلى لشاشة التلفزيون ، وتحجب معها الترجمة العربية التي تجتذعين المشاهد وتصرفه عن متابعة الحديث باللغة الاجنبية .

ويستطيع المعلم أن يشجع الدارسين على الكتابة عن طريق بعض الوسائل التي لا تحتاج لاجهزة كمجلة الحائط ، والقاموس المصور حيث يعمل الدارسون على تعريف كل كلمة جديدة تقابلهم ، وترتيبها أبجديا وقطع الصور التي تناسبها من المجلات والجرائد .

ويزداد أثر هذه الوسائل اذا بذل المعلم بعض الجهد في جعلها دسوقة طبيعية فلا تحتوى مجلة الحائط مثلاً على أحسن موضوع تعبير يكتبه الدارس ، ولكن ينبغي أن تنشر أنباء ما يحدث في المدرسة أو المعهد العلمي الذي يدرس فيه ، أو المجتمع الخارجي بطريقة تجذب القارئ ، وتزود بالصور والرسوم الكاريكاتورية التي تضيء حيوية على المقالة المكتوبة .

ثانيا - المهارات اللغوية لتعلم اللغة المنطوقة والمكتوبة (اللغة العربية - كلفة ثانية) :

تعلم اللغة العربية المنطوقة والمكتوبة ، يتطلب عددا من المهارات بعضها مشترك بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة ، وبعضها يختص بإحداها دون الأخرى . كما أن بعض هذه المهارات يشترك مع المهارات اللغوية الأربع (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة) ، وبعضها يقتصر على عدد من هذه المهارات .

ويرى البعض (القاسمي - ١٩٧٩) أن تعلم اللغة الثانية ، كاللغة العربية ، بنوعها المنطوق والمكتوب ، يتطلب توافر المهارات التالية :

١ - المهارات اللازمة للفهم :

الاستماع

أ - تمييز الوحدات الصوتية (الفونيمات)

ب - تمييز العبارات .

القراءة

ج - تمييز الحروف .

د - تمييز الكلمات

الاستماع والقراءة

هـ - فهم المحتوى

٢ - المهارات اللازمة للتعبير :

للتكلم والكتابة

و - اختيار المضمون .

ز - انتقاء التركيب .

للتكلم .

ح - وضع الكلمات .

ط - إضافة الأشكال .

ك - تكوين الجمل .

ل - تجميع الأصوات .

م - تلفظ الأصوات .

للتهجيم

- ن - تهجى الكلمات
- ع - كتابة الحروف •

وتعليم هذه المهارات الجزئية التى تكون المهارات الاساسية الاربع،
يمكن أن يتم على مراحل •

وتختلف الكتب المدرسية من حيث توزيع هذه المهارات على المراحل
المختلفة ، ومن حيث ترتيب هذه المراحل • فمثلا ما يفصل بين
هذه المراحل ، بحيث لا يبدأ فى تعليم مهارة حتى ينتهى من تعليم
المهارة الاولى • وما يجمع بين هذه المهارات • كما تختلف الكتب المدرسية
من حيث الوقت الذى تخصصه أو التمارين التى تكدها لتعليم كل
واحدة من هذه المهارات •

ولنضرب مثالا على طريقة العرض التى اتبعت فى أحد كتب تعليم
العربية المعاصرة للناطقين بالفرنسية (القاسمى - ١٩٧٩) :

- أ - التكلم : موقف حتى على شكل محادثة •
 - ب - القراءة : قراءة المحادثة •
 - ج - التكلم : تمارين شفوية تستعمل كتركيب المحادثة ومفرداتها •
 - د - الكتابة : الاجابة على التمارين كتابة فى الصف أو البيت •
 - هـ - القراءة : قطعة قصيرة للقراءة والاستيعاب •
 - و - الكتابة : املاء قطعة القراءة أو قطعة أخرى •
 - ز - التكلم : تمييز الوحدات الصوتية العربية الصعبة ونطقها على
كلمات وعبارات وجمل •
- وفى طريقة العرض هذه تتداخل المهارات وتستعمل المادة المشتركة
لتعزيز اكتساب المهارات المختلفة •

ثالثا : الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية (كلفة ثانية) •

فى المراحل الاولى تستخدم الوسائل البصرية المصحوبة بأصوات
مسجلة ، مع مراعاة أن المواد السمعية البصرية ، تتفق على ضرورة
ايجاد ترابط بين المعنى الكامن فى الصورة والكلام المسجل الذى يرافقها

بهدف ايصال المعنى للدارسين دون اللجوء الى الترجمة للغاتهم الوطنية.
وتتمتع الوسائل السمعية - البصرية بأهمية خاصة عند تأليف
كتاب مدرسي موحد لتعليم العربية لغير الناطقين بها حيثما كانوا ،
دون استعمال لغة وسيطة في التعليم .

وكما سبق الاشارة فأن الوسائل السمعية البصرية تثير رغبات
الدارسين وتستحوذ على انتباههم وتعزز من عملية التعلم ، اضافة
الى ما توخره هذه الوسائل من اقتصاد في الوقت والجهد ، وما تتركه
من آثار مستمرة على حواس الدارسين (العربي - ١٩٧٤) .
ومن الوسائل التعليمية المستخدمة لتدريس اللغة العربية كلفة
ثانية ما يأتي :

١ - الوسائل السمعية :

ومثلها الشريط المسجل وهو أساسي في الوسائل التعليمية حيث
تسجل النصوص الأساسية في الكتاب المدرسي ، والتمارين الصوتية،
ونصوص الاستيعاب والقراءة والاملاء .

ويمكن استخدام الشريط المسجل في قاعة الدرس أو مختبر اللغة
أو الحزل عن طريق استخدام المسجل • RECORDER
وبالامكان أن تستخدم الوسائل السمعية بمفردها ، أو بصحبة
الوسائل البصرية المعينة كالفيلام والفيلم الثابت والشرائح والصور
الاعتيادية .

٢ - الوسائل البصرية :

وهي متعددة مثل : أسبورة ... التمثيل ... الرسم ... الخ .
وقد أنتجت الشركات المتخصصة في تقنيات التعليم ، الكثير من
الوسائل البصرية المعينة كالشرائح والافلام المتحركة والافلام الثابتة
والتلفزيونات التربوية والمسجلات الصورية (الفيديو تيب) .

وواقع تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، يدل على أن أكثر
المدارس والمعاهد التعليمية لتدريس العربية ، قد لا تتوفر لها الطاقات

الفنية والبشرية المدرية للاستفادة من الوسائل البصرية المعينة المتطورة التي قد يلجأ إليها مؤلفو الكتاب المدرسي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .

لهذا يقترح (القاسمي - ١٩٧٩) أن يتوافر للكتاب المدرسي الذي يناسب تعليم العربية لغير الناطقين بها ، الاحتواء على نوعين من الوسائل البصرية :

١ - وسائل بصرية مبسطة ميسرة : تتكون من صور ورسوم موضوعة في الكتاب أدراسي للمادة والموضوعات الرئيسيه ، أو في كتاب منفصل . حتى لا يحتاج المعلم إلى إمكانات ووسائل متطورة ويمكن لكل من المعلم والدارس استخدامها بسهولة . وترافق الصور والرسوم المادة الأساسية المدونة والمسجلة بطريقة منسقة مدروسة .

٢ - وسائل بصرية متقدمة كالشرائح والافلام الثابتة تحوي الصور والرسوم المرافقة للمادة الأساسية بالكتاب المدرسي ، ويمكن استخدامها كلما توافرت الإمكانيات المهنية والفنية في المدارس ومعاهد تعليم اللغات والمراكز الثقافية العربية .

وقد سبق أن قمنا بعرض العديد من الوسائل التعليمية لتدريس اللغات الأجنبية بصفة عامة واللغة العربية كلغة ثانية بصفة خاصة . ونعرض فيما يلي المزيد من الوسائل المعينة لتدريس المهارات اللغوية للغة العربية كلغة ثانية :

١ - الصور ... من الوسائل المعينة للتدريب على مهارة الاستماع وهي من الوسائل الهامة في توضيح معنى الاداءات المختلفة التي يصعب على المعلم اتيقاف بها أمام الدارسين مثل طريقة جمع المحاصيل الزراعية . سباق الخيل ، السباحة ... الخ .

ولتدريس الكلمات الجديدة . توضع في سياقات لغوية تحتوي الكلمات السابقة والجديدة . ويمكن استخدام قصة مسجلة على شريط أو فيلم سينمائي في هذا الموضع .

والمعاونة في التمييز بين الاصوات الفروق في نطق الحروف يمكن
معاونة الدارس على التركيز عند الاستماع ، وعرض بعض المعينات
البصرية مثل :

أ - الرموز الخاصة بلوحات النطق .

ب - الرسومات الخاصة بأنماط التنغيم والنبر سواء كانت
متضمنة في كتاب الطالب في شرائح تعرض عن طريق أجهزة عرض
المشائح .

ج - الصور التي تستخدم للتدريب على اخراج الاصوات والحروف
المعينة . ويمكن أن تكون وظيفة الصورة مزدوجة حيث تشرح الكلمة
في شكلها المفرد مثل صورة « قطرة » ، وتقديم الكلمة في جملة .

وتستخدم البطاقات التوضيحية لرسم الصورة والكلمة والجملة
اقتصادا في الوقت .

ويمكن أن يستقى المعلم مصادر الصور من كتاب الطالب أو يقوم
برسمها أو يكلف الدارسين بجمعها .

وقد يدرب الدارس على جمع عدة صور ، ووضعها في مجموعة
لتكوين تسلسل قصصى معين .

٢ - يمكن استخدام الخرائط كخريطة الوطن العربي كوسيلة
بصرية معينة لتدريس مهارة الاستماع والمهارات اللغوية الأخرى مع
تزويد الدارس بمجموعة من الرموز لمساعدته على توضيح ما يطلب
منه توضيحه على الخريطة . حيث ينصت الدارس الى نطق أسماء
الدول والعواصم والمدن الكبيرة والساحلية والانهار الرئيسية والطرق
ودرجات الحرارة والانتاج المحلي والصادرات والواردات ؛ ويقوم
بوضع الرموز الخاصة بكل ما يسمعه على الخريطة . وتستخدم
الخريطة في تعليم وتعزيز ما يأتي (القاسمي - ١٩٧٩) :

أ - المفردات :

- الوظيفة : مثل :

- أسماء الاستفهام : من ، أين ، متى ، كم ، ... الخ .

- أسماء الاشارة : هذا ، هذ ، الخ •
- حروف الجر : على ، من ، الى ، في ... الخ •

— المعجمة الاساسية : مثل

- أسماء الدول والمدن : مصر ، القاهرة ، السودان ، الخرطوم
- المغرب ، الرباط
- الجهات : الشرق ، الغرب ، اشمال ، الجنوب ، الوسط ،
- فصول السنة : الربيع ، الصيف ، الخريف ، الشتاء •
- انطواهر الطبيعية : المحيط ، البحر ، الخليج •
- مفردات الطقس : حار ، بارد ، معتدل ، ممطر •
- الصفات : كبير ، صغير ، بعيد ، قريب •
- الالوان : ابيض ، اسود ، أحمر ، اخضر •

ب — التراكيب النحوية الاساسية :

— الجملة الاستفهامية : مثل

— ما هذ ؟

— أين القاهرة ؟

— الجملة المثبتة : مثل

— الاسمية : القاهرة مدينة كبيرة •

— الفعلية : أعمل في سيراثيون •

— الجملة المنفية : مثل

— لا أذهب الى الخرطوم •

— لن أسكن في أم درمان •

ج — التراكيب الصرفية الاساسية :

— صيغ المقارنة : مثل

— النيل أطول نهر في أفريقيا •

— القاهرة أكبر العواصم في افريقيا •

— النسب : مثل

- هو من الخرطوم — هو سودانى •
- د — التراكيب النحوية المساعدة :

— الاضافة : مثل

- يقع السودان جنوبى مصر •
- عاصمة السنغال هى دكار •
- المدينة التى أرغب فى زيارتها كازيلانكا •
- الاسماء الموصلة : مثل
- النهر الذى يجرى فى مصر هو النيل •

٣ — للتدريب على مهارة الكلام تستخدم الصور المفردة والصور المتسلسلة المصاحبة لحوار معين بهدف تقريب المعنى عند المدارس واعطاء السباق الواقعى الذى يمكنه من ادراك المعنى وكيفية النطق.

٤ — تستخدم حيل المناشدة أو المواقف الفكاهية البسيطة أو التمثيليات الهزلية المبسطة للتدريب على مهارة الكلام • كما تستخدم أيضا الصور الفوتوغرافية • والرسومات التوضيحية ، والافلام الثابتة والشرائح ولوحة النشرات لتدريس مهارة الكلام والمهارات الاخرى •

كما يستخدم أيضا قرص الساعة لتعليم الدارسين الوقت ، والملصقات والبطاقات البريدية لاثارة اهتمام الدارسين ، وجذب انتباههم وتدريبهم على النطق والمهارات اللغوية الاخرى •

٥ — هناك أنشطة لاصفية (خارج قاعة الدرس) يمكن للمعلم استخدامها لتدريب الدارسين فى مواقف حيوية على مهارة الكلام والمهارات اللغوية الاخرى • وهذه الأنشطة تتمثل فى الالعب اللغوية والتمثيل والرحلات والزيارات والمقابلات مع رجال الدين والمفكرين ورجال الصحافة ... الخ •

٦ — لتدريس القراءة هناك وسائل بصرية عديدة يستطيع المعلم استخدامها لتدريب الدارسين على مهارة القراءة • ومن هذه الوسائل

البطاقات الوضعية وبطاقات القراءة والبطاقات الواقعية (مثل
الشيكات المصرفية - بطاقة اثبات الشخصية - بطاقة قيادة
السيارة - البطاقة الصحية - جداول الرحلات - جداول الدراسة -
طلب التحاق بوظيفة الخ) .

وهناك وسائل يمكن للمعلم مساعدة الدارسين على تنفيذها ، منها
بطاقات الاسئلة والاجابات الخاصة بها . والصور الكاريكاتورية
والالعب اللغوية والاعلانات الحائطية .

٧ - لتدريس الكتابة تستخدم الشروط الصوتية المسجلة
للتدريب على الكتابة . وتستخدم الطمات المتقاطعة والحروف المفقودة
والألعاب الهجاء لتذكر الهجاء السليم للكلمات المطلوبة .
ويمكن الاستعانة ببعض الصور والرسومات التي تمثل
الكلمة حتى يتأكد الدارس من سلامة اختياره للفظ المناسب .

كما تستخدم الأفلام السينمائية وبرامج الاذاعة والتلفزيون
وغيرها من الوسائل التي سبق ذكرها عند ايضاح المهارات اللغوية
لتعليم اللغات الاجنبية .

التعليق العملي لاستخدام الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية
(كلفة ثانية) :

ذكرنا أمثلة من العديد من الوسائل التعليمية ، التي تعاون في
تدريس اللغات .

وما قمنا بذكره على سبيل المثال وليس الحصر ، فهناك العديد
من الوسائل التي يمكن للمعلم ابتكارها أيضا ، ومعاونة الدارسين
على انقيام بتصميمها أو جمعها . وهذه الخطوة في حد ذاتها تعاون
في عملية التعلم .

وكما كانت الطريقة المستخدمة لتعليم اللغة سهلة وبسيطة وخالية
من التعقيد ، كلما أدى ذلك الى امكانية استخدام الوسيلة التعليمية
المناسبة ، وتمكين المعلم من بذل الجهد الذي ييسر له عملية التدريس
بالمستوى والكفاءة المطلوبة .

ولما كان اهتمامنا في هذا المؤلف باللغة العربية وتعليمها كلفة أجنبية لغير الناطقين بها ، فقد يكون من المفيد عرض احد التجارب الرائدة الخاصة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، والتي يمكن أن يستأنس بها معلم اللغة العربية (كلفة ثانية) في اختيار الوسائل التعليمية المناسبة . لتدريس المهارات اللغوية المختلفة •

اد تعتبر تجربة مدرسة الانسن العليا ١٩٦٠ - ١٩٦٥ تجربة رائدة في مجال تعليم العربية لغير العرب (الحديدي - ١٩٧٦) •

ولعل أكبر ما يميزها انها أدركت الخطا الاساسي الذي اصاب (الكتب الدراسية) التي ألقت لتعليم العربية في هذا المجال • فقد التزم المؤلفون بوضع ما في حساباتهم وهم يكتبون للدارس ، فبدأوا بمعلوماتهم لا مما يعرفه الدارس ، فخرجت الكتب وهي بعيدة عن اُدارس •

ومن ثم وضعت تجربة مدرسة الانسن نصب عينها مبدا هاما هو البدء في كل شيء من معلومات المتعلم نفسه •

فمثلا من ناحية الخطة رأت التجربة أن نحون الكلمات الاولى مكونة من الحروف الموجودة فعلا في لغة اُدارس ، بحيث تكون خالية تماما من الحروف التي لا يعرفها او التي يصعب عليه نطقها • فمثلا جملة (أنا ساكن في منزل جديد) يمكن لدارس اللغة الانجليزية أن ينطقها بسهولة ، وعلى العكس من ذلك الجملة الطويلة المركبة ، إذ يمكن أن نقدم للدارس عند تقدمه قليلا الحروف الجديدة • ومن جهة الموضوع (الحديدي - ١٩٧٦) ينبغي أن يكون مالوفا ومعروفا للدارس ، حتى لا يجابه بصعوبتين :

صعوبة نطق اللفظ وصعوبة فهم المعنى •

ولهذا يستحسن أن تكون الدروس الاولى حول النواحي الحيوية لكل انسان من مأكلا وملبس ومسكن • ثم تتدرج الى حياة الدارس الخاصة والعامة والى بلده وتقاليده وعاداته ومشاهداته • وغير ذلك •

أما في القواعد فقد توخت التجربة وسيلة المقارنة باللغة التي

يعرفها اندارس ، دون أن يكون ذلك غرضا لذاته ، وهو بالضرورة لديه قدر لا بأس به من المعلومات اللغوية في لغته أو اللغة الوسيطة .

ومن ناحية الكتابة فقد سلك جانب من التجربة طريقة تسهيل الخط العربي على غير العرب ، فكان يعتمد الى اختيار الحروف اللاتينية التي يمكن بشيء من التحوير أن تشكل حروفا عربية ، وبذلك توفر الوقت والجهد .

ويمكن تلخيص عناصر تجربة مدرسة الالسن العليا بجمهورية مصر العربية (الحديدي - ١٩٧٦) فيما يلي :

١ - المفردات :

في خلال الاعوام الخمسة لهذه التجربة أمكن جمع ما يقرب من ألفى كلمة تعتبر من الالفاظ الحيوية التي تلزم المتكلم ، وقد اختيرت مما يمس النواحي المعيشية والثقافية والاجتماعية . ثم رتب حسب الموضوعات ، وجعلت مفردات كل موضوع على حدة . فمثلا بدأت القائمة بجسم الانسان ثم بالغذاء وبالوقت وأجزائه ، وما يتصل به من شهور وفصول وأيام وأجزاء اليوم ، ثم بالاسرة ، يليها الكساء . وبعد ذلك جاء موضوع المدرسة والتعليم . ثم الاعداد ، وعقب ذلك جاء موضوع المنزل . ثم الحيوانات المستأنسة والمتوحشة والحشرات والطيور ، وتلاه المدينة والشارع والسوق .

بعد ذلك تطورت الموضوعات فجاء البريد والمواصلات والسفر وضروراته ثم جاء دور الجو والطبيعة ، وما فيها من بحر ونهر وجبل . ثم انتقلت الموضوعات الى العلوم والفنون والمسرح والسينما والاذاعة والصحافة والرياضة . ثم انتقلت الى مواد الدراسة من تاريخ وجغرافيا وفلسفة الى آخر ذلك .

والواقع ان هذه القائمة قد جمعت الكلمات فيها حسب أهميتها بالنسبة لجامعيها - ولم تتخذ طريقة الاحصاء - ثم ترجمت الكلمات الى اللغتين الانجليزية والفرنسية . والقائمة وان لم تصل الى الغاية المطلوبة من الكمال ، فيكفي أنها - كانت آنئذ - الاولى في

مجالها ، وأنها لم تعتمد على غيرها من الفوائيم : كما أنها قدمت المفردات باللغات الثلاث يضاف الى ذلك أنها تضمنت بعض المقارنات النحوية وشيئا من القواعد المبسطة .

٢ - الجمل والمفردات :

اتبعت التجربة وضع المفردات في دروس مكونة من عبارات وجمل تلائم المستوى العقلي للدارس بحيث يؤلف كل درس وحدة متكاملة بعيدة قدر الامكان عن التكلف والصنعة .

وقد روعي في الجمل اعتباران مهمان هما : الطول والتركيب .

أما من ناحية الطول ، فقد بدأت الجمل قصيرة ، ثم طالت بالتدريج . وأما من ناحية التركيب ، فتبدأ بتراكيب صحيحة مأخوذة من لغة الكلام بعد اصلاحها ، ثم تتدرج بالمتعلم في القراءة السليمة مستوى أرفع حتى يصل الى اللغة المستعملة في الكتب والصحافة .

وفي أول مراحل التعليم كان الدرس يترجم الى اللغة المصورة لينطق نطقا سليما ثم الى اللغة الوسيطة . ترجمة تؤي المعنى اذا لم يستطع المعلم أن يشرح معانيها بالوسائل المختلفة .

٣ - القواعد :

لم تدرس التجربة القواعد قائمة بذاتها ، أو لغرض معرفة هذه القواعد ، بل كانت تأتي بها لتوضيح ما غمض من الدرس ، أو اجابة لسؤال من الدارسين ، أو على شكل ملاحظة عابرة ، أو على هيئة مقارنة بين اللغة العربية واللغة الوسيطة . وقد استلزمت طريقة المقارنة أن يعتدى أحيانا على الطريقة المتبعة في تقديم قواعد اللغة العربية دون أن يكون في ذلك مساس بتطبيق القاعدة . فمثلا لفظ (عند) في اللغة العربية ظرف ولكنه في الانجليزية أو الفرنسية فعل يفيد الملكية . فقدم للدارسين على أنه مرادف في المعنى لهذا الفعل عندهم دون الاشارة الى ظرفيته (الحيدى - ١٩٧٦) .

٤ - القراءة :

اتبعت التجربة في القراءة الطريقة التي تجمع بين الطريقة الكلية والطريقة التحليلية . وهي التي تهدف إلى تعليم الابدجية على الطريقة الصوتية تحليلاً وتركيباً وقراءة وكتابة في وقت واحد .
أما الاسس التي قام عليها تعليم القراءة فهي :

أ - الابتداء بالخدمات المعلومة والانتقال منها إلى الاصوات التي تتدفق منها الكلمات .

ب - تقسيم الحروف إلى صوائت Vowels وصوامت Consonants . والصوائت في العربية هي الحركات وحروف المد ، والصوامت بقيه الحرف .

ج - تجنب ذكر أسماء الحروف مثل باء ... تاء ... ثاء إلى آخره ، والاكتفاء بأصواتها فقط ، حتى لا يضطرب المتعلم في تعلمها حين يختلف صوتها في الكلمة عن اسمها الذي أعطى .
د - عدم التقيد بالترتيب المصطلح عليه في الابدجية .
هـ - الكتابة :

استحسن تعليم الكتابة وقت تعليم القراءة ، وذلك لاشراك أكثر من حاسة في عملية واحدة ، فتثبت في الذهن ، وكتابة الحروف والكلمات ساعة نطقها فيسهل حفظها ، لان الاضطراب إلى الكتابة يستوجب زيادة الانتباه إلى الصورة ، وذلك يساعد على بقائهما في الذاكرة .

ومن هذا يتبين أنه كلما كانت خطة تعليم اللغة العربية كلغة ثانية سهلة وواضحة وقريبة من الدارس كلما سهل التعلم وكلما أمكن استخدام الوسائل المعينة التي ترفع من كفاءة الاستفادة في العملية التعليمية .

وبعد

وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين
وصدق الله العظيم

قائمة مقترحة للمزيد من القراءات عن :

الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية

١ - عبد العليم - المدجج الفني لدرسي اللغة العربية - الطبعة الثالثة دار المعارف بمصر - ١٩٦٦ •

٢ - د. حسين سليمان قورة - تعليم اللغة العربية - دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية - دار المعارف - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٧٢ •

٣ - د. علي القاسمي - اتجاهات حديثة في تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الاخرى - عمادة شئون المكتبات - جامعة الرياض - اثيراض ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م •

٤ - فؤاد حنا ترزى - الوسائل السمعية والبصرية المساعدة في تعليم اللغة العربية - مكتبة رأس بيروت - بيروت •

مصطلحات الوسائل التعليمية

Experiences : أنواع الخبرات :	
Abstract Experiences	خبرات مجردة
Contrived Experiences	خبرات معدلة
Direct Purposeful Experiences	خبرات مباشرة هادفة
Dramatized Experiences (مسرحية)	خبرات ممثلة (مسرحية)
Realism Experiences	خبرات مباشرة واقعية
Vicarious Experiences	خبرات عوضية
Sensory Experiences	خبرات حسية
Stil Pictures : الصور الثابتة :	
Photographs	الصور الفوتوغرافية
Illustrations	الصور الواقعية غير الفوتوغرافية
Stereographs	الصور الجسمية
Slides	الشرائح الشفافة
Non Projected Pictures	الصور التي لا تعرض على الشاشة
Projected Pictures	الصور التي تعرض على الشاشة
Direct Projection	الاستقاط المباشر
Indirect Projection	الاستقاط غير المباشر
Reflected Projection	الاستقاط بالانعكاس
Motion Pictures : الصور المتحركة :	
Films : الأفلام :	
Film	فيلم
Slide	فيلم ثابت
Slow Motion	فيلم بطيء الحركة
Channel	مسار الفيلم
Reel	مكرة فيلم
Strip	فيلم ثابت
Silent	فيلم صامت
Sound	فيلم ناطق
Loop	فيلم دائري
Frame	إطار
Lamp	مصباح
L. Projection	مصباح استقاط
L. Exicter	مصباح منير
L. House	مصباح خزانة

Switch,	مصباح اضاءة
Motor Switch.	مفتاح حركة
Lens	عدسة
Picture	صورة
Still,	صورة ثابتة
Opaque	صورة معتمة
Projection	عرض
Screen,	شاشة عرض
Glass Beaded,	شاشة عرض محببة لامعة
Matt,	شاشة عرض غير لامعة
Projector	جهاز عرض
Film Strip,	جهاز عرض أفلام ثابتة
Micro Slide,	جهاز عرض مجهرى
Motion-Picture,	جهاز عرض أفلام
Opaque,	جهاز عرض صور معتمة
Over-head,	جهاز عرض امامى
Silent Film,	جهاز عرض أفلام صامتة
Slide,	جهاز عرض صور شفافة
Slide Film,	جهاز عرض أفلام ثابتة
Sound Film,	جهاز عرض أفلام ناطقة
Sound Film Strip	جهاز عرض أفلام ثابتة ناطقة
Sterio Slide	جهاز عرض الصور الشفافة المجسمة
Still Picture,	جهاز عرض صور ثابتة
Reel	بكرة فيلم :
Feed,	بكرة الإرسال
Feed Reel Arm,	ذراع بكرة إرسال
Take Up,	بكرة المسحب
Take Up Reel Arm,	ذراع بكرة المسحب
Reflector	عاكس
Slide	صورة شفافة
Viewer	جهاز رؤية صورة شفافة
Table,	جهاز رؤية منضدى
Sterio Scope,	جهاز رؤية الصور المجسمة
Splicer	جهاز لحام
Film,	جهاز لحام أفلام
Tape,	جهاز لحام أشرطة

Visual Symbols

الرموز البصرية :

Sketches
Cartoons

الرسوم التقريرية (الكروكية)
الرسوم الكاريكاتورية

Comic Strips	الرسوم (السلسلة)
Diagrams	الرسوم التوضيحية
Graphs	الرسوم البيانية
Charts	اللوحات
Flatmaps	الخرائط المستوية (المسطحة)
Posters	الملصقات

الرسوم البيانية : Graphs

Line,	بالخطوط
Bar,	بالأعمدة
Pie,	بالدائرة
Area,	بالمساحات
Pictorial,	بالصورة

اللوحات : Charts

Table or Time,	الزمنية
Flow or Organization	العلاقات والتنظيمات الزمنية
Comparison and Contrast	لوحة المقارنة والتقابل
Bulletin Board	لوحة النشرات
Felt Board.	اللوحة الوبرية

التمثيليات : Drama

Informal,	الحرّة
Long,	الطويلة
Pageant,	الاستعراض التاريخي
Pantomime,	التمثيليات الصامتة
Psychodrama,	تمثيليات المشكلات النفسية
Short Drama,	التمثيليات القصيرة
Socio drama,	تمثيليات المشكلات الاجتماعية
Tableau,	اللوحة الحية

التصوير : Photography or Motion

Animation	الرسوم المتحركة
Slow Motion,	التصوير البطيء
Fast Motion,	التصوير السريع
Time Lapse Photography	التصوير التلقائي المنتظم
Photomicro Photography	التصوير الميكروسكوبي

T.V. Camera	T.V.	التليفزيون :
Iconoscope	آلة التصوير التليفزيونية	
Closed-Circuit T.V.	الايكونسكوب	
Direct Wire T.V.	التلفزيون ذو الدائرة المغلقة	
	التليفزيون السلكى المباشر	

Trancriptions	اسطوانات كبيرة	الاسطوانات :
Single Track	شريط احادى التسجيل	
Dual Track Tape	شريط مزدوج أو ثنائى التسجيل	

Solid Model	Models	النماذج :
Section Model	نموذج الشكل الظاهرى	
Longitudinal Model	نموذج القطاعات	
Cross-Section Model	نموذج قطاع طولى	
Transparent Model	نموذج قطاع عرض	
Cutaway Model	نموذج شفاف	
Model with Removable Parts	نموذج مفتوح	
Working Model	نموذج قابل للحل والتركيب	
	النموذج الشفالى	

Hand or Glove,	Dioramas	المناظر المجسمة :
Glove and Finger,	Puppets	الدمى
Rod,	الدمى اليدوية (القفازية)	
Shadow,	دمى القفاز والاصبع	
Marionette,	الدمى ذات القائم	
	دمى خيال الظل	
	العرائس (الدمى ذات الخيوط) الميونيت	

Physical, Relief,	Maps	الخرائط :
Political	الطبيعية (التضاريس)	
Economic	السياسية	
Races, Peoples	الاقتصادية	
Vegetation	الاجناس البشرية	
Animal	النباتية	
Climatic	الحيوانية	
	المناخية	

Transportation Communication
 Geological
 Historical

المواصلات
 الجيولوجية
 التاريخية

Charts المصورات

Posters الملصقات

مسميات الوسائل التعليمية

Visual Education

التعليم البصرى

Visual Instruction

التعليم البصرى

Visual Sensory Education

التعليم البصرى الحاسى

Audio - Visual Aids

معينات سمعية وبصرية

Audio - Visual Education

وسائل سمعية وبصرية

Perceptual Education

وسائل معينة على الادراك

Teaching Aids

وسائل معينة على التدريس

Instructional Aids

أدوات ووسائل تعليمية

Mass Communication

أدوات الاتصال بالجمهور

Symbols الرموز

Visual Symbols

الرموز البصرية

Verbal Symbols

الرموز اللفظية

مراجع عربية :

١ - د. ابراهيم عصمت مطاوع ود. مصطفى بدران وا. محمد محمد عطية - الوسائل التعليمية مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الثالثة القاهرة - ١٩٧٩

٢ - د. احمد خيرى كاظم ود. جابر عبد الحميد جابر - الوسائل التعليمية والمنهج - دار النهضة العربية - القاهرة - ١٩٧٠ .
٣ - د. السيد محمد خيرى واخرون - علم النفس التربوى الرياض - جامعة الرياض - ١٩٧٣ .

٤ - بشير الكلوب ومسعود الجلال - الوسائل التعليمية اعدادها وطرق استعمالها - دار العلم للملايين - الطبعة الثانية - بيروت ١٩٧٠ .

٥ - ج . ميورية - ترجمة د . مصطفى بدران - سيكولوجية استخدام الوسائل السمعية والبصرية فى التعليم الابتدائى - مؤسسة سجل العرب - القاهرة - ١٩٦٧

٦ - د. حسين سليمان قورة - تعليم اللغة العربية - دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية - دار المعارف - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٢ .

٧ - رالف تايلور - ترجمة د. احمد خيرى كاظم ود. جابر عبد الحميد جابر - أساسيات المناهج - دار النهضة العربية القاهرة - ١٩٦٢
- د. صلاح العربى - دور التكنولوجيا الحديثة فى تعلم اللغات الاجنبية - صحيفة التربية - رابطة خريجي معاهد وكليات التربية القاهرة - العدد الثانى - يناير ١٩٧٣ .

٩ - عبد العليم ابراهيم - الوجه الفنى لدرسى اللغة العربية الطبعة الثالثة - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٦ .

١٠ - د. على القاسمى - اتجاهات حديثة فى تعليم العربية

للساطقين باللغات الاخرى — عمادة شئون المكتبات — جامعة الرياض
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م •

١١ — د. علي القاسمي — مختبر اللغة — دار القلم — الكويت ١٩٧٠

١٢ — د. علي الحديدي — تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
في ميدان التجربة — وثائق اتحاد المعلمين العرب المؤتمر التاسع عن
تطوير تعليم اللغة العربية — الخرطوم فبراير ١٩٧٦ — (ص ٥٠٥/٥١٥)

١٣ — د. فتح الباب عبد الحليم سيد ود. ابراهيم ميخائيل حفظ
الله — الناس والتلفزيون — مكتبة الانجلو المصرية — القاهرة ١٩٦٣ •

١٤ — د. فتح الباب عبد الحليم سيد ود. ابراهيم ميخائيل حفظ
الله — وسائل التعليم والاعلام • عالم الكتب — القاهرة — ١٩٦٨ •

١٥ — ماريو باي — ترجمة د. صلاح العربي — لغات البشر —
أصلها وطبيعتها وتطورها • مؤسسة فرانكلين والجامعة الأمريكية
• ١٩٧١

١٦ — محمد يوسف المديب — انتاج الوسائل التعليمية البصرية
للمعلمين — دار المعارف — القاهرة ١٩٦٤ •

١٧ — د. مصطفى بدران ود. حسين الطويجي — وسائل الاتصال
التعليمية مكتبة الانجلو المصرية — القاهرة — ١٩٦٥ •

١٨ — د. نعيمة محمد عيد اللغات الاجنبية ودورها الثقافي في
المجتمع الجديد — دار النهضة العربية — القاهرة — ١٩٦٥ •

مراجع أجنبية

1. B.F. Skinner «The Science of Learning and the Art of Teaching». Reading to Educational Psychology. Edited by W.A. Fullager. Thomas Y. Cornnel Co., 1956.
2. B.F. Skinner «The Technology of Teaching New York : Appleton-Century Crafts, 1968.
3. C. Kenneth. «The Development of Modern Language Skills. Philadelphia, The Center for Curriculum Development, 1971.
4. C. Hoban & J. Finn and E. Dale. «Audio-Visual Materials» Encyclopedia of Educational Research, (rev. ed.). Macmillan, 1950.
5. E. Dale, «Audio-Visual Methods in Teaching - Professional Books in Ed. 1955.
6. E.C. Dent, «The Audio-Visual Handbook.» (rev. ed.)' Society for Visual Education, Inc., 1946.
7. H.L. Kingsley and R. Carry. «The Nature and Conditions of Learning» (second edition). Printice - Hall. Inc. N.J. 1957.
8. H.C. Kowa and A.B. Roberts. «Audio-Visual Aids to Instruction, New York, McGraw Hill Book Co. Inc., 1949.
9. J.A. Hollinger. «Perceptual Learning». Education Screen. Vol. 19, Feb, 1940.
10. L. Brown & A.V. Harelroad. «Instruction Materials and Methods, New York, McGraw Hill Co. 1964.
11. S.A. El-Araby «Audio-Visual Aids For Teaching English, London, Longman, 1974.

● تقسيم

● الفصل الأول

(سيكولوجية الاتصال)

- ١٣ — مدخل
- ١٤ — اللفظية بين المحسوس والمجرد
- ١٥ — اللفظية والمفهوم
- ١٦ — اللفظة والتمثيل الرمزي
- ١٨ — مصادر الخبرات الحسية
- ٢١ — التعليم المتمر وعملية الاتصال
- ٢٢ — معوقات الاتصال في قاعة الدرس
- ٢٥ — نظرية الاتصال
- ٢٦ — الأهمية الاجتماعية للاتصال
- ٢٧ — طبيعة الاتصال
- ٢٨ — مفهوم الاتصال في المجال التعليمي والتربوي
- ٣٠ — خصائص مكونات عملية الاتصال
- ٣٢ — وسائل الاتصال
- ٣٤ — مسميات وسائل الاتصال

● الفصل الثاني

(الوسائل التعليمية)

- ٣٧ — مدخل
- ٣٧ — طبيعة الوسائل التعليمية
- ٣٨ — ماهية الوسائل التعليمية
- ٤٠ — قدم وحدثة استخدام الوسائل التعليمية
- ٤٥ — الحاجة الى استخدام الوسائل التعليمية
- ٥١ — تقسيمات وانواع الوسائل التعليمية
- المبادئ العامة الواجب مراعاتها عند استخدام الوسائل التعليمية
- ٥٤ — معوقات استخدام الوسائل التعليمية
- ٥٦ — مواقف وشروط الخبرات الهادفة المباشرة في التعليم
- ٥٨ —

● الفصل الثالث

(مبيكولوجية الوسائل السمعية والبصرية)

- ٦٥ — مدخل
- ٦٥ — أولا دوافع السلوك
- ثانيا العمليات العضوية الحسية
- ٦٩ * الاحساس
- ٧١ * الحواس
- ثالثا العمليات العقلية
- ٧٧ * الادراك الحسى
- ٨٢ * الفهم
- ٨٢ * التفكير
- ٨٣ * تحفيز النشاط العقلى
- ٨٧ * التذكر
- ٨٨ * الانسيبان
- ٩٠ — الاصول النفسية لاستخدام الوسائل التعليمية-

● الفصل الرابع

(اللغات والمهارات اللغوية)

- ٩٨ — طبيعة اللغة
- ٩٩ — مقدمات اللغة
- المهارات اللغوية
- ١٠٠ — أولا — الاستماع
- ١٠٤ — ثانيا — التعبير الشفهي (الكلام)
- ١٠٦ — ثالثا — القراءة
- ١٠٩ — رابعا — التعبير التحريرى

● الفصل الخامس

(مستحدثات الوسائل التعليمية فى تدريس اللغات)

- ١١٥ — مدخل
- ١١٦ — مختبرات اللغات
- ١١٧ — مواصفات اللغات
- ١١٧ — الاسس التربوية واللغوية لاستخدام المختبر

- ١١٩ - نظام العمل في مختبر اللغات
- ١٢٠ - نشاط الدارس في مختبر اللغة
- ١٢١ - نشاط المعلم في مختبر اللغة
- ١٢١ - العلاقة بين الدارس والمعلم داخل مختبر اللغة
- ١٢٢ - مشكلات استخدام مختبر اللغة
- ١٢٣ - شروط نجاح استخدام مختبر اللغة
- ١٢٥ - الاذاعة التربوية بالراديو
- ١٢٥ - تعليم اللغات الثانية بالراديو
- ١٢٦ - التلفزيون التعليمي
- ١٢٦ - الخدمات التربوية للتلفزيون كوسيلة تعليمية
- ١٢٩ - اساسيات استخدام التلفزيون التعليمي
- ١٣٠ - الحاسبات الالكترونية
- ١٣١ - الخدمات التربوية للحاسبات الاليكترونية
- ١٣١ - مستقبل الحاسبات الاليكترونية
- ١٣٢ - التعليم المبرمج
- ١٣٢ - اسس التعليم المبرمج
- ١٣٣ - تطور نظم التعليم المبرمج
- ١٣٤ - مستقبل التعليم المبرمج
- ١٣٤ - وسائل تعليمية اخرى لتدريس اللغات

● الفصل السادس

(الوسائل التعليمية وتدريس اللغة العربية « كلفة أولى »)

- ١٣٩ - مدخل
- ١٣٩ - اللغة العربية (مروعها وصلتها بالمواد الاخرى)
- الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية (كلفة أولى)
- ١٤٤ * ماهيتها وانواع
- ١٤٥ * الوسائل الحسية لتدريس اللغة العربية
- ١٤٧ * الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية
- * ارشادات استخدام الوسائل التعليمية لتدريس
- ١٤٨ اللغة العربية (كلفة أولى)

- نماذج للوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية (كلفة أولى)

- * التدريس لمهارتى القراءة والتعبير التحريرى (الكافية) ١٢٨
- * استخدام لوسائل تعليمية اخرى فى تدريس اللغة العربية ١٥١

● الفصل السابع

(الوسائل التعليمية وتدريس اللغة العربية « كلفة ثانية »)

- ١٦١ — مدخل
- أولا المهارات اللغوية لتدريس اللغات الأجنبية
- ١٦٢ * الوسائل التعليمية لتدريس الاستماع
- ١٦٣ * الوسائل التعليمية للتعبير الشفهي
- ١٦٥ * الوسائل التعليمية لتدريس القراءة
- ١٦٧ * الوسائل التعليمية لتدريس التعبير التحريرى
- ثانيا المهارات اللغوية لتعلم اللغة المنطوقة
- ١٦٩ والمكتوبة (اللغة العربية كلفة ثانية)
- ثالثا الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية (كلفة ثانية)
- ١٧١ * الوسائل السمعية
- ١٧١ * الوسائل البصرية
- التعليق العملى لاستخدام الوسائل التعليمية
- ١٧٦ — لتدريس اللغة العربية (كلفة ثانية)
- ١٨١ ● قائمة مقترحة للمزيد من القراءات
- ١٨٢ ● مصطلحات الوسائل التعليمية
- ١٨٧ ● مراجع عربية
- ١٨٩ ● مراجع اجنبية

رقم الايداع ٨٢/٢٢٤٩

مطبعة القاهرة الجديدة
٢٣ شارع الجيش ت ٩٠٤٢٨٦